



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE

**UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE
KONZERVATORSKI ODJEL U PULI**

Pula, Grada Graza 2

Tel.: 385-52-375-660; Fax: 385-52- 223-590

Poreč, Sv. Maura 16

Tel/Fax: 385-52- 451-711

KLASA: UP/I-612-08/14-23/7075

URBROJ: 532-04-02-10/2-16-05

Pula, 31. kolovoza 2016.

Ministarstvo kulture, Konzervatorski odjel u Puli, na temelju članka 62. u svezi s člankom 6. stavkom, 1. točka 9. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN br. 69/99, 151/03, 157/03-Ispravak, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14), rješavajući zahtjev Javne ustanove "Nacionalni park Brijuni", Brijunska 10, Fažana, za izdavanjem prethodnog odobrenja za obnovu KOMPRESORSKE STANICE na Velom Brijunu, donosi

RJEŠENJE

Izdaje se prethodno odobrenje Javnoj ustanovi "Nacionalni park Brijuni", Brijunska 10, Fažana, za obnovu KOMPRESORSKE STANICE na Velom Brijunu, temeljem Izvedbenog projekta zajedničke oznake projekta KOM - 14, izrađenog u tvrtki STUDIO 92 d.o.o. iz Labina, Zelenice 7, po glavnoj projektantici Ester Miletić, dipl.ing.arh., a koji se sastoji od:

- a) Izvedbenog projekta – Arhitektonski projekt – MAPA 1/2, br. elab: 1949/14, od prosinca 2014. godine, izrađenog u tvrtki STUDIO 92 d.o.o. Labin po ovlaštenim arhitektima Ester Miletić, dipl.ing.arh. (glavni projektant) i Robert Dragogna dipl.ing.arh. (projektant),
- b) Izvedbenog projekta – Elektrotehnički projekt – projekt niskonaponske instalacije – MAPA 2, br.pr.: HB14105 od 12.2014., izrađenog u tvrtci Novatec d.o.o. Labin po ovlaštenom inženjeru elektrotehnike Denisu Šverko, mag.ing.el.,

koji su sastavni dio ovog rješenja, a uz slijedeće uvjete:

1. Radove je potrebno izvesti prema dostavljenom Izvedbenom projektu koji priliježe ovome rješenju, na načelima integralne obnove objekta, strojarskih uređaja i ostale tehničke opreme te okoliša. Svaku eventualnu promjenu u programu ili opisu radova treba odobriti nadležni konzervator.
2. Prije radova potrebno je evidentirati i propisno pohraniti eventualni pokretni inventar.
3. Konzervatorski nadzor nad radovima vršit će Konzervatorski odjel u Puli. Konzervator u nadzoru može prije ugradnje zatražiti izradu detaljnih prikaza ili opisa (osobito u vezi s muzeološkom prezentacijom sklopa kompresorske stanice, obnovom opreme i sl.), izradu ili predočenje probnih uzoraka (žbuka, boja i tonova završnih obrada za objekt (zidovi, podovi, stolarija, bravarija) te obrada strojarske i tehničke opreme, kao i uzorke drugih materijala, elemenata, uređaja ili opreme u interijeru i eksterijeru, katalog izvedbenih detalja s pratećom specifikacijom radova i materijala za pojedine vrste radova te drugo tumačenje u sklopu nadzora radova. Eventualni konzervatorski nalazi na objektu ili strojarskoj i tehničkoj opremi mogu utjecati na djelomičnu izmjenu pojedinih projektnih stavki ili provedbu dodatnih istraživanja.
- 3.1. Izvorna strojarska i tehnička oprema obnavlja se primjenom konzervatorsko-restauratorskih metoda. Zatečena izvorna strojarska i tehnička oprema se zadržava, sanira i ovisno o tehničkim mogućnostima funkcionalno osposobljuje uz mjestimičnu dopunu istovrsnim zamjenskim pojedinačnim elementima. Pozicije i oblikovanje nove tehničke opreme, osobito rasvjetnih tijela u interijeru i eksterijeru potrebno je prije ugradnje precizirati s nadležnim konzervatorom. Dopunsku rasvjetu u interijeru ostvariti suvremenim elementima oblikovanim i postavljenim na

neutralnim pozicijama na način da ne konkuriraju ili imitiraju izvornu tehničku opremu odnosno izvorno tehničko rješenje. Izbor nove tehničke opreme uz verifikaciju nadležnog konzervatora, na temelju predočenih uzoraka i/ili kataloga.

- 3.2. Građevinska sanacija i popravci u interijeru izvode se respektirajući izvorno građevinsko i tehničko rješenje, uz zadržavanje i obnovu zatečenih izvornih materijala, obloga obrada i sl. Obnovu pročelja izvesti potpunim uklapanjem u zatečeno stanje, bez hidrofobiranja kamene fasadne obloge. Predviđeno fugiranje izvršiti izvedbom istovrsnih fuga na mjestima oštećenja. U slučaju ugradnje opšavnog lima krova, isti je potrebno izraditi od cinkotit ili pocinčanog lima. Ugradnja eloksiranih bojanih limova s aspekta zaštite kulturne baštine nije prihvatljiva. Završnu obradu unutarnjih zidova i stropova izvršiti primjenom konzervatorsko-restauratorskih metoda, ujednačenjem površinske obrade saniranih i zdravih površina toniranjem i prema potrebi mjestimičnim gletanjem i bojenjem.
- 3.3. Intervencija u neposrednom okolišu bazira se na održavanju i sanaciji zatečene/izvorne situacije uz minimalnu dopunu elemenata urbane opreme. Izbor planirane dodatne urbane opreme izvršiti uz verifikaciju nadležnoga konzervatora, na temelju predočenih uzoraka i/ili kataloga, a sve konceptijski usklađeno s okolišnim rješenjem u široj kontaktnoj zoni. Pozicije ugradnje potrebno je prije ugradnje precizirati s nadležnim konzervatorom.
- 3.4. Pozicije instalacijskih i drugih tehničkih šahtova u eksterijeru te trase energetskih vodova treba prije radova precizirati s arheologom u nadzoru.
4. Investitor je dužan osigurati vršenje arheološkog nadzora nad svim zemljanim radovima i iskopima. Vršenje arheološkog nadzora treba ugovoriti sa za to osposobljenom i ovlaštenom ustanovom ili pojedincem, a ugovor o vršenju arheološkog nadzora dostaviti Odjelu na uvid prije početka radova.
Izvršitelj arheološkog nadzora dužan je prije početka radova ishoditi od Konzervatorskog odjela u Puli propisano rješenje o dozvoli za arheološke radove sukladno Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN br. 69/99, 151/03, 157/03-Ispravak, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14) i Pravilniku o arheološkim istraživanjima (NN 102/10), te po završetku arheoloških radova, a najkasnije u roku tri mjeseca od dana završetka arheoloških radova dostaviti ovom Odjelu pisano izvješće o obavljenim arheološkim radovima. Ovisno o vrsti i količini nalaza arheološki nadzor može prerasti u zaštitno ili probno arheološko iskopavanje tzv. ručnim iskopom do kraja kulturnog sloja a koje može prelaziti granice predviđenog građevinskog zahvata, o čemu će odluku donijeti arheolog u nadzoru u suglasnosti s Konzervatorskim odjelom u Puli. Ovisno o vrsti i značaju arheoloških nalaza in situ Konzervatorski odjel u Puli može zatražiti djelomičnu izmjenu projekta radi zaštite kulturnog dobra, a u vezi s time i o konzervaciji i eventualnoj prezentaciji nalaza. U slučaju prekida radova iz bilo kojeg razloga potrebno je osigurati hitne mjere zaštite nalaza prema uputama nadležnog arheologa i konzervatora.
5. Izvođenje konzervatorsko-restauratorskih radova na strojarskoj i ostaloj tehničkoj opremi treba povjeriti pravnoj ili fizičkoj osobi koja posjeduje dopuštenje za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara za tu vrstu radova u skladu s člankom 100. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN br. 69/99, 151/03, 157/03-Ispravak, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14) te čl. 2, st.1., t.4. i čl. 4. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 74/03 i 44/10).
6. Investitor je dužan radove obnove povjeriti ovlaštenom izvođaču s referencama i dopuštanjem za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara u skladu s člankom 100. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN br. 69/99, 151/03, 157/03-Ispravak, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14) te čl.2, st.1., t.5. i čl.4. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 74/03 i 44/10).
7. Stručni nadzor nad izvođenjem radova investitor je dužan povjeriti ovlaštenom inženjeru s referencama i dopuštanjem za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara u skladu s člankom 100. Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN br. 69/99, 151/03, 157/03-Ispravak, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14) te čl. 2, st.1., t.3. i čl. 4. Pravilnika o uvjetima za fizičke i pravne osobe radi dobivanja dopuštenja za obavljanje poslova na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara (NN 74/03 i 44/10).
8. O početku radova potrebno je pravovremeno obavijestiti Konzervatorski odjel u Puli i ovlaštenu instituciju ili pojedinca za arheološki nadzor.

9. Prije početka radova podnositelj zahtjeva je dužan ishoditi odobrenje za radove i kod drugih nadležnih tijela ukoliko je to predviđeno posebnim propisom.

Žalba ne odgađa izvršenje ovoga rješenja.

Obrazloženje

Javna ustanova "Nacionalni park Brijuni", Brijunska 10, 52212 Fažana, podnijela je Konzervatorskom odjelu u Puli zahtjev za izdavanjem prethodnog odobrenja za obnovu KOMPRESORSKE STANICE na Velom Brijunu. Zahtjevu je priložen Izvedbeni projekt zajedničke oznake projekta KOM – 14 (mape 1/2 i 2), izrađen u tvrtki STUDIO 92 d.o.o. iz Labina, Zelenice 7, po glavnoj projektantici Ester Miletić, dipl.ing.arh.

Kompresorska stanica nalazi se u blizini i sastavni je dio spomen obilježja izvorskoj vodi "Živa voda" arhitekta A. Feudenreicha sa skulpturom "Primorka" Frane Kršinića iz 1955.-1956. godine, a smještene je na rubu velike livade zapadno od glavne luke Velog Brijuna.

U provedenom postupku utvrđeno je da je lokacija kompresorske stanice na Velom Brijunu zaštićeno kulturno dobro u sklopu zaštićenog Kulturnog krajolika otočja Brijuni upisanog u Registar kulturnih dobara RH – Listu zaštićenih kulturnih dobara pod brojem Z-5983.

Dostavljenom izvedbenom dokumentacijom, a uz uvjete navedene u dispozitivu, zadovoljeni su posebni uvjeti zaštite kulturnog dobra za planirani zahvat obnove (KLASA: 612-08/14-23/7075, urbroj: 532-04-02-10/6-14-2 od 10. prosinca 2014. godine). Obzirom na utvrđeno činjenično stanje upućuje se na rješenje u dispozitivu.

Na temelju čl. 62. stavka 6. Zakona (NN br. 69/99, 151/03, 157/03-Ispravak, 87/09, 88/10, 61/11, 25/12, 136/12, 157/13, 152/14), žalba ne odgađa izvršenje ovoga rješenja.

Uputa o pravnom lijeku:

Protiv ovoga rješenja može se izjaviti žalba Povjerenstvu za žalbe Ministarstva kulture RH u roku od 15 dana od primitka rješenja. Žalba se predaje ili šalje poštom Konzervatorskom odjelu u Puli.

Na žalbu se sukladno članku 7. stavak 1., točka 19. Zakona o upravnim pritojbama (NN, br. 8/96, 77/96, 131/97 i 68/98) ne plaća pristojba.

PROČELNICA

Lorella Limoncin Toth, dipl.pov.umjetnosti



Dostaviti :

1. JUNP Brijuni, Brijunska 10, 52212 Fažana
2. STUDIO 92 Labin, Zelenice 7, 52220 Labin
3. Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine
Runjaninova 2, 10000 Zagreb
4. Arhiva – ovdje

Uputa za otpremu:

Dostaviti s povratnicom, pod rednim br. 1.

Dostaviti obično, pod rednim br.2. i 3.