



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA
UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE
KONZERVATORSKI ODJEL U PULI
KLASA: .612-08/24-23/3752
URBROJ: 532-05-02-10/7-25-2
Pula, 7. svibnja 2025.

JU NP Brijuni
Brijunska 10, Fažana

Predmet: Brijuni, vila Kuppelwieser, muzejski postav - mišljenje

Temeljem dostavljenog Idejnog projekta *Stalni postav Brijuni Paula Kupelwiesera*, br. projekta: 32-2024_SP/ID, izrađen od dipl. dizajnerice i samostalne umjetnice Nikoline Jelavić Mitrović iz Zagreba, Đure Crnatka 14A, a za potrebe izrade glavnog projekta stalnog muzejskog postava u Vili Kupelwieser na Brijunima, donosimo slijedeće mišljenje:

1. U provedenom postupku utvrđeno je da je *Kulturno umjetnička zbirka i Zbirka namještaja* u vlasništvu Ju NP Brijuni zaštićeno kulturno dobro, upisano u Registar kulturnih dobara RH pod brojem Z-4653, rješenjem br.UP/I- 612-08/10-06/0247 od 09.07.2010. godine te da je ciklus od *Osam slika Huga i Lilly Charlemont* zaštićeno kulturno dobro, upisano u Registar kulturnih dobara RH pod brojem Z-1804, rješenjem br.UP/I- 612-08/04-01/357 od 23.09.2004. godine.
2. U travnju 2008. godine, Želimir Laszlo, konzervator savjetnik MDC-a, izradio je elaborat „*Stanje zaštite i preventivne zaštite muzejske građe i objekata i prijedlozi mjera za njihovo poboljšanje*“, a u kojem donosi općenite smjernice o muzealizaciji i čuvanju umjetnina kao i o korištenju postojećih zgrada i njihovoj prilagodbi za izlaganje i čuvanje umjetnina u vlasništvu NP Brijuni.
3. Obzirom na broj i značaj umjetnina koje se planiraju izložiti potrebno je predvidjeti adekvatne protuprovalne i protupožarne mjere zaštite te videonadzor. Radi zaštite muzejske građe, gašenje požara predvidjeti aerosolima. Sprinkleri nisu prihvatljivi obzirom da mogu prouzročiti trajnu štetu na umjetninama. Radi zaštite građevine, pozicije ugradnje tehničke opreme usuglasiti s nadležnim konzervatorom.
4. Kod izrade postava, umjetnine i ostale izložke pozicionirati i kategorizirati ovisno o njihovoj osjetljivosti na svjetlost, temperaturu i vlagu. Prije konačne odluke o izlaganju predmeta u podrumskom dijelu zgrade potrebno je utvrditi stanje kapilarne vlage. Radi dugotrajne zaštite umjetnina i smanjenja rizika oštećenja, preporuča se izbjegavati izlaganje u podrumskim i tavanskim dijelovima zgrade.
5. Mikroklimatski uvjeti trebaju biti stabilni i nepromjenjivi tijekom cijele godine što predmnijeva uspostavu i održavanje stabilne i ne oscilirajuće razine temperature i relativne vlažnosti zraka u prostoru ljeti kada postoji opasnost da ulaskom toplog zraka dođe do visokih vrijednosti relativne vlažnosti zraka, ali i tijekom zimskih mjeseci kada muzej neće biti u funkciji, a temperatura ne bi trebala pasti ispod 7-8 °C. Umjetnine ne smiju biti postavljane u blizini izvora grijanja / hlađenja. Predlaže se angažman stručne

osobe s iskustvom rada u predmetnom području kako bi se postigli za umjetnine zadovoljavajući uvjeti.

- 6.. Kod projektiranja potrebno je voditi računa da se izlošci adekvatno osiguraju od izvora svjetla i zračenja te osigurati da umjetnine veći dio vremena budu u mraku.
7. Izlošci ne smiju biti dio interaktivnog dijela postava, odnosno direktna interakcija publike i povijesnih izložaka ne smije postojati. Sve izložke potrebno je osigurati od posjetitelja načinom izlaganja i osobljem koje će iste nadzirati tijekom obilaska.
8. Kod izrade postava potrebno je voditi računa da se umjetnine izlažu stručno, prema pravilima konzervatorske i muzejske struke. Način izlaganja umjetnina treba biti prikazan u grafičkom dijelu glavnog projekta.
9. Obzirom da papir i akvareli spadaju u kategoriju najosjetljivijih umjetnina smatramo da se Lenzovi radovi, izvorni arhitektonski nacrti i slična građa ne bi smjela izlagati u originalu ili bi se trebala izlagati vrlo kratko i potom zamijeniti. U praksi se pokazalo da je dugotrajno izlaganje papira iznimno štetno i dovodi do trajne degradacije predmeta.
10. Sve umjetnine i izlošci koji će se izlagati trebaju biti konzervirani odnosno ovisno o stanju restaurirani. Obzirom da je veći dio predmeta u dobrom stanju predlažemo stavljanje naglaska na površinsko čišćenje i konzervaciju uz izvođenje konzervatorsko restauratorskih radova tamo gdje je zaista nužno zbog prezentabilnosti predmeta novog postava. Svakako prvenstvo treba dati predmetima infestiranim crvotočinom i mikroorganizmima.
11. Napominjemo da sukladno važećim zakonskim odredbama sve konzervatorsko - restauratorske radove izvodi specijalizirana osoba koja posjeduje posebno odobrenje Ministarstva kulture za izvođenje specifičnih konzervatorsko - restauratorskih radova odnosno posjeduje određeno stručno zvanje.

**VODITELJ PODRUČNOG ODJELA
ZA KONZERVATORSKE POSLOVE**

Lorella Limoncin Toth,
dipl. pov. umjetnosti



Dostaviti:

1. NP Brijuni
Brijunska 10, Fažana
2. Ministarstvo kulture
Uprava za zaštitu kulturne baštine
Runjaninova 2, Zagreb
3. Arhiva-ovdje

*Uputa za otpremu:
Svima - dostaviti običnom poštom*



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO KULTURE I MEDIJA

**UPRAVA ZA ZAŠTITU KULTURNE BAŠTINE
KONZERVATORSKI ODJEL PULA**

Pula, Ul. grada Graza 2

KLASA: 612-08/24-23/3752

URBROJ: 532-05-02-10/3-24-02

Pula, 20. prosinca 2024.

**JUNP Brijuni
Brijuni
52 100 Pula**

Predmet: - Brijuni, JUNP Brijuni - Idejni projekt za stalni postav posvećen Paulu Kupelwieseru, mišljenje

Ministarstvo kulture i medija, Uprava za zaštitu kulturne baštine, Konzervatorski odjel u Puli na temelju Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara („Narodne novine“, broj 145/2024), a povodom zahtjeva JUNP Brijuni za izdavanje mišljenja na Idejni projekt stalnog postava posvećenog Paulu Kupelwieseru u Vili Kupelwieser, izdaje slijedeće mišljenje:

1. Predmetna građevina Vila Kupelwieser na k.č. 221, dijelu 213, 215, 216, 271, 274 i 279 k.o. Brioni nalazi se unutar prostornih međa zaštićenog kulturnog krajolika otočja Brijuni upisanog u Registar kulturnih dobara RH – Listu zaštićenih kulturnih dobara pod broj Z-5983 rješenjem Ministarstva kulture od 29.04.2013.
2. Pregledom konzervatorske dokumentacije ustanovljeno je da su za predmetnu vilu višekratno izvedena razna konzervatorsko-restauratorska istraživanja te da će vila biti rekonstruirana u skladu sa stanjem koje pratimo od izgradnje do preuređenja nakon 2.svj.rata. Ideja obnove vile je arhitekonski hommage Paulu Kupelwieseru i obitelji. U projektima obnove uključena je i odgovarajuća prezentacija povijesnog interijera usklađena sa novim namjenama.
3. Dostavljenim Idejnim projektom za stalni postav posvećen Paulu Kupelwieseru ne uspostavlja se povoljan balans između konzervatorske nakane vraćanja vile Kupelwieser u povijesno stanje do perioda nakon 2. sv. rata (zbog čega su se i provodila konzervatorsko-restauratorska istraživanja i izrađivala projektna dokumentacija opsežne rekonstrukcije vile), te koncepta stalnog postava koji je predominirao, preuzeo samostalnu interpretaciju interijera, na više mjesta čak negirajući arhitekturu i izvornu opremu interijera in situ.
4. Predlažemo da izrađivač Idejnog projekta stalnog postava Vile Kupelwieser prouči rezultate zadnje konzervatorske podloge i rezultata restauratorskih istraživanja, te konzultira nadležnog konzervatora i autora projekata obnove Vile Kupelwieser kako

bi se koncept stalnog postava uskladio sa rekonstrukcijom i prezentacijom Vile Kupelwieser.

5. Potrebno je obratiti pažnju na elemente opreme i arhitekture interijera koja se prezentira, a ne negira.

U suterenu je potrebno: poštovati zidne plohe, njihovu geometriju, polustubove, paneli ne smiju ići trakasto preko tih elemenata, treba čuvati neopterećenim prozore, niše, lukove, kameno opločenje, predvidjeti prezentaciju ostataka kanala i rešetki šahtova, utičnice ne smiju ići u stubove, ne može se razarati kamenje, očuvati osnovne osi i logiku prostora.

U prizemlju je potrebno: poštovati zidne plohe i tonalitete naliča zidova, poštivati geometriju zidova, ove prevladavajuće elemente: drvene obloge vertikalnih zidova, tapete s printom i pogotovo fototapete ne koristiti (barem ne u predloženoj mjeri), poštovati niše otvora, zamračenje prozora izvesti to na način da je niša prozora jasno vidljiva, bez roloa koji negiraju prozorsku nišu, a pogotovo bez roloa s printom, nadalje očuvati prezentabilne podove: terazzo i parkete, te u podgledu grede stropova, izmaknuti projekciju sa pozicije upravo prezentabilnog povijesnog poda, nadalje očuvati osnovnu logiku prostora.

Na katu je potrebno: poštovati zidne plohe i tonalitete naliča zidova, poštivati geometriju zidova, ne slobodno pozicionirati panele preko otvora, drvene obloge vertikalnih zidova i tapete s printom (pogotovo kad negiraju otvore) ne koristiti, poštovati niše, zamračenje prozora izvesti to na način da je niša prozora jasno čitljiva, bez roloa koji negiraju prozorsku nišu, a pogotovo bez roloa s printom, izbjеći predominantno ambalažiranje prostorija, poštovati parkete - bez projekcija, izbjеći simulaciju hotelskog prostora s frizom i podjelom na polja, nadalje očuvati osnovnu logiku prostora.

6. Prostore stubišta i hodnika ostaviti jasno čitljivim, s minimalnim elementima multimedije ili eksponata.
7. Sav novi namještaj, tepihe, zavjese rješava projekt interijera s kojim će se biti potrebno uskladiti.
8. Uvjeti prezentacije umjetnina izdaju se u drugom aktu na osnovu novog zahtjeva, a nakon usklađivanja predmetnog Idejnog projekta s ovim mišljenjem.

**Voditelj područnog odjela za
konzervatorske poslove**

Lorella Limoncin Toth
dipl. povj. umjetnosti



Dostaviti:

1. JUNP Brijuni, Brijuni, 52 100 Pula

Na znanje:

1. Pismohrana

Upute za dostavu: običnom poštom