



/ projekt **STALNI POSTAV BRIJUNI PAULA KUPELWIESERA**

/ objekt **VILA KUPELWIESER, Veliki Brijun**

/ nivo projekta **IDEJNI PROJEKT**

/ naručitelj **Javna ustanova "Nacionalni park Brijuni"**
Brijuni
52100 Pula

/ izvršitelj **Nikolina Jelavić Mitrović**
Đure Crnatka 14A
10 000 Zagreb
tel. +385 98 737 531
nikolinajm@gmail.com

/ projektant **Nikolina Jelavić Mitrović / dipl. dizajner**

/ oznaka projekta **32-2024_SP / ID**

/ mjesto i datum **Zagreb, srpanj 2024.**

/ projekt	STALNI POSTAV PAUL KUPELWIESER
/ objekt	VILA KUPELWIESER, Veliki Brijun
/ nivo projekta	IDEJNI PROJEKT
/ oznaka projekta	32-2024_SP / ID
/ naručitelj	Javna ustanova Nacionalni park Brijuni Brijuni Pula

/ izvršitelj	Nikolina Jelavić Mitrović Crnatkova 14A 10 000 Zagreb tel. +385 98 737 531 nikolinajm@gmail.com
/ projektant	Nikolina Jelavić Mitrović, dipl. dizajner
/ suradnik	Dora Ivančan, mag. ing. arh.
/ autorice muzeološke konceptije	Mira Pavletić, dipl. arh. Snežana Smolić, dipl. arh. i etn.

/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
------------------	----------------------

sadržaj

opis idejnog projekta	II
popis elemenata postava i tematskih cjelina	III
 1_prostorna shema sadržaja i tematske cjeline	
tlocrti suterena, prizemlja i 1. kata	1-3
rekapitulacija površine prostora vile	4
 2_idejni projekt	
tlocrti suterena, prizemlja i 1. kata	5-7
presjeci 1, 2	8-9
 2_hodogram	10-12
 3_elementi postava	
suteren – tlocrt i pogledi	13-14
elementi postava suterena	15
zajednički elementi postava prizemlja i 1. kata	16-19
elementi postava prizemlja	20-43
elementi postava 1. kata	44-77
 5_pozicije elektroinstalacija	78-80
 6_rasvjeta, prijedlozi	81-82
 7_materijali	83-84
 8_primjeri interaktivnosti	85

opis idejnog projekta

_uvod

Stalni postav posvećen Austrijancu Paulu Kupelwieseru i njegovom životu i radu nalazit će se u vili Kupelwieser na otoku Veliki Brijun. Vila je historicistička, sagrađena krajem 19. stoljeća, prvenstveno stambene namjene za potrebe obitelji Kupelwieser s vinskim podrumom. Vila se nalazi unutar Nacionalnog parka Brijuni, zaštićenog kulturnog krajolika otočja Brijuni upisanog u Registar kulturnih dobara RH – Listu zaštićenih kulturnih dobara po brojem Z-5983.

Bečanin Paul Kupelwieser kupuje otočje Brijuni 1893. godine. Prvotno, otočje je bilo namijenjeno gospodarskim aktivnostima, odnosno poljoprivredi. Kasnije se razvija prema lječilišnom, pa potom sportsko-zabavnom, odnosno mondenom turizmu.

Od dokumentacije vile postoji idejni projekt arhitekta Ferdinanda Geyera iz 1894. godine. Podrum ovdje služi skladištenju vina, prizemlje je namijenjeno za vlasnika i radnike, a 1. kat posluži i radnicima. Vila nije realizirana prema tom projektu, a projekt prema kojem je vila u konačnici izgrađena nije pronađen.

Podrum je jedinstveni prostor i uistinu je služio skladištenju vina. Prizemlje i 1. kat su bile predviđene za stanovanje obitelji Kupelwieser. Vila je simetrična, katovi imaju dva krila koje dijeli centralni prostorom. Vila je tijekom vremena doživjela izmjene, a ovo zadnjom obnovom prema Glavnom projektu obnove vile arhitekta Emila Jurcana iz 2024. godine, intencija je vratiti vilu u izvorno stanje, sve prema dostupnoj dokumentaciji i komparativnim primjerima sličnih građevina, te u skladu sa suvremenom namjenom muzejskog prostora. Vraćanje u prvobitno stanje prizemlje će se izvesti nešto fleksibilnije: kako piše arhitekt Emil Jurcan u svom Glavnom projektu:

„Prilikom projektiranja obnove unutrašnjosti građevine metoda rigidnog izvornog izgleda korištena je fleksibilnije i prilagođavana je upotrebnoj vrijednosti prostora, odnosno postizanju kvalitetnijeg rasporeda prostorija i komunikacija...

Prizemnoj su etaži vraćeni izvorni ulazi u centralni hol, a čitava je etaža, kao i gornja, posvećena stalnom postavu unutar kojega se izlaže izvorni namještaj, umjetnine i razni artefakti Paula Kupelwiesera i njegovih suradnika. Tlocrt je rasterećen od naknadno izvedenih sanitarija i pregrada, a u zapadnom novom rizalitu ugrađeno je dizalo koji povezuje sve etaže građevine.“

1. kat je doživio velike promjene. Sva stolarija vraća u prvobitno stanje jer ima dovoljno elemenata za rekonstrukciju.

1_općenite i oblikovne smjernice

Cilj ovog postava je prikazati fascinantan život i rad vizionara inženjera Paulu Kupelwiesera stavivši ga u kontekst vremena. Upravo je vila Kupelwieser pravi prostor za smještaj priče o njegovom radu i životu. 3 etaže vile će se koristiti za postav, prizemlje i 1. kat skoro potpuno dok će suteran služiti kao prijemni prostor posjetitelja, ali i kao uvodni u stalni postav i to za više tema.

_suteran:

Glavni ulaz u vilu je centralni ulaz u suteran. U suteranu počinje postav. Ulaskom u prostor dominira veliki interaktivni ekran s kratkim animiranim filmom o povijesti i razvitku otočja odnosno iznimnom trudu i radu Paula Kupelwiesera da malarični i zarasli krajolik pretvori u zdravu i opuštajuću oazu.

Zidni pano - vremenska crta na zapadnom krilu stavlja Brijune u kontekst vremena od 1815. do 1945. godine iako su na otočju su, između ostalog, pronađeni i prapovijesni tragovi života.

Zidni pano na istočnom krilu prikazuje Brijune u kontekstu vremena: austrijski juga i ratna luke Pule krajem 19. i početkom 20. stoljeća. Treći pano prikazat će vinogradarstvo i vinarstvo i usmjerava posjetitelje prema prizemlju gdje stiži dizalom.

_prizemlje:

Prostor prizemlja je zapravo svojevrsni „piano nobile“ i bit će opremljeno originalnim namještajem i eksponatima koji su bili u vlasništvu obitelji Kupelwieser kao i predmetima koji prate priču i razvoj otoka od kraja 19. stoljeća pa do 30-ih godina 20. stoljeća. To je snažna osnova za ambijentalni postav, a muzeografski sadržaj i njegovi oblici prate zadani ambijentalni narativ. Novi oblici interpretiraju povijesne na suvremeni način. Dizajn izložbenih elemenata prizemlja podržavaju prostor, a dizajn elemenata postava podržava teme koje se prikazuju te tako stvaraju atmosferu i duh vremena i tema koje se predstavljaju pomoću materijala, boja, mirisa,

oblika. Svaka prostorija sadrži inspirativni citat ovog genijalnog čovjeka i vizionara ili citat nekog od njegovih suvremenika.

Muzealizacija interijera vrši se pomoću suptilnih intervencija unutar i na plohe namještaja i opreme prostorija. Natpisi su aplicirani i u nove tepihe, nove zidne tapete ili podržavaju oblike namještaja i u njih se „useljavaju“ tako da ne oštećuju namještaj i lako se mogu ukloniti prema potrebi. Sadržaji postava u prostorijama, u formi raznih natpisa, nalaze se unutar namještaja i na njemu: na plohe stola se polažu staklene ploče s printevima, unutar namještaja se izlažu eksponati, a TS ekrani su položeni na plohe stola. Novi oblikovni elementi prate eksponate, ali na suvremen način.

U interijer i na originalni namještaj smještaju se suvremena muzeografska pomagala koja oblikovno podržavaju spomenuti narativ. Zidne plohe do parapeta prozora oblažu se jednobožnom suvremeno interpretiranom oblogom koja služi i kao ploha za muzeografske sadržaje (predmetne legende slika, namještaja, stalaka za listanje i sl.). U gornjoj zoni se predviđaju zidne tapete koje će nositi sav tekstualni i ilustrativni sadržaj u kombinaciji s diskretnim uzorkom kao suvremenom interpretacijom zidnih tapeta (monogram PK, crtice, točkice i sl.). Alternativno, zidne tapete mogu biti zamijenjene aplikacijom oslika dezena na zidu s pojedinačnom aplikacijom muzeografskog sadržaja.

Obzirom na povratak izvorne stolarije, svi prozori bit će prekriveni sjenilima adekvatnima ambijentalnom postavu, ali interpretiranom na suvremen način. U prizemlju su zavjese s karnišom, a na prozorima je sjenilo koje se postavlja direktno na prozor. U postav ne smije doprijeti sunčeva svjetlost. Više je tipova zavjesa, a odabir tipa ovisi o nekadašnjoj namjeni prostora, načinu opreme i teme postava prostorije. Boja tkanine i svih detalja je boje zidova, odnosno zidnih tapeta koje su boje zida, kao i zidnih obloga. Odabir boje zida se vrši prema odabiru glavnog projektanta. Ponekad prozorska sjenila služe kao ploha za muzeografske sadržaje.

Zapadno krilo posvećeno je Paulu Kupelwieseru i njegovoj obitelji. Prva prostorija sadrži dva zida od mat mesinga povezanih plohom mesinga na podu. Na prvom zidu je uvodni tekst i portret P. Kupelwiesera, a na drugom ekran na kojem je moguće studirati transformaciju krajolika koju je vlasnik inicirao pomičući polukuglu. Na pod se projicira prostor luke koji polako dobiva sadržaje pomoću animiranog filma.

Slijedi prostor radne sobe vlasnika. Na radnom stolu su važni dokumenti i knjiga memoara *Iz sjećanja starog Austrijanca* objavljena

1918., a pomoću TS ekrana se sve izloženo može i pročitati na više jezika.

Slijedi soba posvećena obitelji i maketa vile. Uz maketu su izloženi nacrti, tekst i fotografije na izvlačnim panoima. Izložene umjetničke slike i predmeti snažno su vezani uz obitelj. Na zidnoj tapeti je i rodoslovno stablo s fotografijama članova u kombinaciji sa slikanim portretima.

Slijedi centralna soba prizemlja, salon obitelji s namještajem iz razdoblja Empire iz 1830. godine. Na zidovima su slike slikara Huga Charlemonta s brijunskim motivima. Obitelj je snažno vezana uz umjetnost, kako likovnu tako i glazbenu. Izložen je pianino, a uz njega će se nalaziti muzička postaja na kojoj će posjetitelji moći birati i čuti glazbu pomoću usmjerenog stropnog zvučnika. Još je jedna interaktivna postaja i to tako znakovita za ovaj postav i otočje, a to su razglednice. Svaku temu prate brojne razglednice, svjedok vremena, tako arhaičan u odnosu na današnje vrijeme instant komunikacije. Umetanjem replike razglednice u otvor na stoliću prikazuje se priča vezana za motiv na razglednici.

Istočno krilo prikazuje rad više suradnika Paula Kupelwiesera. Prva prostorija prikazuje Alojza Čufara, upravitelja koji je vodio radove krčenja i poljoprivredi otočja od 1894. Centralni element u prostoriji je stol u obliku otočja sa slijepom kartom. Posjetitelj aktivira sadržaj 5 projekcija pomoću raznih predmeta – aktivatora sadržaja: okretanjem ručice slavine poteče voda koja prikazuje trasu vodovoda, crtaju se ceste, kamenčićem se prikazuju kamenolomi i šetnice itd. Sveprisutne razglednice izložene na velikoj slici Čufara i Kupelwiesera se mogu okretati, a povremeno se prikazuje povećanje razglednice s puno egzotičnog zelenila. Poljoprivredna aktivnost prikazana je na izložbenom elementu od mesinga s TS ekranom.

Sljedeća soba posvećena je Robertu Kochu koji je upravo dolaskom na Brijune otkrio uzročnika malarije – komarca iz roda *Anopheles*. U centru prostorije nalazi s njegov mikroskop, a na zidu je projekcija životnog ciklusa komarca koji posjetitelji dodatno mogu promatrati i pomoću suvremenog mikroskopa. Ovdje su spomenuti i radnici, stanovnici kao i njihovo naselje.

Posljednja soba prizemlja posvećena je dr. Ottu Lenzu. Kupelwieserovi prijatelji su oduševljeni ljekovitim boravkom na otoku te kod njega potiču ideju o pretvorbi Brijuna u klimatsko lječilište. Dr. Lenz 35 godina boravi na otoku sa svojom suprugom i sinom. Izloženi su vodič po otoku čiji je autor dr. Lenz, njegovi akvareli i memoari njegove supruge Marije, kao i brojne ljekarničke bočice izvađene iz brijunske luke. TS ekran položen unutar vitrine prikazuje spomenute

sadržaje. Na radnom stolu izloženi su dokumenti dr. Lenza. Na južnom zidu prostorije izložena je menora, židovski svijećnjak koji ukazuje na porijeklo obitelji Lenz, ali i na strašnu činjenicu da su bili primorani napustiti svoj voljeni dom. Menora je izložena u vitrini koja podsjeća na transportni sanduk. Pomoću audio slušalice posjetitelj može poslušati o odlasku s otoka iz memoara Marije Lenz.

_1. kat:

1. katu se pristupa stubištem kojim dominira velika fotografija luksuznog secesijskog hotelskog kompleksa, koja najavljuje temu cijele etaže. Ideja o otoku kao obiteljskom posjedu koje proizvodi vino razvit će se snažnije prema klimatskom lječilišnom turizmu. Cijelo istočno krilo prikazuje nastanak secesijskog hotelskog kompleksa arhitekta Eduarda Kramera. U centru prve prostorije nalazi se veliki interaktivni stol s brijunskom lukom okružen maketama hotela i drugih predmeta. Postavljanjem predmeta na određeno mjesto na ekranu aktivira se priča o hotelu, hrani koju su gosti jeli i sl. Stol sadrži brojne originalne nacрте koji prikazuju hotele koji su se izgradili. Stol također sadrži rekreaciju jednog mjesta gosta za stolom za jelo s posuđem za jelo i jelovnikom. Na južnom zidu se nalazi fotografija kompleksa ispred kojeg su nacрти hotela koji se mogu pomicati po vodicama i tako otkrivati.

U sjeveroistočnom kutu nalazit će se vitrina potpuno obložena ogledalom unutar kojeg će biti izloženo brojno hotelsko posuđe od alpake izrađeno u Berndorfu u Austriji.

Sljedeća prostorija prikazuje bogatu turističku ponudu koja je bila dostupna gostima kako unutar hotela, tako i izvan. Unutarnji bazen, vanjsko kupalište, kino, čitaonica, glazbeni salon, salon za igre i dr. te razne aktivnosti u eksterijeru: vožnju brodicama, automobilom, kočijama, tenis, jedrenje, šetnje uređenim kamenolomima. Pomoću vrlo detaljnih sačuvanih nacрта rekreira se hotelska prostorija pomoću linearnih grafičkih elemenata na zidu kako bi bio stvoren kontekst za izlaganje slike Paul Ressa, *Divlji makovi na grebenu*. Ispred slike su replike fotelja i stolića s nacрта. Na jednoj je moguće pisati razglednice, a druga ima TS pomoću kojeg se pregledavaju razglednice, foto albumi i sl. U centru prostorije je duguljasti stol s ladicama nacрта. Ploha stola je prekrivena solju, cijelom prostorijom dominira miris soli, a na stol se projicira rečenica o ljekovitosti morskog zraka Paula Kupelwiesera. Kod svake teme na zidu se nalazi razglednica koja se drži magnetom. Umetanjem razglednice na određeno mjesto prikazuje se priča o temi koju je posjetitelj izabrao. Ukoliko je posjetitelja više, projekcija se dijeli kako bi ih više moglo vidjeti svoj sadržaj. Ako je jedan posjetitelj, onda je prikaz sadržaja

preko cijelog stola, odnosno soli. Posjetitelji mogu isprobati jedan kupaći kostim koji se od današnjih jako razlikuje. Raznolik i bogat sadržaj privlačio je i privlači i danas brojne posjetitelje na otočje. Poznati gosti iz prošlih vremena se mogu pretraživati pomoću TS ekrana. Međutim, današnji posjetitelji nisu ništa manje važni od kraljevskih glava. I oni se mogu slikati, dokumentirati svoj boravak ako žele, isprintati svoju fotografiju s Brijuna i izložiti je pored poznatih povijesnih ličnosti.

Posljednja prostorija u istočnom krilu posvećena je arheološkim i životinjskim atrakcijama. Predstavljeni su arheolog Anton Gnirs i Nijemac Karl Hagenbeck, utemeljitelj modernih zoooloških vrtova. Prostorija se dijeli vizualno na dva dijela, a dominiraju dva velika zidna povećanja. Ispred velike karte Brijunskog otočja na velikoj mesinganoj rešetci nalaze se izloženi predmeti iz 3 arheološka perioda života na otoku. Neizblježne brojne razglednice dodatno dočaravaju ljepotu i zanimljivost lokaliteta. Na TS ekranu se o njima može doznati puno više i ujedno upravljati svjetlom: odabirom jednog od 7 lokaliteta na ekranu, osvijetli se lokacija odabranog lokaliteta na velikom povećanju otočja radi lakšeg nalaženja i obilaska.

Druga polovica prostorije posvećena je ZOO vrtu i farmi nojeva. Preko cijelog zida je prikazana fotografija plamenaca u aklimatizacijskoj stanici. Ispred fotografije je slika Lily Charlemont *Ugođaj na bari* koja također prikazuje aklimatizacijsku stanicu gdje su se nalazile egzotične ptice, krunasti ždralovi i plamenci. Slika jako oživi fotografiju u pozadini jer je fotopovećanje crnobijelo. Inače, opet vizionarski, životinje nisu boravile u malim kavezima već u prostorima koji imitiraju njihovo prirodno stanište, a bile su odvojene jedne od drugih i od posjetitelja jarcima ili vodenim preprekama. 1912. godine otvara se farma nojeva. Ispred velike crnobijele fotografije se nalaze brojne razglednice s motivima ZOO vrta koje se mogu rotirati oko stupa od mesinga. Izradit će se replika stalka za nojevo pero pomoću postojećeg nacrtu.

Doći na otok nije bilo jednostavno. Od velike je važnosti bilo omogućiti pristup otoku s kopna brodom, ali i dolazak željeznicom iz većih udaljenosti. Bit će izložena maketa prvog putničkog broda s dizel motorom. Na odabir pogona i vrstu motora sigurno je utjecalo poznanstvo Paula Kupelwiesera s Rudolfom Dieselom. Pored makete se nalaze brodić i željeznica. Interakcijom s brodićem, željeznicom i LED displayem prikazuju se rute, brzine dolaska i sl. informacije oko putovanja na otok. Ladice unutar postamenta otkrivaju više sadržaja.

Ova je tema smještena u lobby, prostoriju za odmor. Stropne šine omogućavaju izmjenu sadržaja na zidovima, a namještaj omogućuje

odmor i zabavu. Na istočnoj strani je skupina taburea i stolić na kojoj je igra Brionopoly – društvena igra po uzoru na igru Monopoly koja sadrži brijunske sadržaje. Na zapadnom zidu se nalazi fotelja na kojoj se mogu listati replike otočkih časopisa BIZ, BRISM i foto albuma. Fotelja služi i kao mjesto za knjigu dojmova.

Posljednje, zapadno krilo prikazuje razdoblje velikih promjena nakon Prvog svjetskog rata. Otočje vodi sin Karl koji mijenja smjer lječilišnog turističkog odredišta u mondeno ljetovalište. Dolazi nova država, Brijuni nisu više dio Austrije nego Kraljevine Italije, a u konačnici će i potpasti pod talijansko državno vlasništvo 1936. Stil opreme postava se mijenja u skladu s novim vremenom koje se prikazuje. To je vrijeme Art Décoa s geometrijskim oštrim linijama. Zlatno vrijeme je prošlo, elementi postava su sada srebrni. Vrijeme Karla Kupelwiesera proteže se u dvije prostorije. I dalje se proizvodi vino, radi se na promociji otočja kao mjesta zabave i mondenog ljetovališta što je naglašeno svijetlećim slovima koje nalikuju na svijetleće reklame, a prostorijom dominira par portreta kralja i kraljice Italije i talijanska trobojnica. Iza trobojnice su 3 izvlačna panoa sa sadržajem.

Sljedeća prostorija prikazuje sportski i zabavni sadržaj. Dvije prostorije povezuje hodnik unutar kojeg je izložena polica koja sadrži printeve razglednica iz postava koje se mogu okrenuti za čitanje QR koda pomoću kojeg se može naći lokacija s razglednice. To je pozivnica posjetiteljima da posjete sve lokacije spomenute u postavu. Podna poveznica vodi do sljedeće prostorije.

Prostorija prikazuje zabavu i sport i podijeljena je na dva dijela, a u centru je maketa paviljona za ples i šampanjac, simbola razuzdane zabave prije bankrota i ratnih strahota. Brijuni postaju popularni među bogatim ljubiteljima sporta i zabave. Veći, istočni dio prostorije posvećen je sportu. Održavaju se brojni turniri pola i golfa. U velikoj vitrini bit će izložene palice za golf i polo, kao i nekoliko teniskih okvira. U centru vitrine je ekran koji prikazuje sportski sadržaj po pojedinom sportu. Odabir se vrši pomoću postavljanja loptice (ili nekog drugog predmeta vezanog za pojedini sport) na centralno mjesto. Prikazuju se filmovi cjelina golf, polo, tenis, jedrenje, bicikljanje, lov i jahanje, te promidžbeni film VDM-200-206. Kada se spominje poznata osoba čiji se predmet nalazi unutar vitrine, tada se osvijetli upravo taj predmet, a ostali se privremeno ugase. Na drugoj strani sobe nalazi se takozvani zabavni element koji prikazuje zabavne sadržaje i brojne poznate gosti. Njihova imena i informacije o njima putuju na dva vertikalna displaya. Fotografije i imena putuju kontinuirano, pritiskom na tipkalo-zvijezdu, odabere se osoba te se na displayu prikažu informacije o toj osobi.

Slijedi ambijentalna prostorija ispunjena namještajem kojom dominira veliki ormar. Prikazana je njemačka obitelj Stinnes-Fries koja je odlučila ostati živjeti na otoku. Izloženi su predmeti iz njihove vile Madonna. Na centralnom mjestu je izložen jedrenjak na suvremenom tepihu sa suvremenim sadržajem. Moguće je isprobati repliku velikog šešir Desirée Fries koji se nalazi na njenoj fotografiji ispred vile.

Na otoku je boravio i vojvoda od Spoleta, veliki zaljubljenik u polo i počasni predsjednik brijunskog polo-kluba. Priča o njemu prikazana je na interaktivnom panou s kolom koji se omogućuje izmjenu 5 fotografija.

Slijedi prostorija posvećena zaslugama obitelji Kupelwieser, posebno Paula Kupelwiesera u stvaranju Brijuna kakvi su danas. U centru prostorije bit će izložena maketa mauzoleja izrađena prema detaljnom nacrtu arhitekta Eduarda Kramera čije će replike biti također izložene.

Na podu se nalazi karta otočja s naznačenim mjestima skulptura *Rad* i *Caritas* austrijskog umjetnika Caspara Clemensa Zumbuscha, koje se nalaze u parku u blizini vile. One su simbol rada i ljubavi pomoću kojih je moguće ostvariti sve, pa i malaričnu močvaru transformirati u predivnu oazu. Ovdje su nabrojene brojne zasluge Paula Kupelwiesera.

Posljednja prostorija u postavu prikazuje sliku spokoja na Brijunima uz zadnji citat Paula Kupelwiesera. Ovdje se još nalazi impresum svih sudionika projekta, a silaskom zapadnim stubištem na zidu će se nalaziti karta svijeta i uz nju male okrugle naljepnice. Karta služi tome kako bi posjetitelji označili mjesto iz kojeg dolaze te se tako prikaže otkud sve dolaze današnji posjetitelji Brijuna.

Kretanje kroz postav cijele vile je kružno. Pristup prizemlju je iz suterena dizalom, prizemlje se obilazi od zapada prema istoku, potom se posjetitelji penju istočnim stubištem na 1. kat. Obilaskom 1. kata spuštaju se u prizemlje zapadnim stubištem te mogu izaći van kroz vrata salona npr.

Materijali su plemeniti, prirodni i u skladu s karakterom vile, opreme luksuznog hotela i temom postava: čelik u suterenu, drvo i mesing na etažama uz srebro i ogledalo. Elementi su na najvišem nivou kvalitete, a detalji će biti besprijekorni.

2_rasvjeta i mikroklimatski uvjeti

Popis uvjeta prema vrsti eksponata:

slike: 18-22 stupnja C / 55% vlažnost / 200 luksa max

papir, knjige, grafike i rukopisi: 18-22 stupnja C / 50% vlažnost / 50 luksa max

tekstil: 18-22 stupnja C / 53% vlažnost / 50 luksa max

metal: 18-22 stupnja C / 45-50% vlažnost

staklo, plastika: 18-22 stupnja C / 45-50% vlažnost

drvo, rog, kosti: 18-22 stupnja C / 55% vlažnost / 150 luksa max

Tema rasvjete i aplikacije nove tehnologije (klimatizacija, protupožarni sustav, nadzorni sustav i svi ostali sustavi potrebni za moderno funkcioniranje vile kao muzejskog prostora). Instalacije nisu vidljive, a utičnice su skrivene. Opći dojam prostora bit će prostor u kojem će se posjetitelji ugodno osjećati. Rasvjeta ovisi o etažama, prizemlje kao reprezentativni ambijentalni prostor imat će lustere. Rasvjetno tijelo se često nalazi na centralnom dijelu i to sa svom potrebnom zaštitom kako bi se eksponati maksimalno očuvali. Intenzitet sve rasvjete je moguće regulirati, a svi se uređaji dnevno pale centralno, pomoću scena i na jednostavan način pomoću tableta, tipkala sa scenama, mobitela i sl.

Unutar vitrina bit će aplicirana LED rasvjeta. Moći će se regulirati intenzitet rasvjete i on će biti u rasponu od 200 luksa za slike do 50 luksa za ostale eksponate od papira, tekstila, metala, stakla i sl. Reflektori bi trebali biti u rasponu snage 9–12 W max, faktor uzvrata boje (Ra) ili (CRI) ne smije biti ispod 90, boja svjetla 3000 K. Reflektori moraju biti dimabilni (1–10V) i DALI. Rasvjeta će biti upravljiva s jednog centralnog mjesta, moguće je definirati scene.

Rasvjeta i sva električna oprema pali se pomoću senzora kad posjetitelj uđe. Dok nema posjetitelja, sve je ugašeno radi uštede energije.

Prostor je mikroklimatski stabilan kako bi se mogli izlagati najosjetljiviji eksponati. Temperatura mora biti u rasponu 18–22° C, vlažnost u rasponu od 45% do 55%, ovisno o materijalu od kojeg je eksponat.

3_suvremena tehnološka pomagala i sredstva

U prostoru postava predviđena su suvremena tehnološka pomagala i sredstva: klasične i interaktivne projekcije, klasični ekrani i ekrani osjetljivi na dodir, LED displeji, opći zvuk i zvukovi koji se preslušavaju pomoću slušalica, razne kombinacije tehnologija, modela i interaktivnih točaka. Postav je interaktivan – pojedine dijelove postava posjetitelj sam aktivira, izvlači, otkriva, okreće... Prisutne su i

razne edukativne pitalice, mirisi, izvlačnim panoi i elementi, slagalice i sl. Određeni eksponati sadrže točke unutar stalnog postava koje prikazuju više o pojedinoj temi na odabranom osobnom uređaju (audio vodič ili smartphone).

4_zvukovi

Svaka prostorija ima svoj zvuk koji podržava temu postava. Zvučnici su postavljeni usmjereno tako da se zvukovi prostorija ne miješaju, a na pojedinim mjestima glazba i zvukovi se preslušavaju pomoću slušalica ili vrlo usmjerenih zvučnika.

5_mirisi

Pomoću suvremenih aparata u pojedinim prostorijama moći će se osjetiti mirisi ovisno o temama.

Postav je edukativan, suvremen i interaktivan te su angažirana sva osjetila.

Nikolina Jelavić Mitrović, dipl. dizajner
U Zagrebu, 30. srpnja 2024.

popis elemenata postava i tematskih cjelina

SUTEREN

- S.1 Pano Paul Kupelwieser i austrijski jug
- S.2 Pano Vremenska crta 1850-1945
- S.3 Pano Vinogradarstvo
- S.4 LED display

ZAJEDNIČKI ELEMENTI POSTAVA PRIZEMLJA I 1. KATA

- Zidne tapete s printom, alt. pojedinačni zidni oslik
- Zidna drvena obloga (samo u prizemlju)
- Legende za eksponate - smještene na zidnoj drvenoj oblozi: za namještaj, slike i sl. (samo u prizemlju)
- Zavjese, više tipova
- Naslovi prostorija od pojedinačnih mesing slova
- Legende i zaštita protiv sjedenja na muzejskim stolicama
- Taburei (pojedine prostorije)

PRIZEMLJE

0.2 Paul Kupelwieser na Brijunima

- 0.2.1 Zidne tapete s printom
- 0.2.2 Naslov postava
- 0.2.3 Portret Paula Kupelweisera
- 0.2.4 Element od mesinga sa zidovima i podom

0.3 Paul Kupelwieser (radna soba)

- 0.3.1 Zidne tapete s printom
- 0.3.2 Legenda u okviru
- 0.3.3 Citat na vješalici
- 0.3.4 Stol radni s podlogom, vitrinama i TS
- 0.3.5 Vitrina - ormar za minerale
- 0.3.6 Vitrina za globus

0.4 Obitelj Paul Kupelwieser

- 0.4.1 Zidne tapete s printom
- 0.4.2 Vitrina na komodi s podlogom
- 0.4.3 Polica za bistu
- 0.4.4 Maketa vile Kupelweiser
- 0.4.5 Okvir za U-476

0.5 Salon obitelji Paul Kupelwieser

- 0.5.1 Zidne tapete s printom
- 0.5.2 Legenda u okviru
- 0.5.3 Muzička interaktivna postaja
- 0.5.4 Vitrine s podlogom na pianinu
- 0.5.5 Vitrina s podlogom na okruglom stoliću
- 0.5.6 Interaktivna postaja za razglednice
- 0.5.7 Staklo s printom na pravokutnom stoliću
- 0.5.8 Vitrina s podlogom na ormariću
- 0.5.9 Polica stilizirana konzolna s vitrinom printom i biljkama

0.5.10 Tepih s printom 400x250 cm

0.5.11 Tepih s printom Ø250 cm

0.6 Močvara pretvorena u raj

0.6.1 Zidne tapete s printom

0.6.1 Zidne tapete s printom

0.6.2 Okviri za fotografije i razglednicu

0.6.3 Listanje replike rukopisa Roberta Zuffara

0.6.4 Interaktivna karta Brijuna

0.6.5 Interaktivni stol sa slijepom kartom Velog Brijuna

0.6.6 Vitrina Poljoprivreda

0.6.7 Element Uređenje kamenoloma i hortikulturno uređenje s okretanjem razglednica

0.7 Napokon zdravi otoci

0.7.1 Zidne tapete s printom

0.7.2 Fotografija u okviru

0.7.3 Pano Robert Koch

0.7.4 Listanje replika raznih dokumenata

0.7.5 Pano s vitrinom

0.7.6 Vitrina za Kochov mikroskop

0.7.7 Mikroskop novi za gledanje komarca

0.7.8 Element Izgradnja naselja i brijunski stanovnici s okretanjem razglednica i mini projekcijom

0.10 Rađanje lječilišnog turizma

0.10.1 Zidne tapete s printom

0.10.2 Okviri za slike i razglednice s printom

0.10.3 Vitrina za ljekarničke bočice

0.10.4 Sadržaj kabinet stola

0.10.5 Vitrina s TS ekranom

0.10.6 Vitrina za menoru

0.10.7 Okviri za akvarele

1. KAT

1.0 Hodnik istok – uvod u 1. kat i temu turizma

1.0.1 Zidna tapeta s printom

1.0.2 Fotografija u okviru

1.2 Hotelsko naselje

1.2.1 Zidne tapete s printom

1.2.2 Pomični konzolni pult s nacrtima

1.2.3 Razglednice u plexi sendvičima

1.2.4 Pult s TS-om, vitrinom i ladicama

1.2.5 Nosač nacrtu za Mitološke alegorije

1.2.6 Vitrina Hotelsko posuđe

1.3 Bogat turistički sadržaj

1.3.1 Zidne tapete s printom

1.3.2 Vitrina Časopis BIZ

1.3.3 Stol za projekciju

1.3.4 TS 55" Poznati posjetitelji i listanje raznih sadržaja

1.3.5 Replika fotelje

1.3.6 Replika stola s rotirajućim TS 24" ekranom i razglednicama

1.3.7 Kupaći kostim - replika za isprobavanje

1.4 Brijunske atrakcije

- 1.4.1 Zidne tapete s printom
- 1.4.2 Element Arheološki lokaliteti
- 1.4.3 Konzolna polica s replikom vaze za nojevo pero
- 1.4.4 Stup s rotirajućim razglednicama
- 1.4.6 Fotografije Gnirs i Hagenbeck u okviru

1.6 Lobby – Brijunska flota

- 1.6.1 Zidne tapete s printom
- 1.6.2 Vitrina za maketu broda
- 1.6.3 Maketa broda Brioni
- 1.6.4 Tepih Putničke veze Europe i Brijuna
- 1.6.5 Fotopovećanja zidna
- 1.6.6 Šine za vješanje slika
- 1.6.7 Polica i replike časopisa BIZ, BRISM i fotoalbuma, knjiga dojmova
- 1.6.8 Fotelja s rotirajućom plohom
- 1.6.9 Stolić s ladicama
- 1.6.10 Brionopoly - društvena igra (nalik na Monopoly)

1.8 Brijuni Karla Kupelwiesera – vrijeme Italije

- 1.8.1 Zidne tapete s printom
- 1.8.2 Portret Karla Kupelwiesera
- 1.8.3 Element Zapad
- 1.8.4 Element Istok

1.9 Brijuni Karla Kupelwiesera – sport i zabava

- 1.9.1 Zidne tapete s printom
- 1.9.2 Sportski element
- 1.9.3 Maketa paviljona za šampanjac (plesalište) M 1:20
- 1.9.4 Zabavni element

1.10 Brijuni, jedni ostaju drugi im se iznova vraćaju

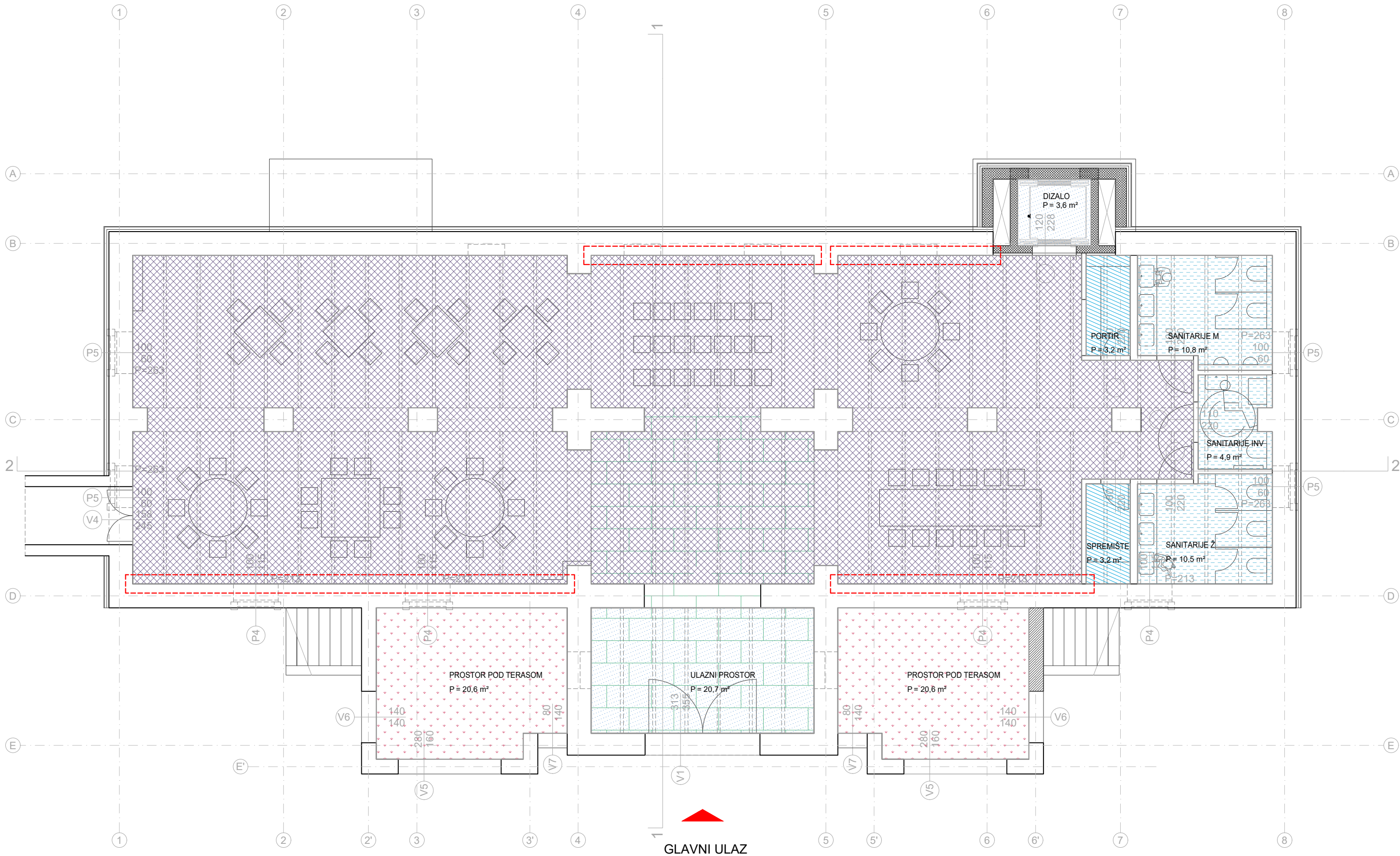
- 1.10.1 Zidne tapete s printom
- 1.10.2 Vitrina na stoliću
- 1.10.3 Stalak s povećanjem Desiree Fries
- 1.10.4 Šešir
- 1.10.5 Tepih s printom
- 1.10.6 Vitrina za jedrenjaka
- 1.10.7 Postamenti za biste
- 1.10.8 Zidni element Duca di Spoleto
- 1.10.9 Konzolna vitrina za posuđe

1.11 Nasljeđe obitelji Kupelwieser

- 1.11.1 Zidne tapete s printom
- 1.11.2 Maketa mauzoleja u M 1:?
- 1.11.3 Postament za maketu
- 1.11.4 Okviri za slike s printom
- 1.11.5 Podna grafika Brijuna - outline na parketu
- 1.11.6 Oprema nacрта

1.7 Hodnik zapad

- 1.7.1 Zidne tapete s printom
- 1.7.2 Zidna polica s otklopnim printevima razglednica
- 1.7.3 Podna oznaka - poveznica
- 1.7.4 Zidni element s vitrinom
- 1.7.5 Odakle si? Označi na karti svijeta

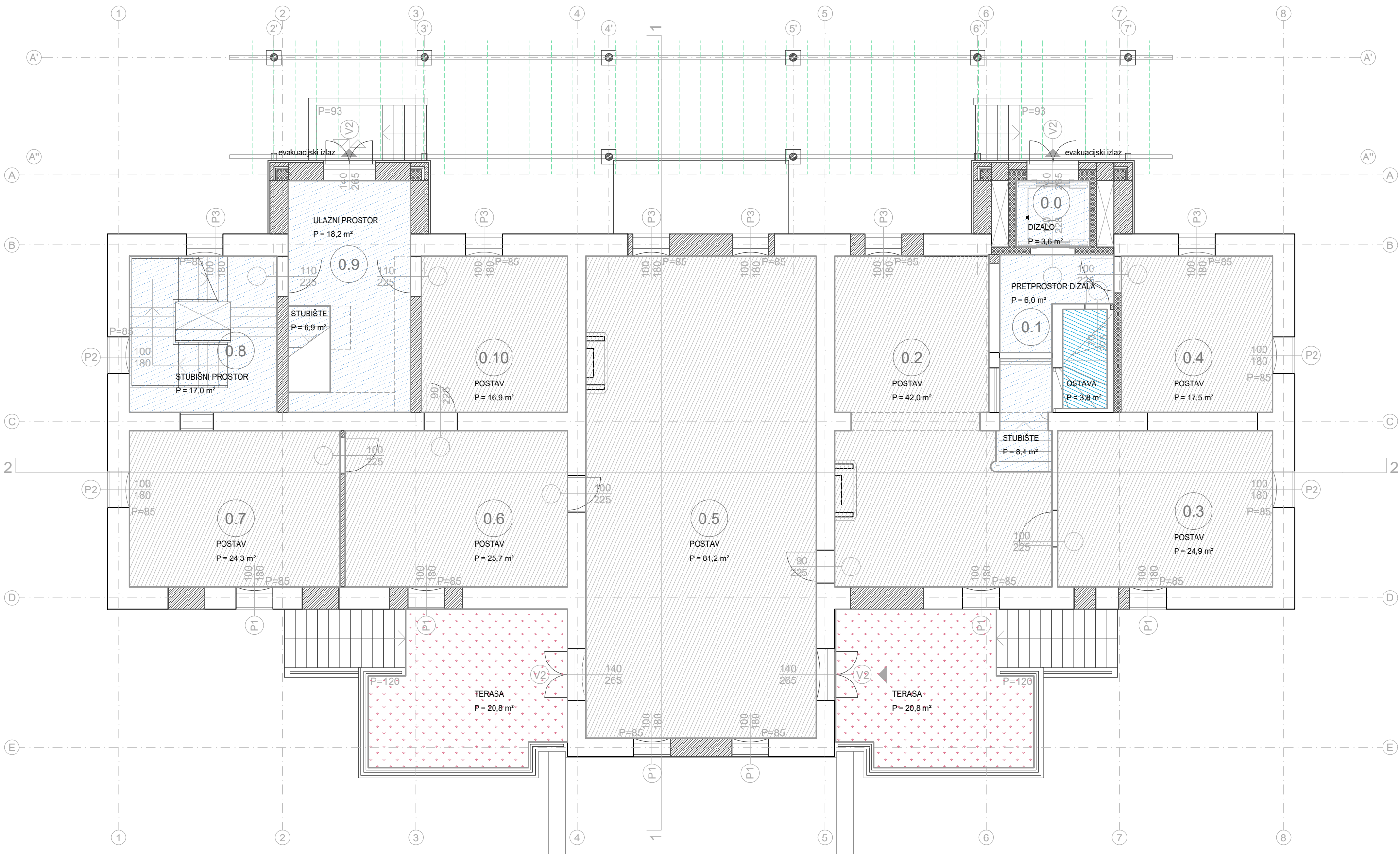


LEGENDA	SUTEREN	površina
<div></div>	ZONE POSTAVA U POLIV. DVORANI	/
<div></div>	POLIVALENTNA DVORANA	232,8 m2
<div></div>	ULAZNI PROSTOR	20,7 m2
<div></div>	DIZALO	3,6 m2
<div></div>	TEHNIČKE PROSTORIJE	6,4 m2
<div></div>	SANITARNI ČVOR	26,2 m2
UKUPNO suteren		289,7 m2
<div></div>	EKSTERIJER - prostor pod terasom	41,2 m2

PROSTORNA SHEMA SADRŽAJA I TEMATSKE CJELINE

1





LEGENDA	PRIZEMLJE	površina
	STALNI POSTAV	232,5 m ²
	KOMUNIKACIJE: pretprostori, stubišta i sl.	56,5 m ²
	DIZALO	3,6 m ²
	TEHNIČKE PROSTORIJE	3,8 m ²
UKUPNO prizemlje		296,4 m ²
	EKSTERIJER - terasa	41,6 m ²

PROSTORNA SHEMA SADRŽAJA I TEMATSKE CJELINE












LEGENDA	1. KAT	površina
	STALNI POSTAV	150,5 m2
	HODNICI U FUNKCIJI POSTAVA	36,6 m2
	LOBBY - ODMOR, STALNI POSTAV	34,0 m2
	MULTIMEDIJALNA DVORANA	48,4 m2
	KOMUNIKACIJE: preprostori, stubišta i sl.	21,7 m2
	DIZALO	3,6 m2
UKUPNO 1. kat		294,8 m2
	EKSTERIJER - balkon	7,1 m2

REKAPITUALICIJA POVRŠINE VILE KUPELWIESER

LEGENDA - STALNI POSTAV površina m2

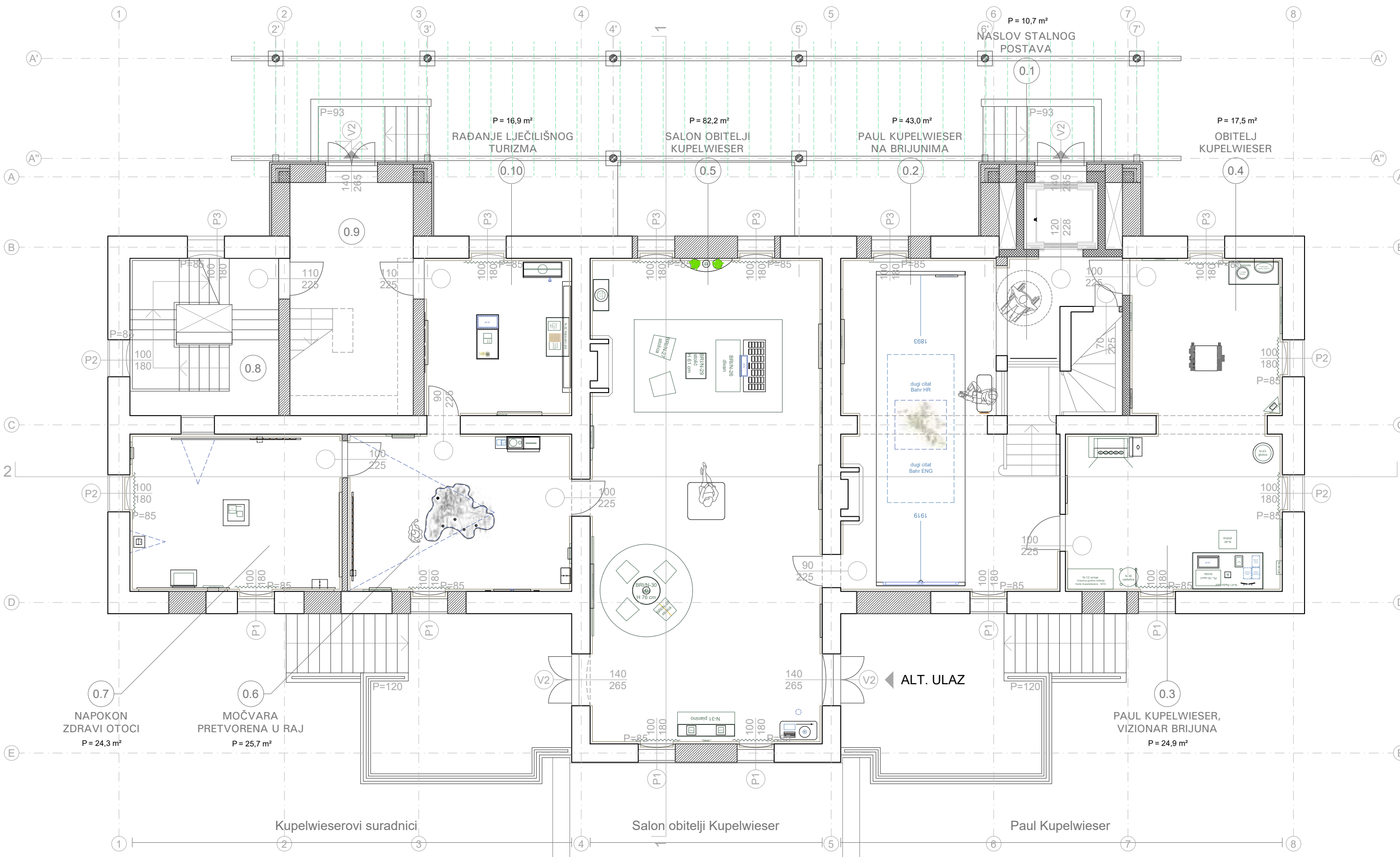
	stalni postav SUTEREN (pojedine zidne površine)	/
	stalni postav PRIZEMLJE	232,5 m2
	stalni postav 1. KAT	150,5 m2
	lobby 1. KAT: odmor + postav	34,0 m2
	hodnici u funkciji stalnog postava	36,6 m2
UKUPNO STALNI POSTAV		453,6 m2

LEGENDA - OSTALE PROSTORIJE

	VIŠENAMJENSKE DVORANE	281,2 m2
	KOMUNIKACIJE: stubišta, preprostori, dizalo i sl.	109,7 m2
	TEHNIČKE PROSTORIJE, SPREMIŠTA	10,2 m2
	SANITARNI ČVOR	26,2 m2
UKUPNO OSTALE PROSTORIJE		427,3 m2

SVEUKUPNO POVRŠINA VILE KUPELWIESER 880,9 m2

	EKSTERIJER	89,9 m2
---	------------	---------



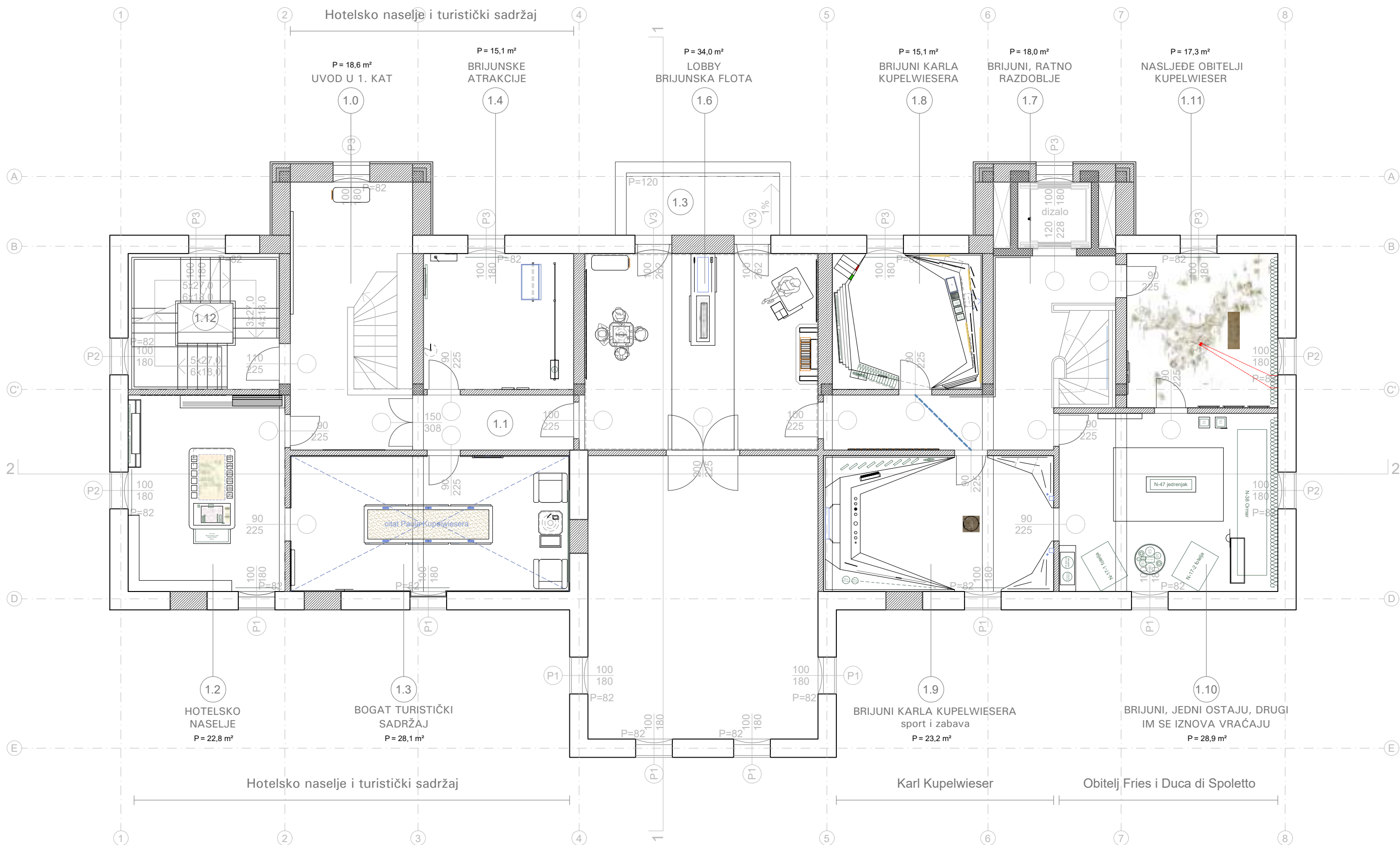
IDEJNI PROJEKT

6

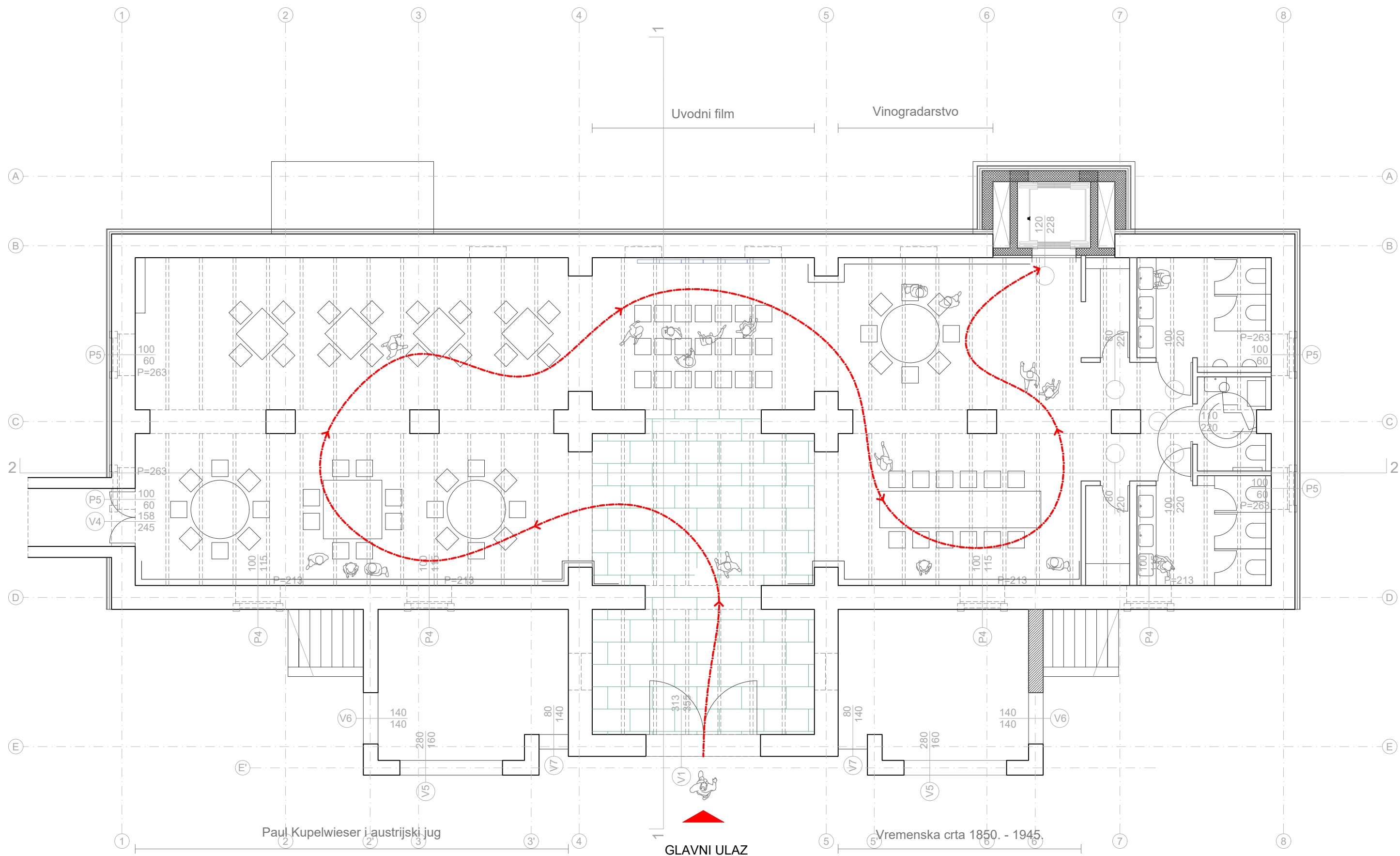
VILA KUPELWIESER / STALNI POSTAV
NACIONALNI PARK BRIJUNI, VELIKI BRIJUN

TLOCRT PRIZEMLJA / M 1:100 / 2024



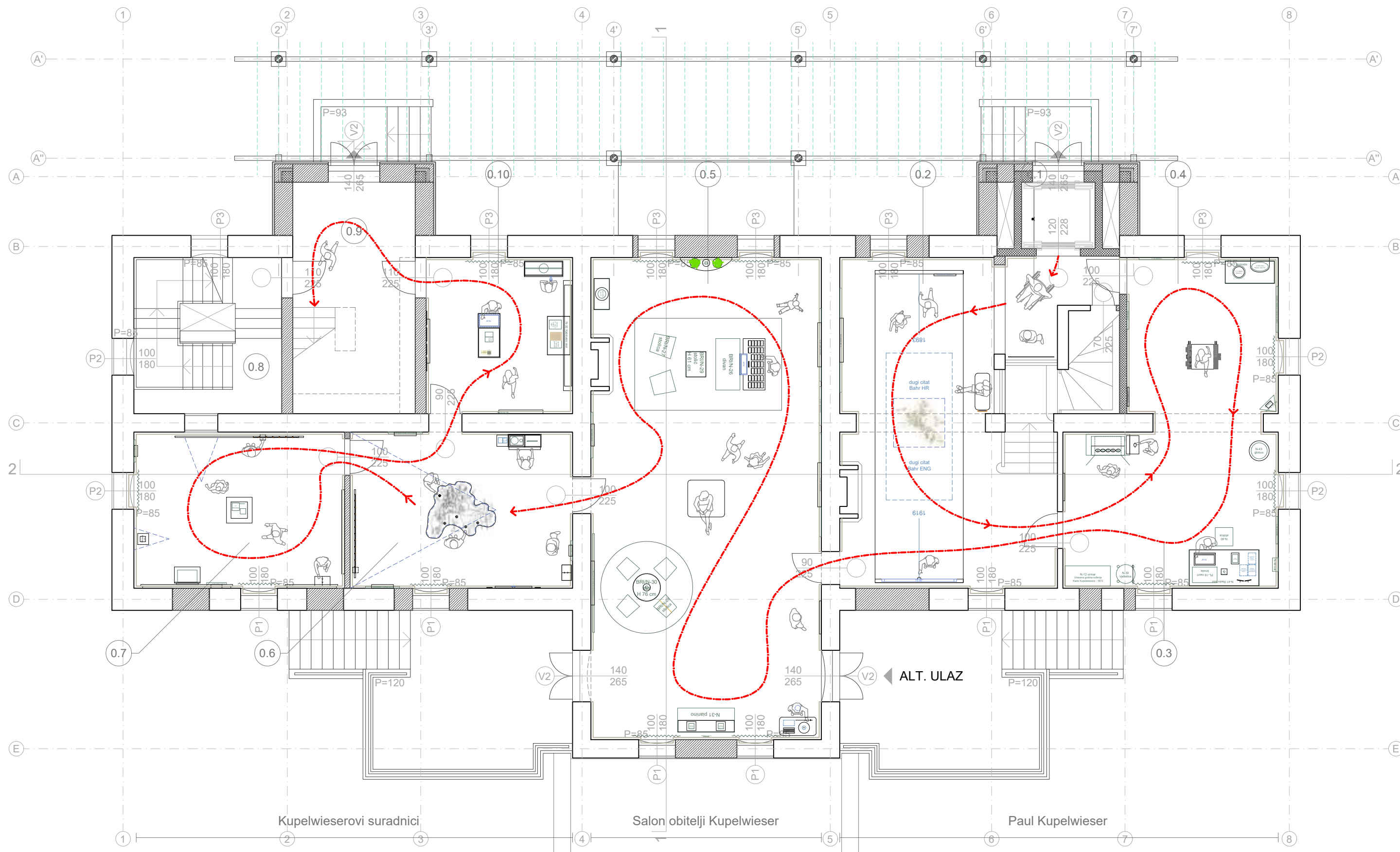






HODOGRAM





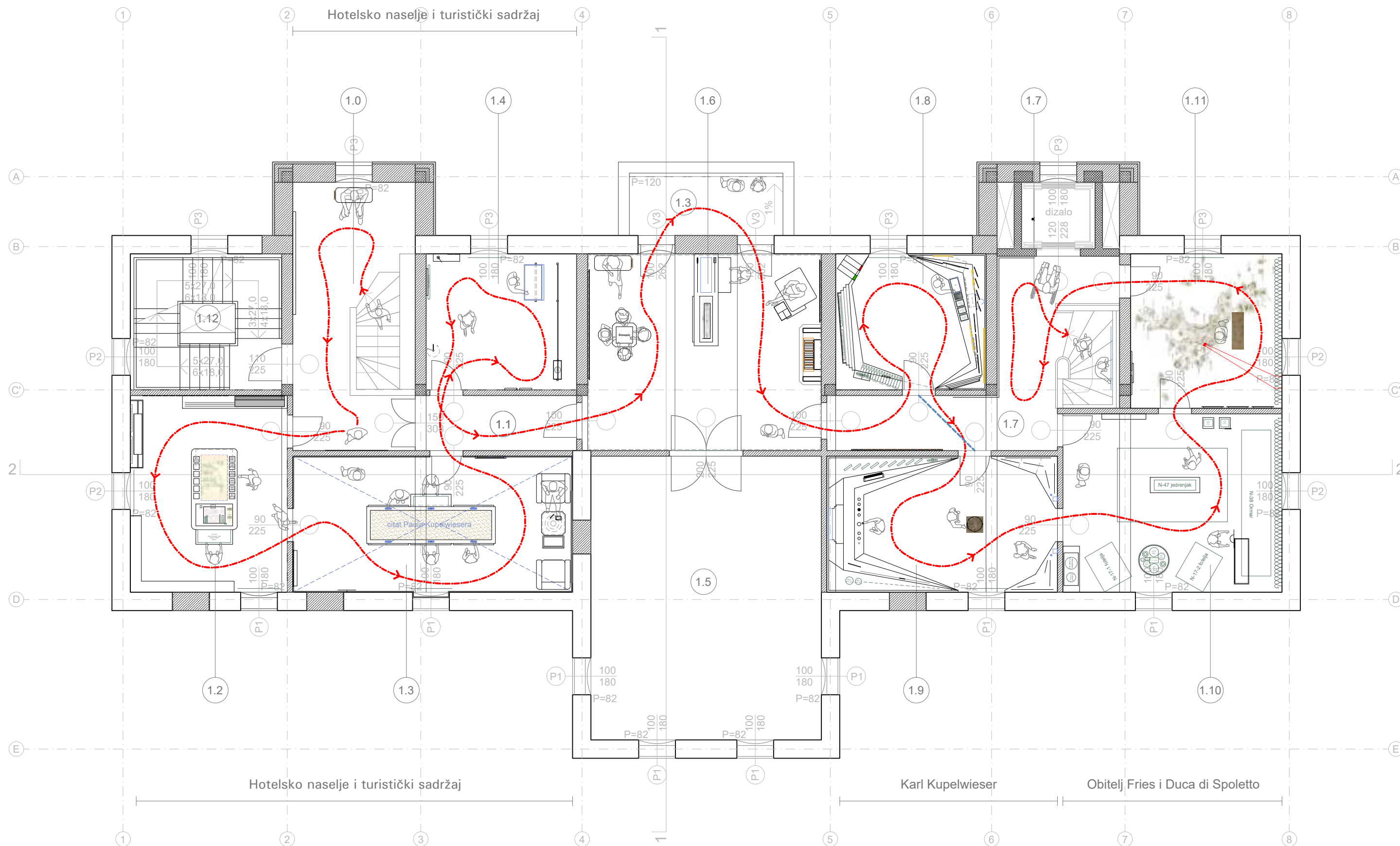
HODOGRAM

11

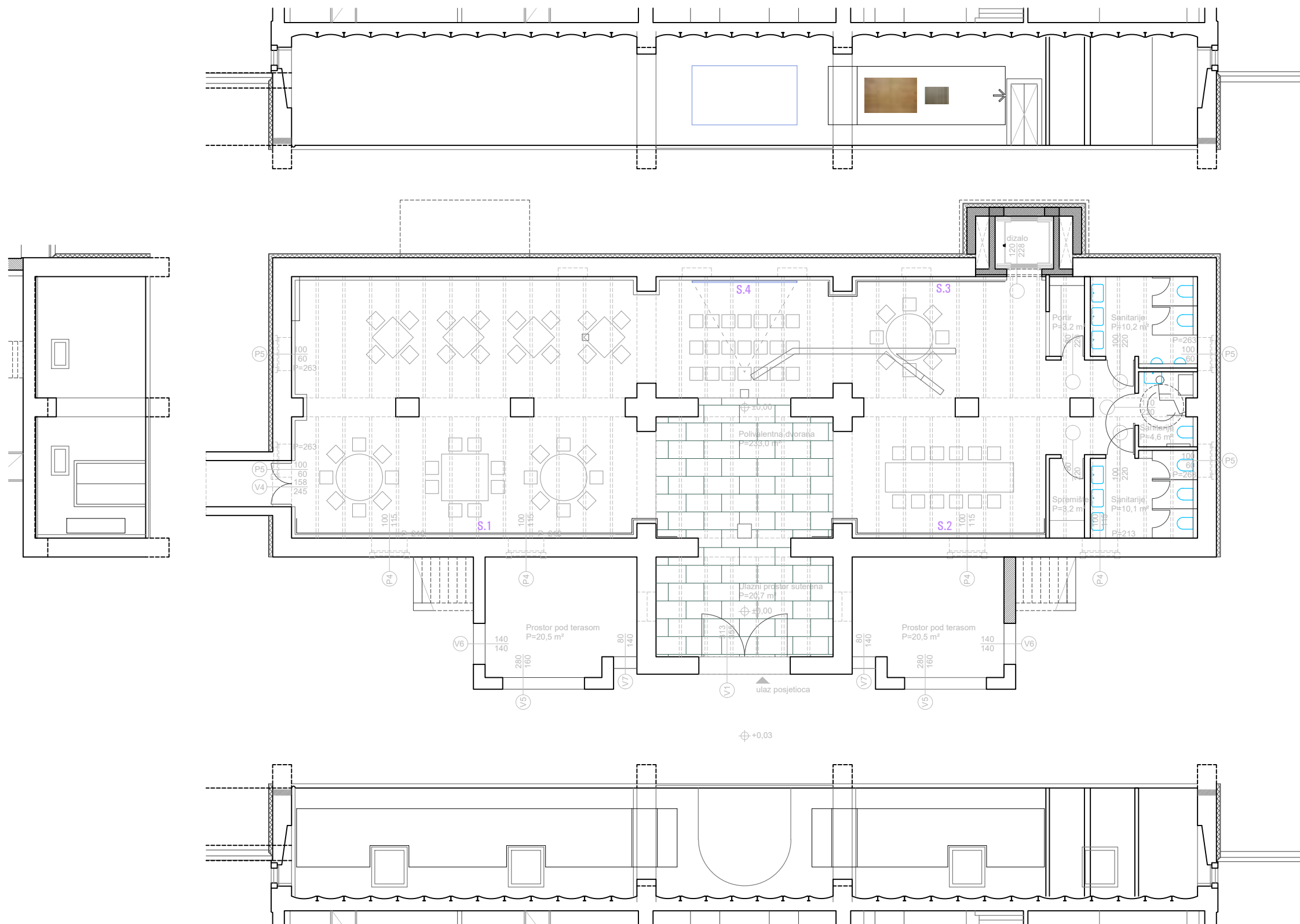
VILA KUPELWIESER / STALNI POSTAV
NACIONALNI PARK BRIJUNI, VELIKI BRIJUN

TLOCRT PRIZEMLJA / M 1:100 / 2024





HODOGRAM



/ sadržaj lista **SUTEREN - TLOCRT, POGLEDI**

/ mjerilo 1:150

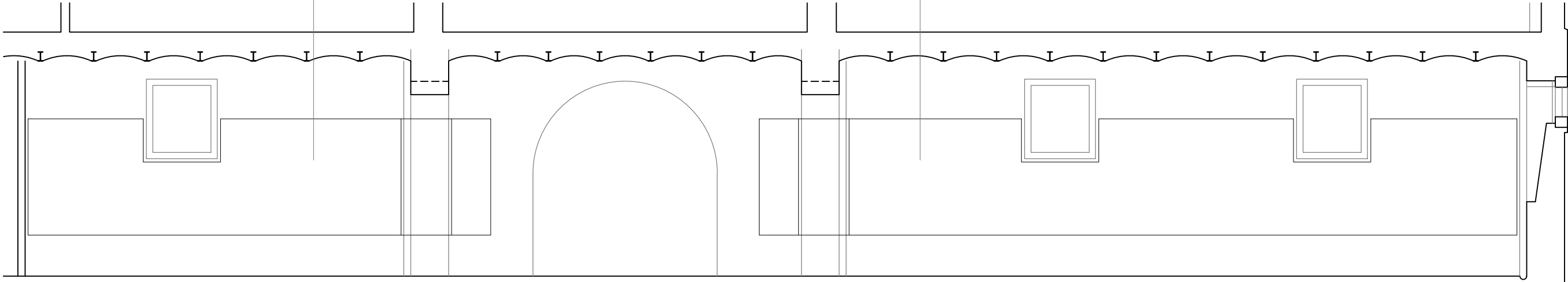
/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.

/ format papira A3

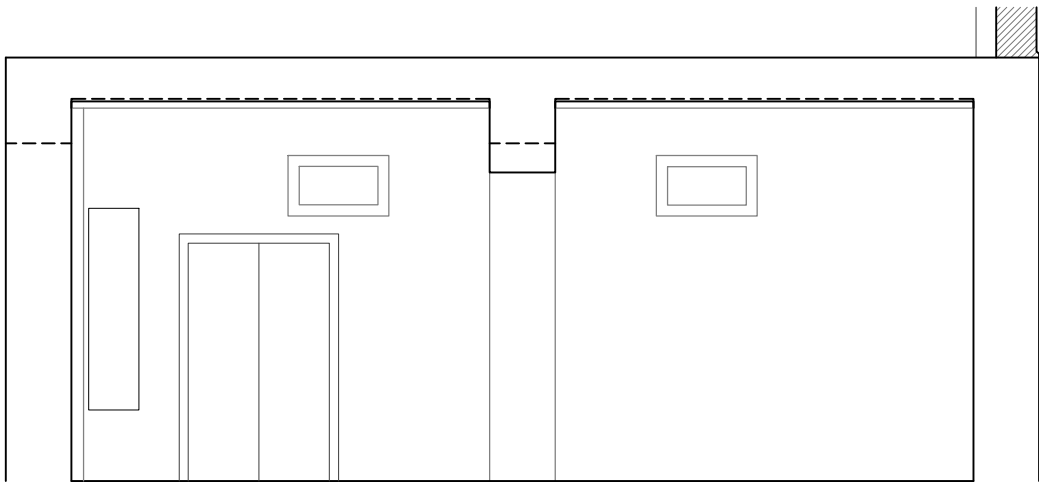
POGLEDI
S.1 Pano Paul Kupelwieser i austrijski jug
S.2 Pano Vremenska crta 1850-1945
S.3 Pano Vinogradarstvo
S.4 LED display

Tekst cjeline
S.2 Pano Vremenska crta
1850-1945

Tekst cjeline
S.1 Pano Paul Kupelwieser
i austrijski jug

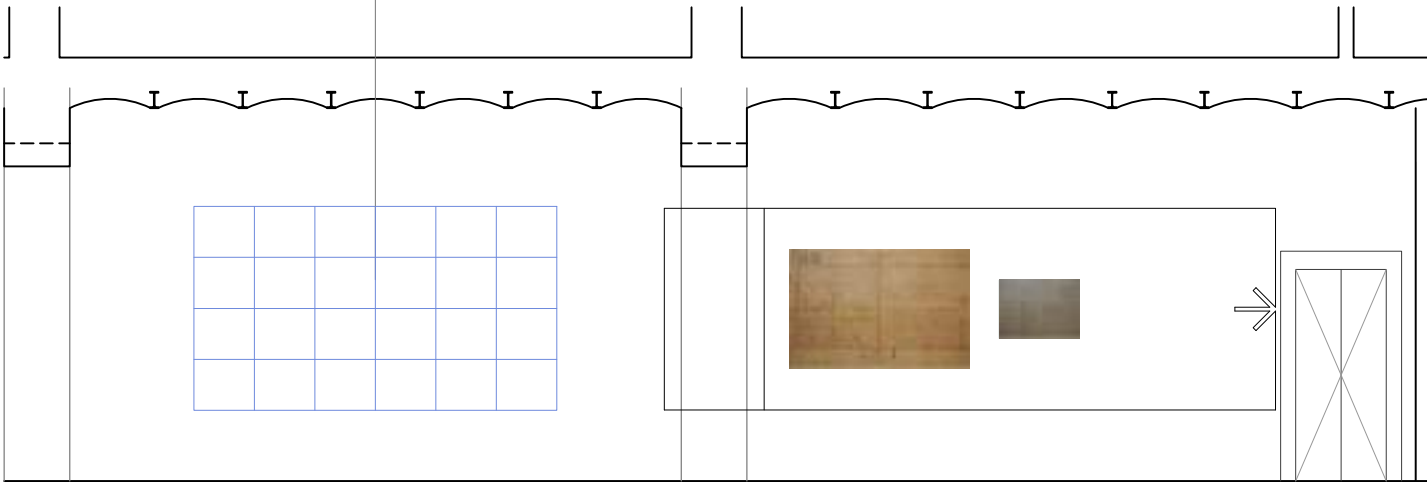


POGLED
SJEVER



POGLED
ISTOK

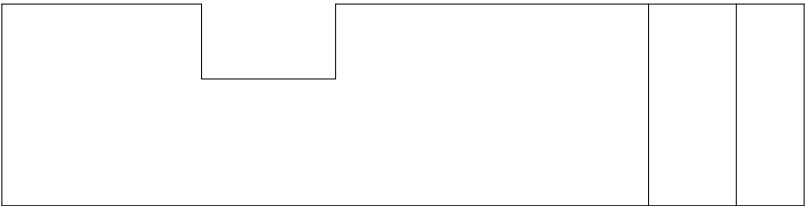
S.4 LED display s uvodnim
filmom i interakcijom
pomoću kamere i senzora
pokreta



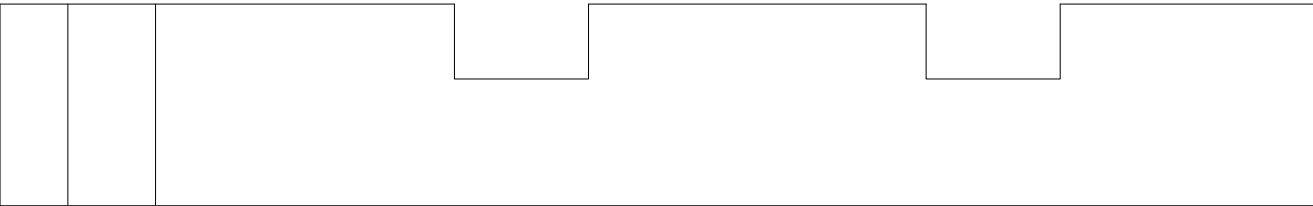
POGLED
JUG

/ sadržaj lista	POGLEDI SUTERENA
/ mjerilo	1:75
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

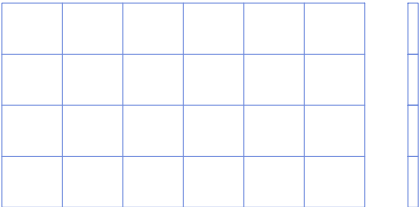
S.2 Pano Vremenska crta 1850-1945



S.1 Pano Paul Kupelwieser i austrijski jug



S.4 LED display



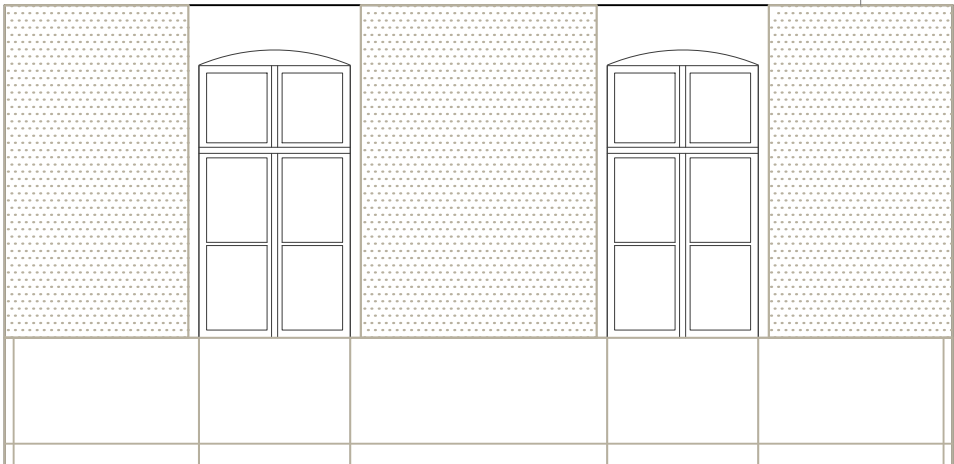
S.3 Pano Vinogradarstvo





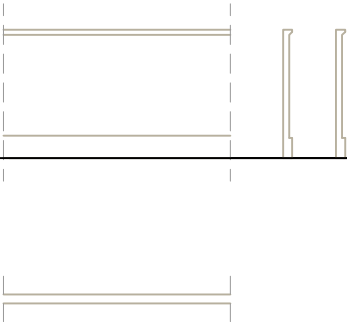
primjer oslika zida uzorkom i tekstom

Zidne tapete s printom, alt. pojedinačni zidni oslik
Zidna drvena obloga u prizemlju



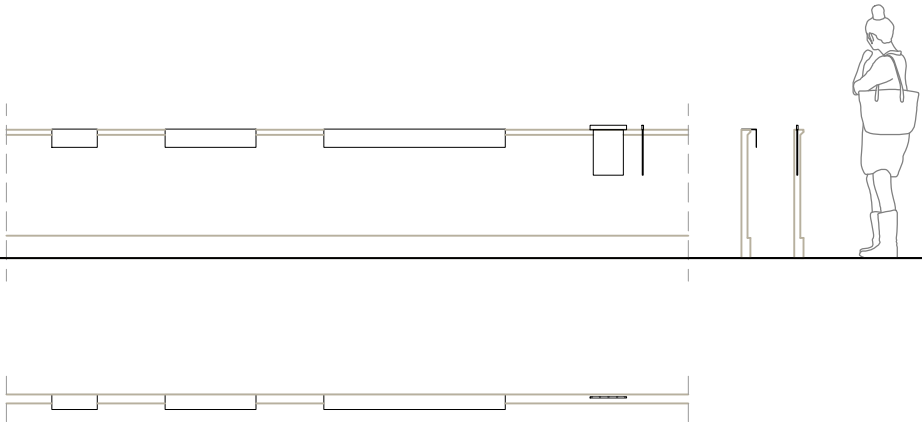
POGLED

Zidna drvena obloga u prizemlju
stilizirana forma u boji zida



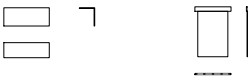
Legende za eksponate (slike, namještaj...) u prizemlju

L = 30 cm tip S L = 60 cm tip M L = 120 cm tip L izvlačna ploha



SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA · PRIKAZ DODATNO

legenda izvlačna ploha



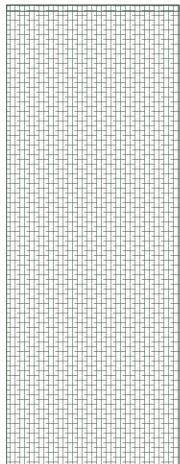
POPIS ELEMENATA POSTAVA SVOJSTVEN SVIM ILI POJEDINIM PROSTORIJAMA POSTAVA

Zavjese

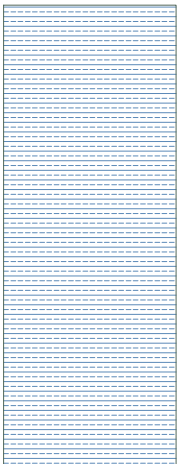
Više je tipova zavjesa, a odabir tipa ovisi o nekadašnjoj namjeni prostora, načinu opreme i teme postava prostorije. Mijenja se samo forma, a boja tkanine i svih detalja je boje zidova, odnosno zidnih tapeta koje su boje zida. Odabir boje zida se vrši prema odabiru glavnog projektanta.

Nastavak na sljedećoj strani.

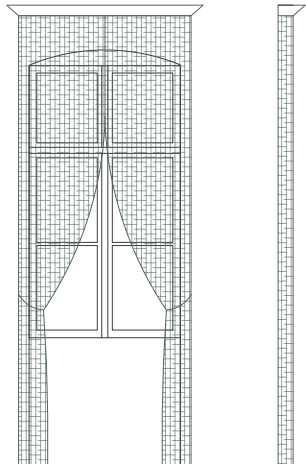
Z.1a
Zavjesa rolo



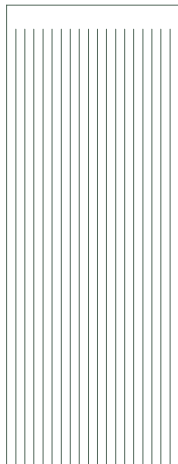
Z.1b
Zavjesa rolo s printom



Z.2
Zavjese s karnišom i
sjenilom na prozoru



Z.3
Zavjese s karnišom



Z.4
Rimske zavjese



RAZNI TIPOVI PROZORSKIH SJENILA, POVIJESNI OBLICI KAO PODLOGA ZA SUVREMENU INTERPRETACIJU



prozorska sjenila kao ploha za muzeografske sadržaje

Naslovi prostorija od pojedinačnih mesing slova

Naslovi tema prostorija prizemlja

- PAUL KUPELWIESER NA BRIJUNIMA
- PAUL KUPELWIESER
- PAUL KUPELWIESER, VIZIONAR BRIJUNA
- OBITELJ KUPELWIESER
- SALON OBITELJI KUPELWIESER
- MOČVARA PRETVORENA U RAJ
- NAPOKON ZDRAVI OTOCI
- RAĐANJE LJEČILIŠNOG TURIZMA

Naslovi tema prostorija 1. kata

- HOTELSKO NASELJE I TURISTIČKI SADRŽAJ
- HOTELSKO NASELJE
- SECESIJSKI HOTELSKI SKLOP
- BOGAT TURISTIČKI SADRŽAJ
- BRIJUNSKJE ATRAKCIJE
- LOBBY
- BRIJUNSKA FLOTA
- BRIJUNI KARLA KUPELWIESERA
- BRIJUNI, JEDNI OSTAJU DRUGI IM SE IZNOVA VRAĆAJU
- NASLJEĐE OBITELJI KUPELWIESER
- BRIJUNI RATNO RAZDOBLJE

Legenda stolice i zaštita protiv sjedenja na muzejskim stolicama

tip 1

tip 2

Taburei, mogu sadržavati print na tkanini

T.A
tip A, sadrži bočno džep i tekst

T.B
tip B, sadrži TS

T.C
tip C

T.D
tip D

T.E
tip E

POPIS ELEMENATA POSTAVA SVOJSTVEN SVIM ILI POJEDINIM PROSTORIJAMA POSTAVA

Naslovi prostorija od pojedinačnih mesing slova
Legende i zaštita protiv sjedenja na muzejskim stolicama
Taburei (samo pojedine prostorije)

/ sadržaj lista ZAJEDNIČKI ELEMENTI POSTAVA PRIZEMLJA I 1. KATA

/ mjerilo 1:50

/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.

/ format papira A3



POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 0.2.1 Zidne tapete s printom
- 0.2.2 Naslov postava
- 0.2.3 Portret Paula Kupelweisera
- 0.2.4 Element od mesinga sa zidovima i podom

Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:

Naslov od pojedinačnih mesing slova

Zidna drvena obloga

Legende za eksponate (namještaj, slike i sl.)

Z.1a Zavjesa rolo

Z.1b Zavjesa rolo s printom

T.A Tabure tip A

MM oprema:

TS 86"

Podna projekcija karte Brijuna i sadržaja luke

Senzor i/ili kamera za pokretanje projekcije

/ sadržaj lista 0.2 PAUL KUPELWIESER NA BRIJUNIMA

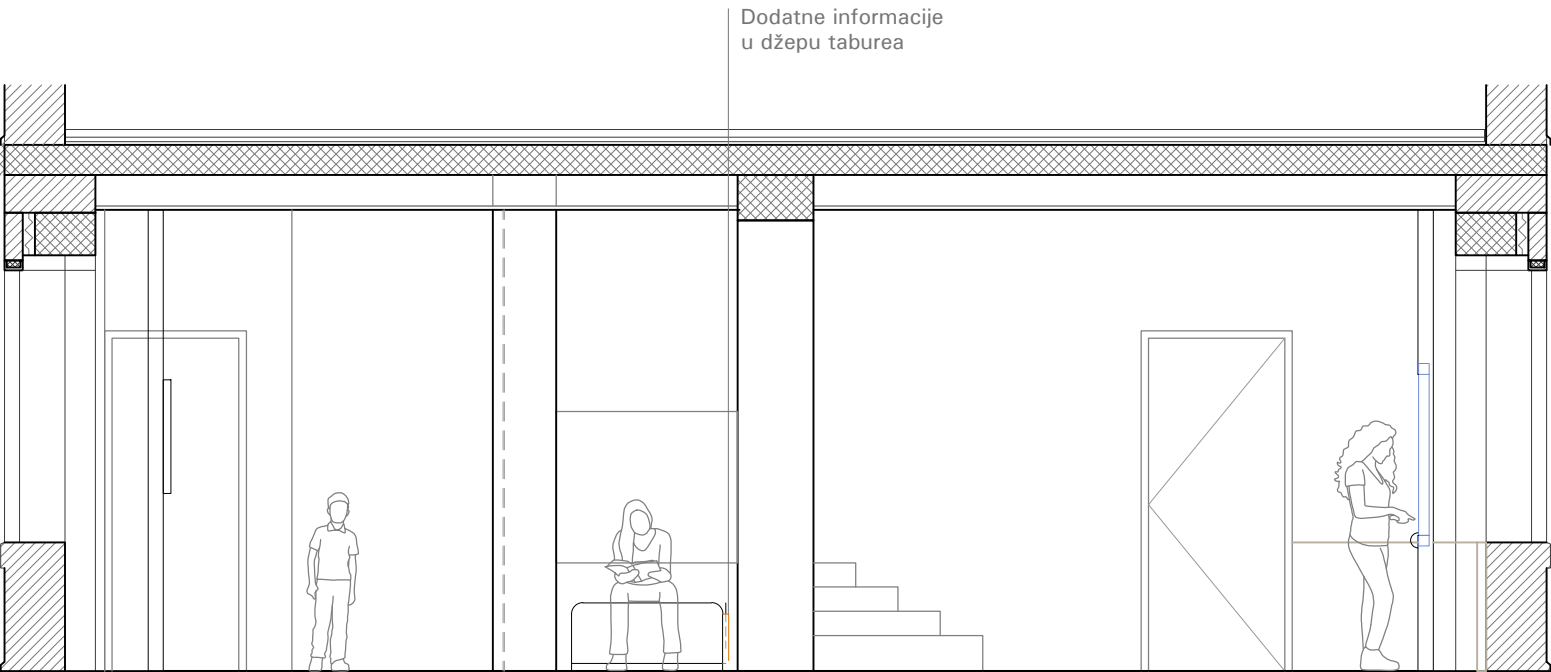
/ mjerilo 1:100

/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.

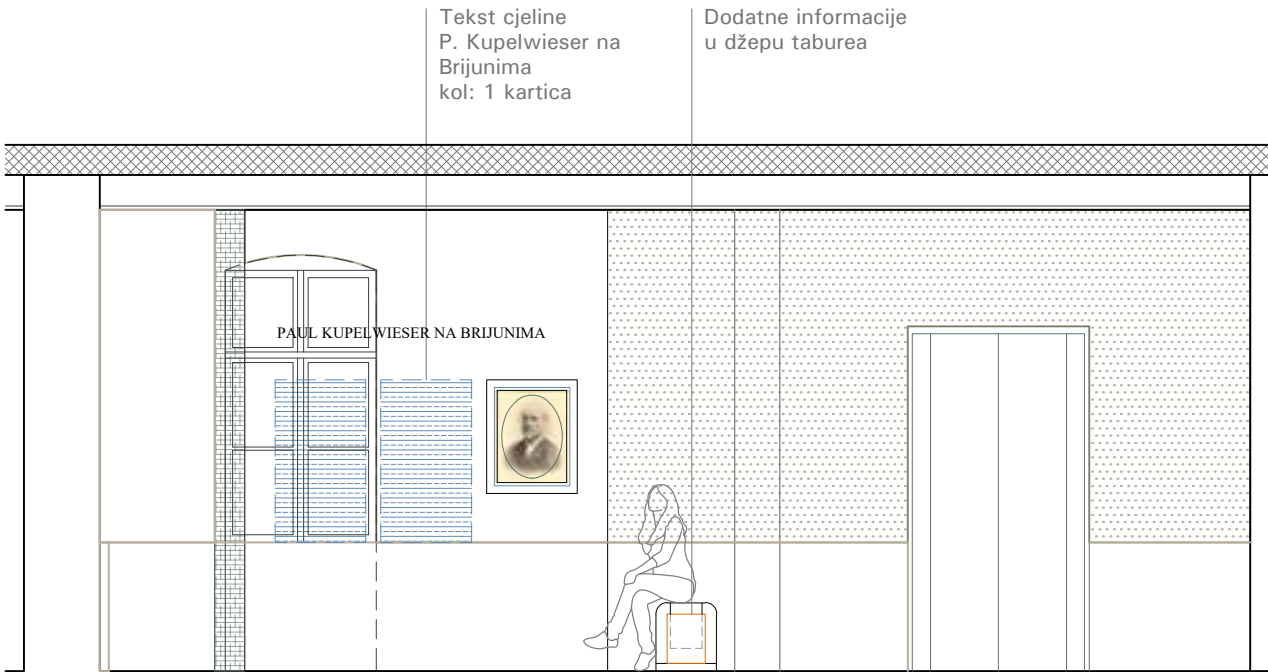
/ format papira A3

1/1 / strana 20

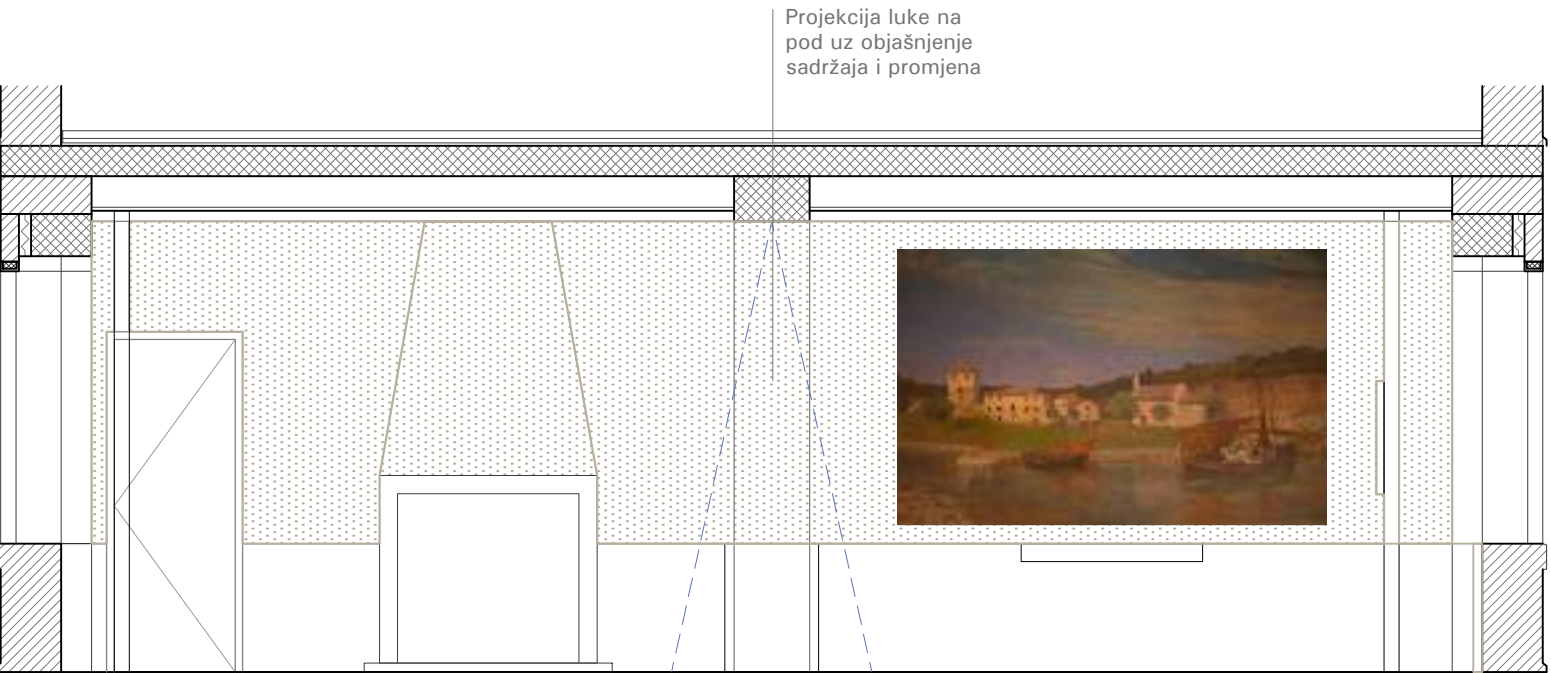
POGLEDI
0.2.1 Zidne tapete s printom



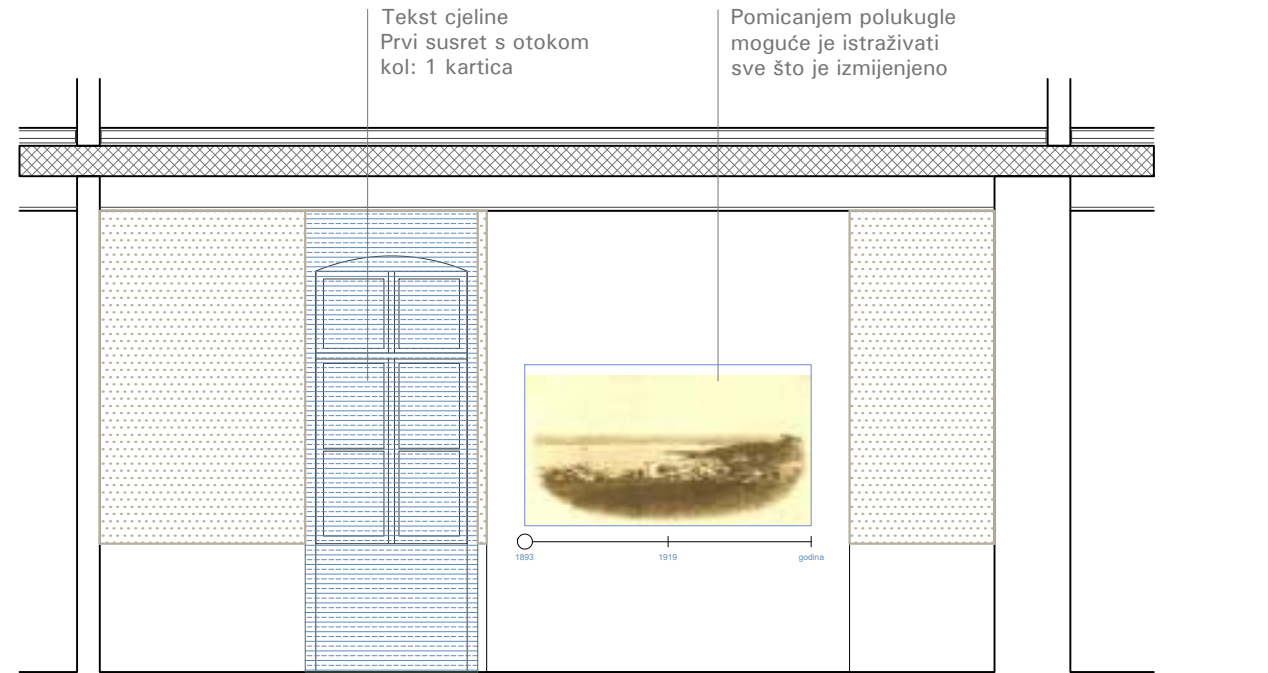
POGLED ISTOK



POGLED JUG



POGLED ZAPAD



POGLED SJEVER

/ sadržaj lista	POGLEDI PROSTORIJE 0.2
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

0.2.2 Naslov postava

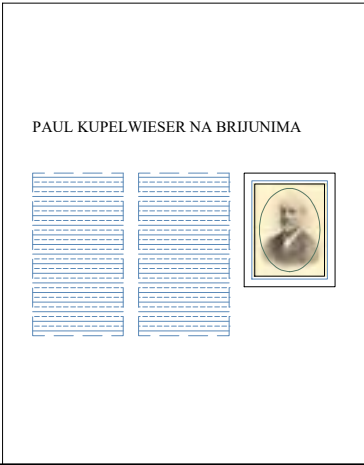


- naslov
- foto PK
- citat

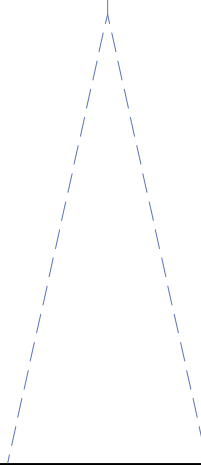
0.2.3 Portret Paula Kupelwiesera



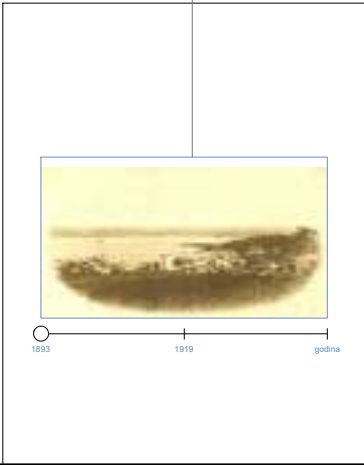
0.2.4 Element od mesinga sa zidovima i podom



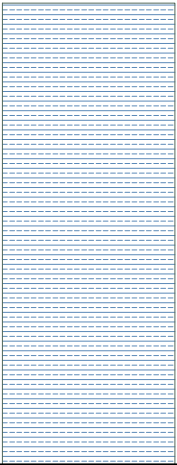
projekcija luke i objašnjenje sadržaja



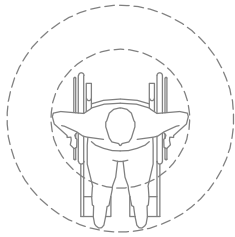
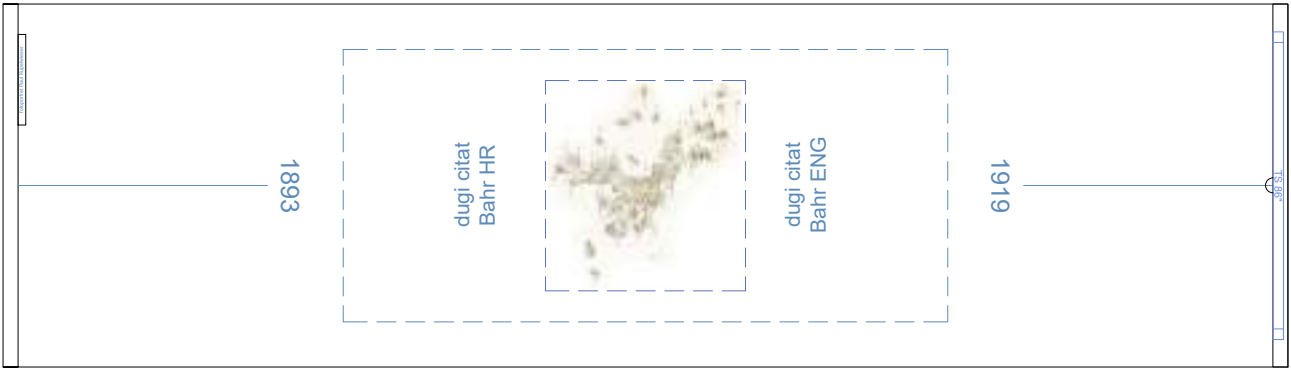
EKRAN 86" + polukugla:
- najprije prikaz luke prije intervencije, potom nakon, promjena se dogodi kad posjetitelj dođe do polovice poda
- pretraživanje raznih faza intervencija pomicanjem polukugle



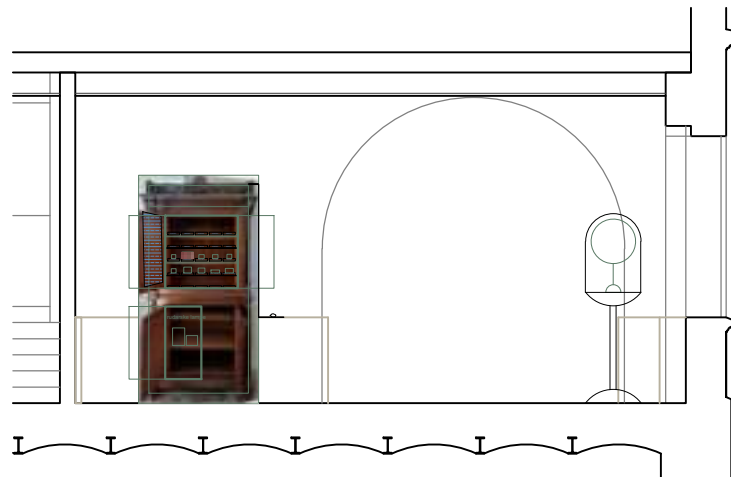
Z.1b Zavjesa rolo s printom



305 cm
200 cm
160 cm
100 cm
85 cm
0



/ sadržaj lista ELEMENTI POSTAVA 0.2
/ mjerilo 1:50
/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira 63x29,7 cm

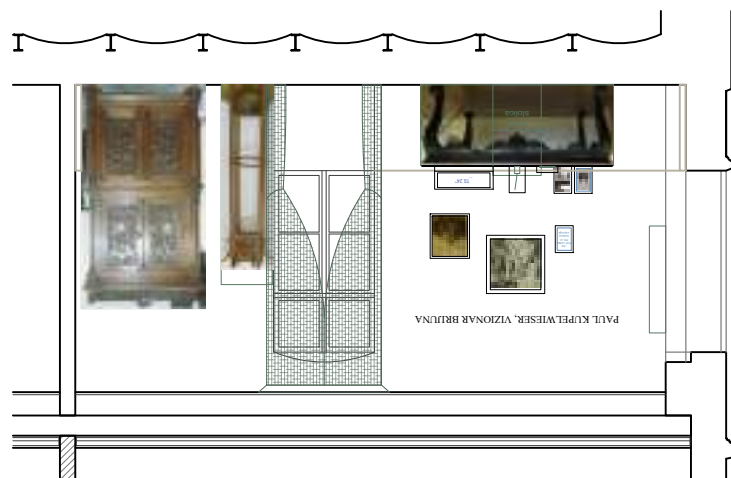
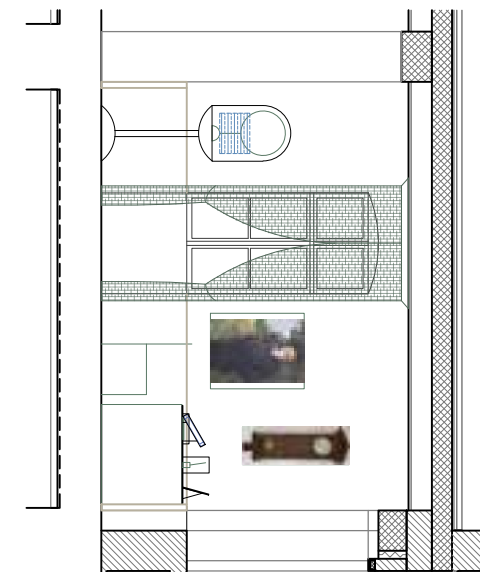
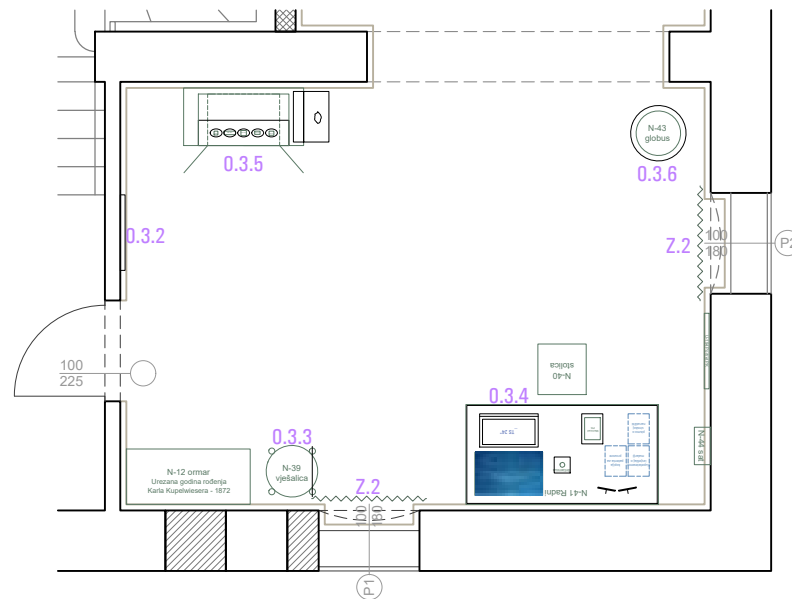
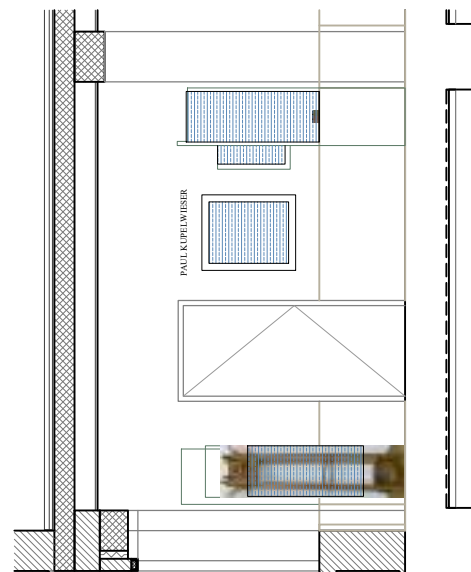


POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 0.3.1 Zidne tapete s printom
- 0.3.2 Legenda u okviru
- 0.3.3 Citat na vješalici
- 0.3.4 Stol radni s podlogom, vitrinama i TS
- 0.3.5 Vitrina - ormar za minerale
- 0.3.6 Vitrina za globus

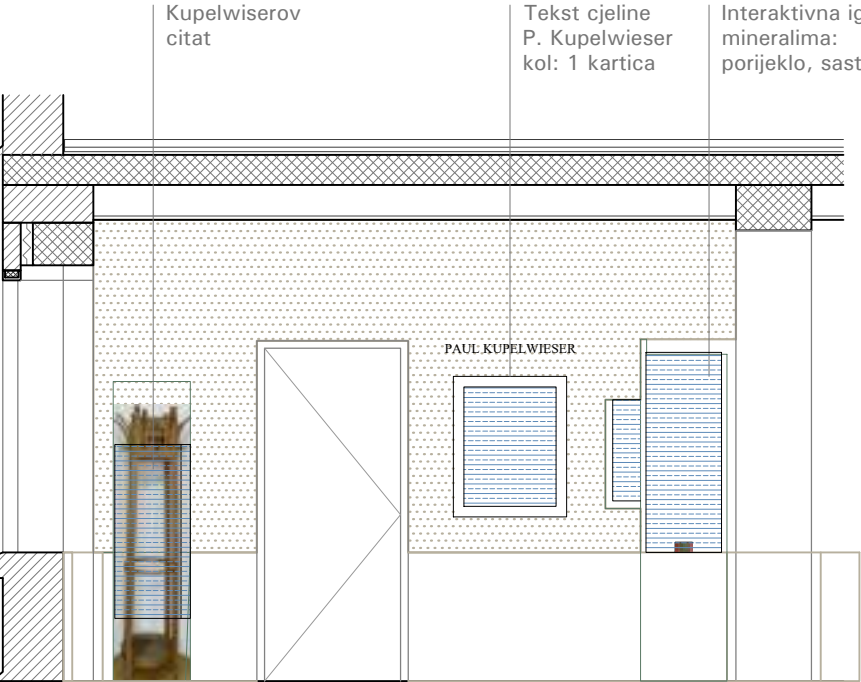
Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
Naslov od pojedinačnih mesing slova
Zidna drvena obloga
Legende za eksponate (namještaj, slike i sl.)Legenda stolice i zaštita protiv
sjedenja na muzejskim stolicama
Z.2 Zavjese s karnišom i sjenilom na prozoru

MM oprema:
TS 24"

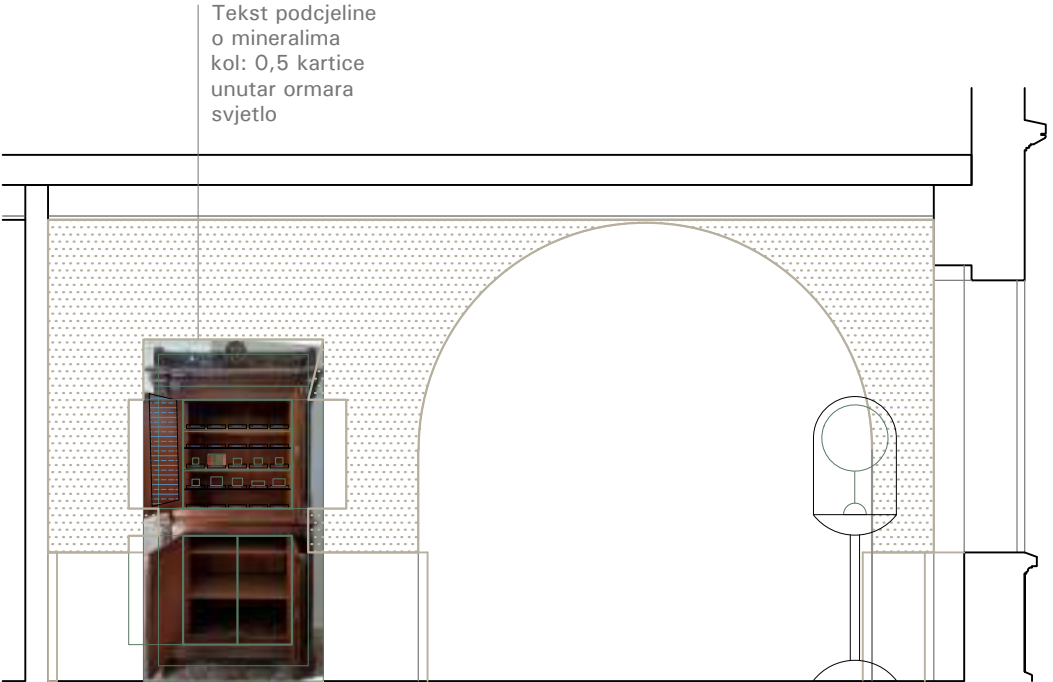


/ sadržaj lista	0.3 PAUL KUPELWIESER - VIZIONAR BRIJUNA
/ mjerilo	1:75
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

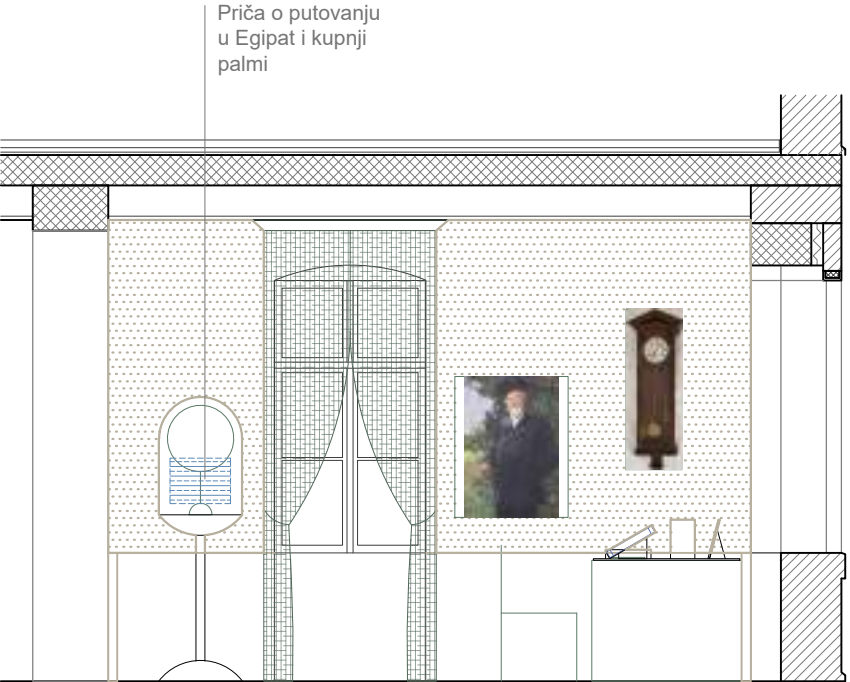
POGLEDI
0.3.1 Zidne tapete s printom



POGLED ISTOK



POGLED JUG



POGLED ZAPAD

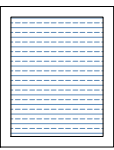


POGLED SJEVER

/ sadržaj lista	POGLEDI PROSTORIJE 0.3
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

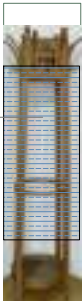
0.3.2 Legenda u okviru

PAUL KUPELWIESER



0.3.3 Citat na vješalici, lijevi bok

citat



0.3.4 Stol radni s podlogom, vitrinama i TS

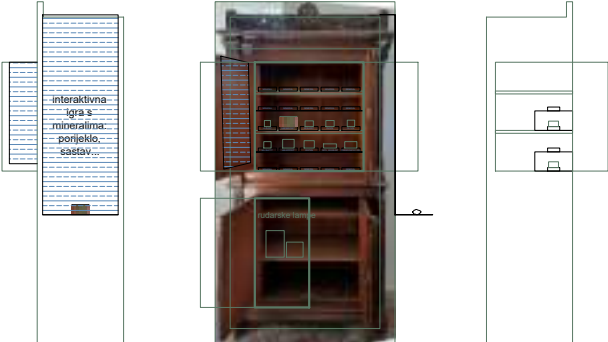
Radni stol N-41

PAUL KUPELWIESER, VIZIONAR BRIJUNA

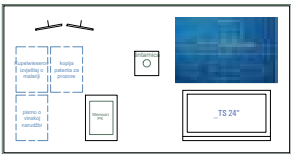
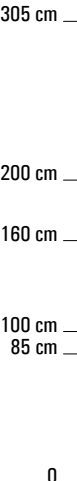
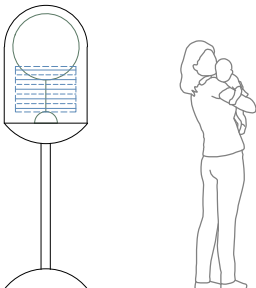


0.3.5 Vitrina-ormar za minerale

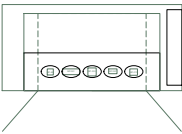
Ormar N-37



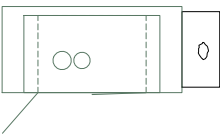
0.3.6 Vitrina za globus



Gornji dio ormara: obje strane otvorene

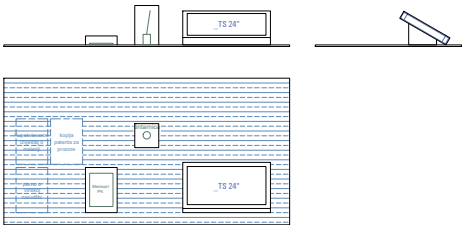


Donji dio ormara: lijeva strana otvorena



SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

Prikaz podloge s printom, vitrinama i TS, prikaz kompozicije



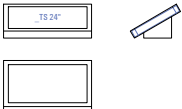
SEGMENTI

Vitrine



TS 24":

- listanje memoara
- izvještaj o malariji
- vinska narudžba
- patent za prozore
- druge povezane teme



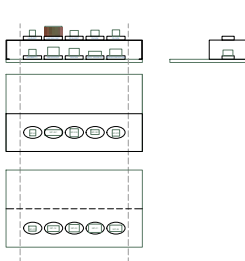
Fotografije obitelji na zidu uokvirene



Fotografije žene i djece na stolu uokvirene



Izlaganje minerala na postojećim i novim policama



Gornja polica - tlocrt

Donja polica - tlocrt

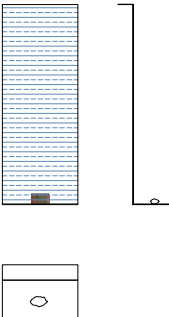
Podloga za mineral s printom



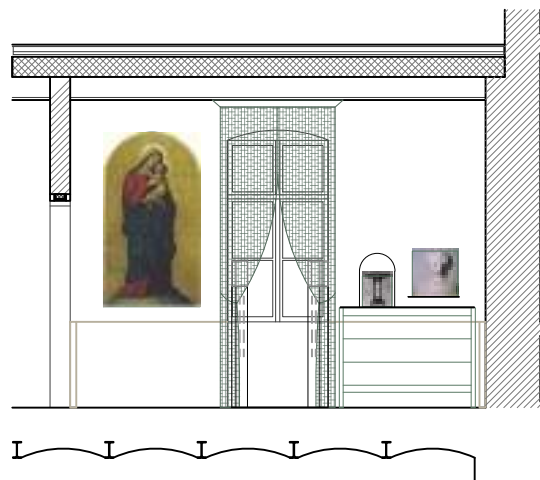
Legenda Minerali



Interaktivna igra s mineralima na desnom boku ormara: porijeklo, sastav...



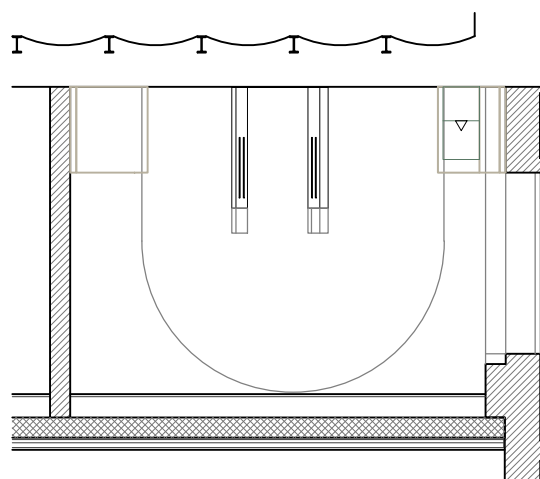
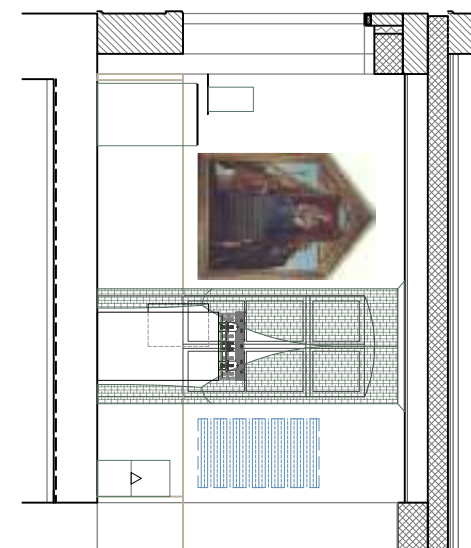
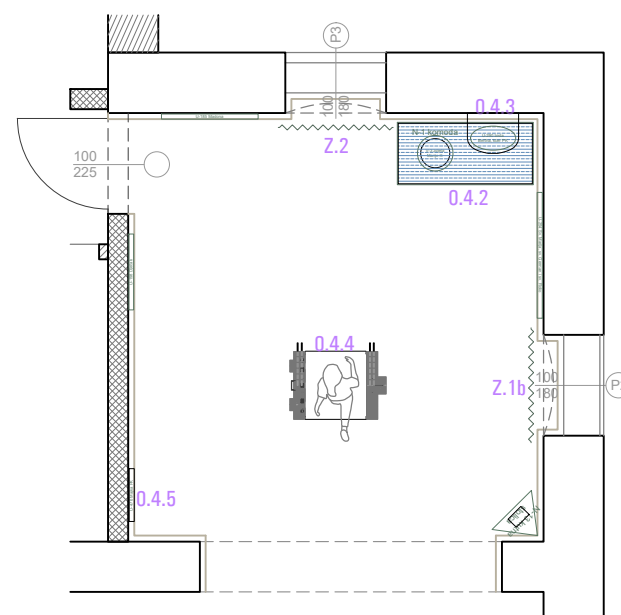
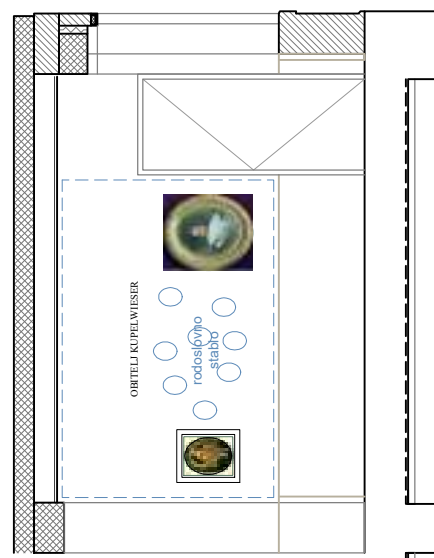
/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 0.3
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3



POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 0.4.1 Zidne tapete s printom
- 0.4.2 Vitrina na komodi s podlogom
- 0.4.3 Polica za bistu
- 0.4.4 Maketa vile Kupelwieser
- 0.4.5 Okvir za U-476

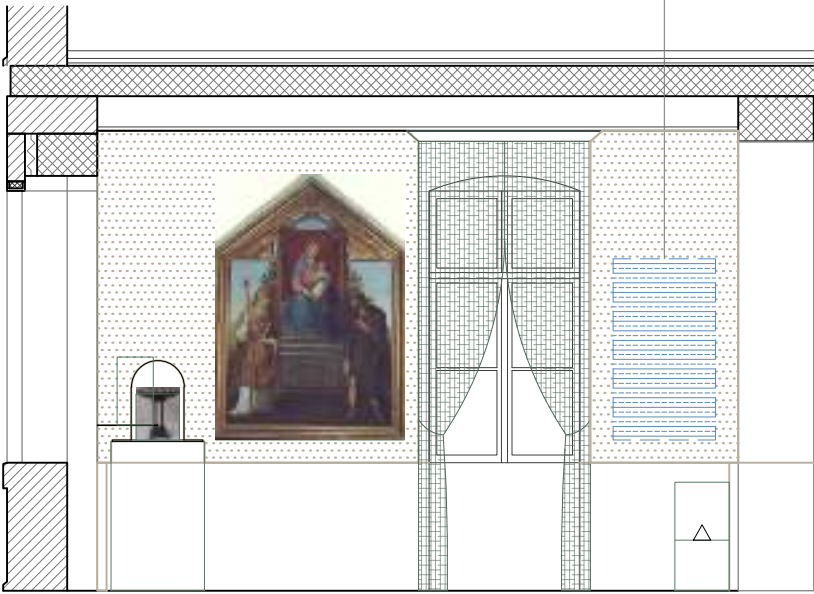
Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
 Naslov od pojedinačnih mesing slova
 Zidna drvena obloga
 Legende za eksponate (namještaj, slike i sl.)
 Legenda za stolicu
 Z.2 Zavjese s karnišom i sjenilom na prozoru



/ sadržaj lista	0.4 OBITELJ KUPELWIESER
/ mjerilo	1:75
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

POGLEDI
0.4.1 Zidne tapete s printom

Tekst cjeline
Obitelj
Kupelwieser...
kol: 1 kartica

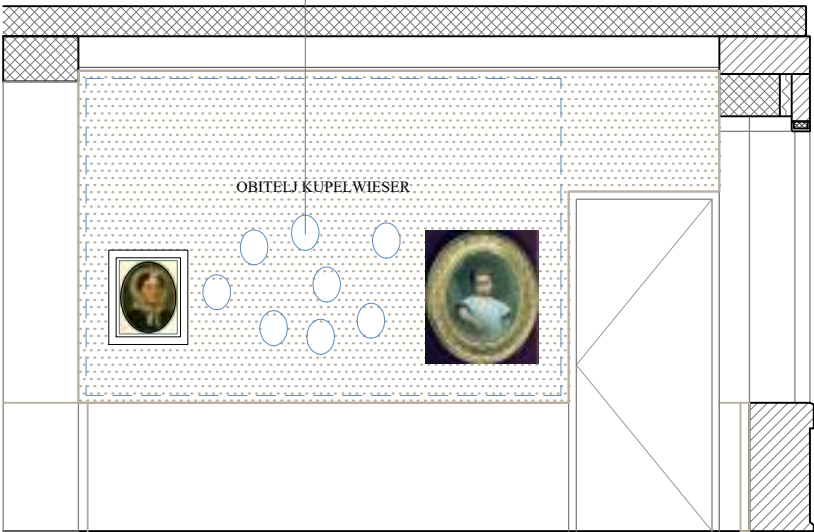


POGLED ISTOK



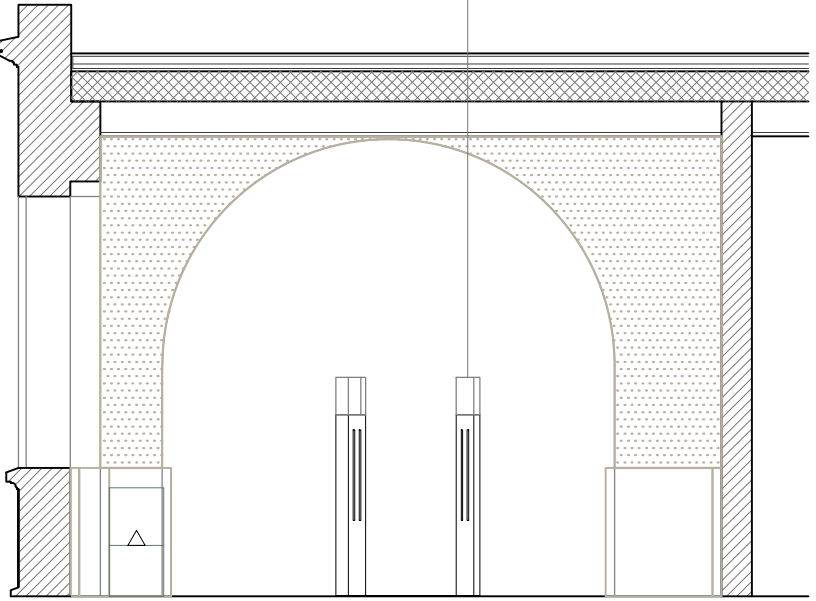
POGLED JUG

Rodoslovno
stablo obitelji
Kupelwieser



POGLED ZAPAD

Maketa kroz koju
se prolazi,
vidljiva je
unutrašnjost

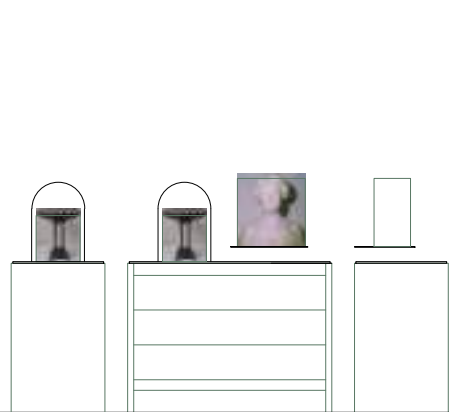


POGLED SJEVER

/ sadržaj lista	POGLEDI PROSTORIJE 0.4
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

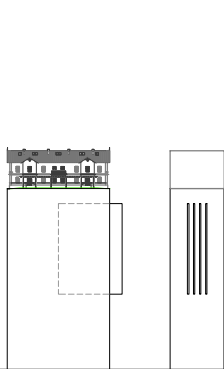
0.4.2 Vitrina na komodi s podlogom

0.4.3 Polica za bistu

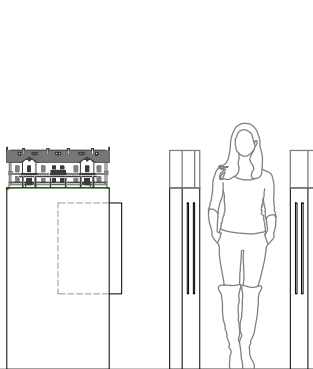


0.4.4 Maketa vile Kupelwieser

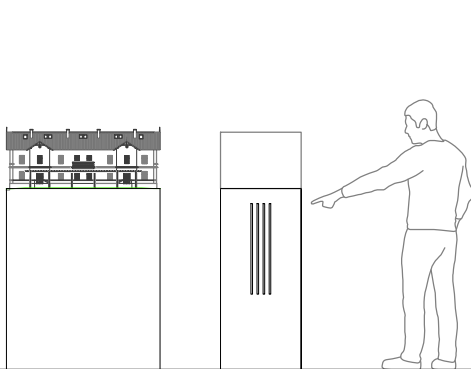
varijanta 1, M 1:50



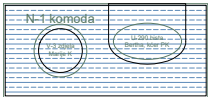
varijanta 2, M 1:50



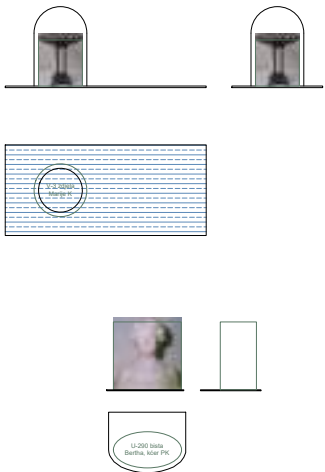
varijanta 3, M 1:33



0.4.3 Okvir
za U-476



SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO



Prikaz sadržaja izvlačnih ploča

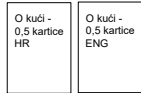
ploča 1



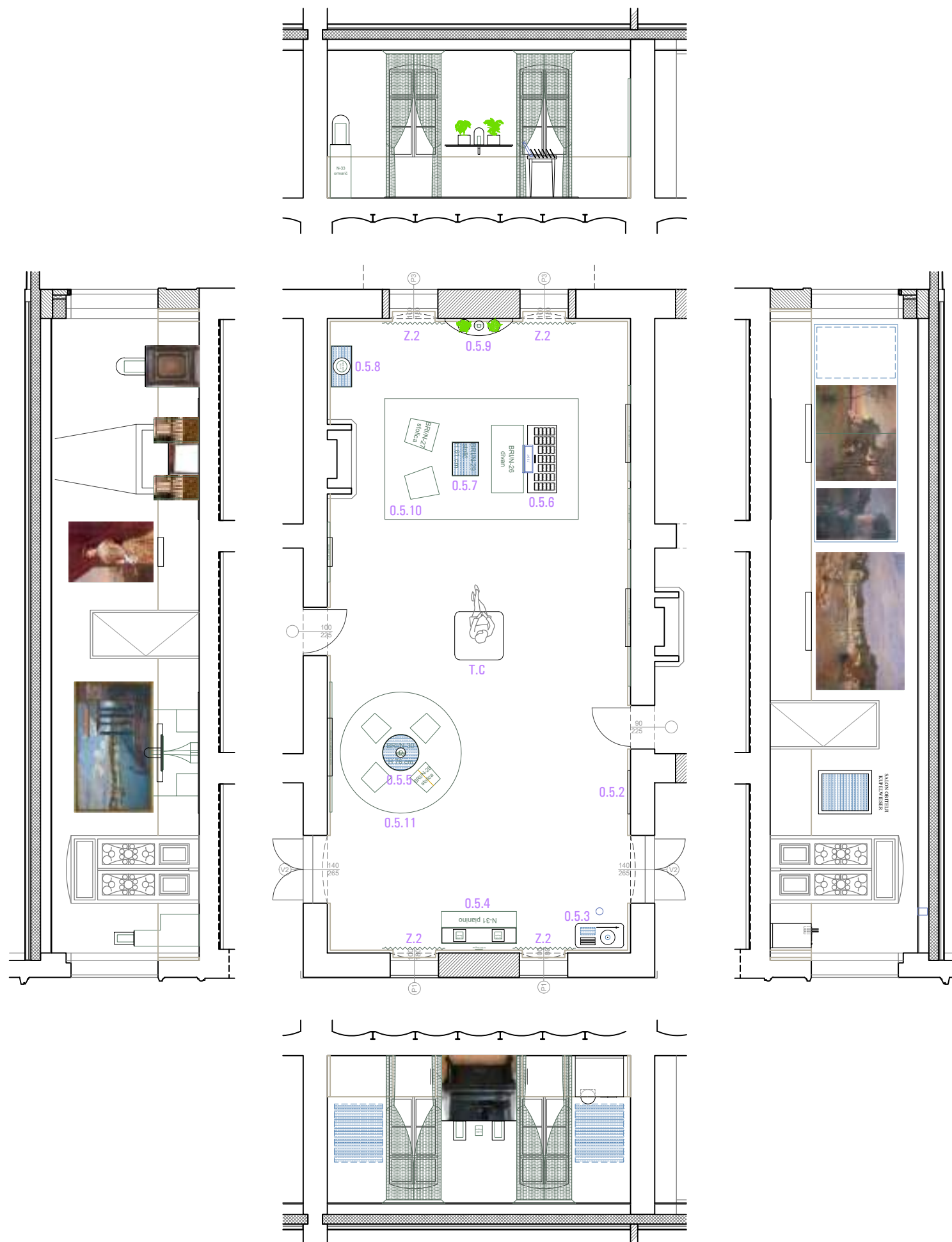
ploča 2



ploča 3



/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 0.4
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3



POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 0.5.1 Zidne tapete s printom
- 0.5.2 Legenda u okviru
- 0.5.3 Muzička interaktivna postaja
- 0.5.4 Vitrine s podlogom na pianinu
- 0.5.5 Vitrina s podlogom na okruglom stoliću
- 0.5.6 Interaktivna postaja za razglednice
- 0.5.7 Staklo s printom na pravokutnom stoliću
- 0.5.8 Vitrina s podlogom na ormariću
- 0.5.9 Polica stilizirana konzolna s vitrinom printom i biljkama
- 0.5.10 Tepih s printom 400x250 cm
- 0.5.11 Tepih s printom Ø250 cm

Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
Naslov od pojedinačnih mesing slova
Zidna drvena obloga
Legende za eksponate (namještaj, slike i sl.)
Z.2 Zavjese s karnišom i sjenilom na prozoru
Tabure tip C
Legenda stolice i zaštita protiv sjedenja na muzejskim stolicama

MM oprema:
Oprema za muzičku interaktivnu postaju, usmjereni stropni zvučnik
TS 24" za interaktivnu postavu za razglednice

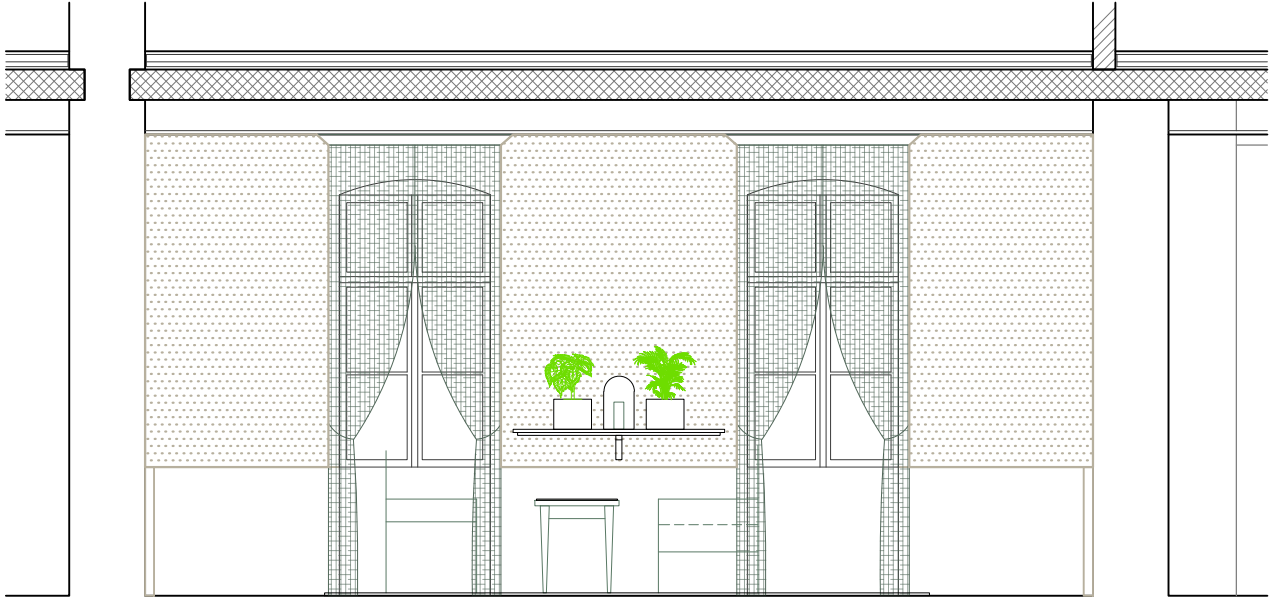
/ sadržaj lista 0.5 SALON OBITELJI KUPELWIESER

/ mjerilo 1:100

/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.

/ format papira A3

POGLEDI
0.5.1 Zidne tapete s printom



POGLED ISTOK



POGLED SJEVER

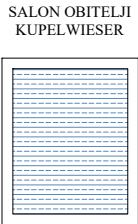


POGLED ZAPAD



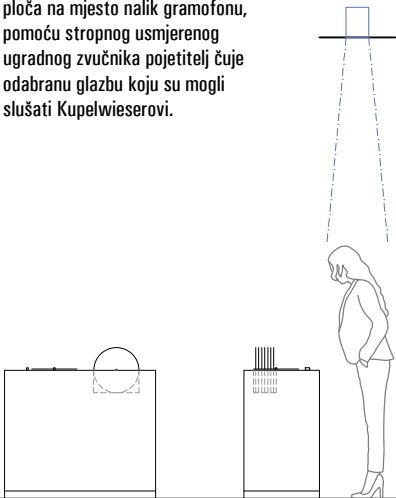
POGLED JUG

0.5.2 Legenda u okviru



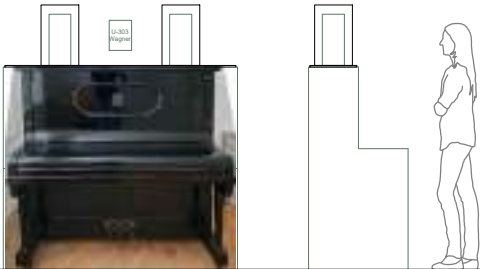
0.5.3 Muzička interaktivna postaja

Sadrži 7 ploča. Polaganjem jedne od ploča na mjesto nalik gramofonu, pomoću stropnog usmjerenog ugradnog zvučnika posjetitelj čuje odabranu glazbu koju su mogli slušati Kupelwieserovi.



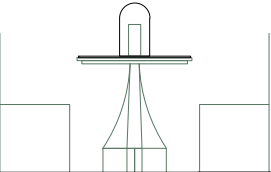
0.5.4 Vitrine s podlogom na pianinu

Pianino N-31



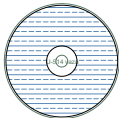
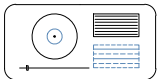
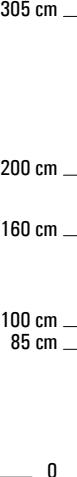
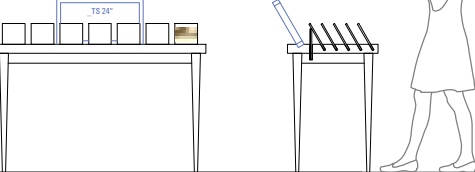
0.5.5 Vitrina s podlogom na okruglom stoliću

Stolić N-30

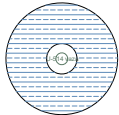


0.5.6 Interaktivna postaja za razglednice

TS 24":
- umetanjem pojedine razglednice u određeno mjesto, na TS-u se javlja sadržaj vezan za temu, lokalitet i sl.



SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO



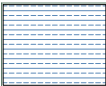
Prikaz pojedinačne ploče s razglednicom, kom 32
Nap.: točna količina bit će definirana izvedbenim projektom



/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 0.5
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

0.5.7 Staklo s printom na pravokutnom stoliću

Stolić N-29



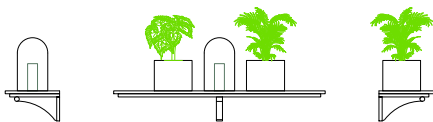
0.5.8 Vitrina s podlogom na ormariću

Ormarić N-33

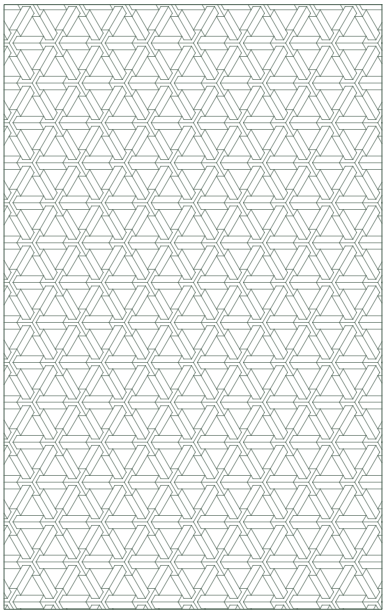


0.5.9 Polica stilizirana konzolna s vitrinom printom i biljkama

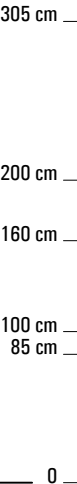
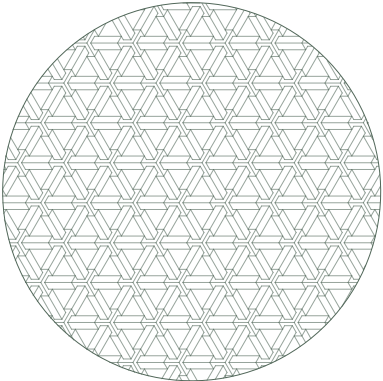
Prijedlog za biljke: palma i Monstera Deliciosa ili slična, ali uzgojena na otoku



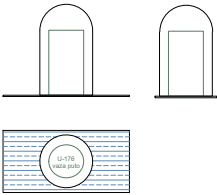
0.5.10 Tepih s printom 400x250 cm



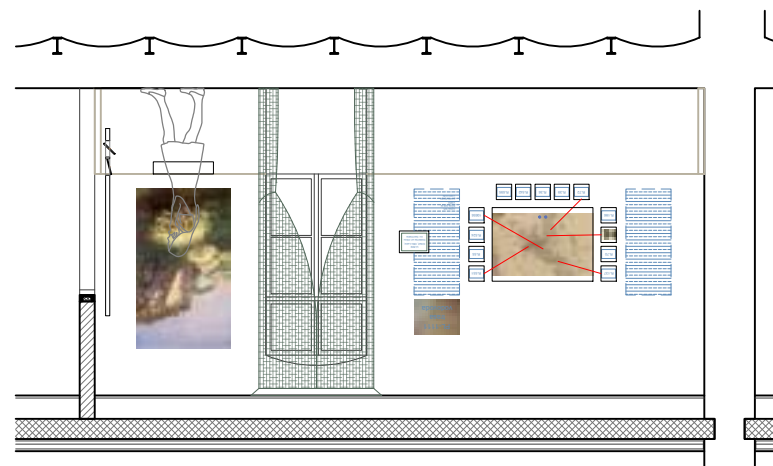
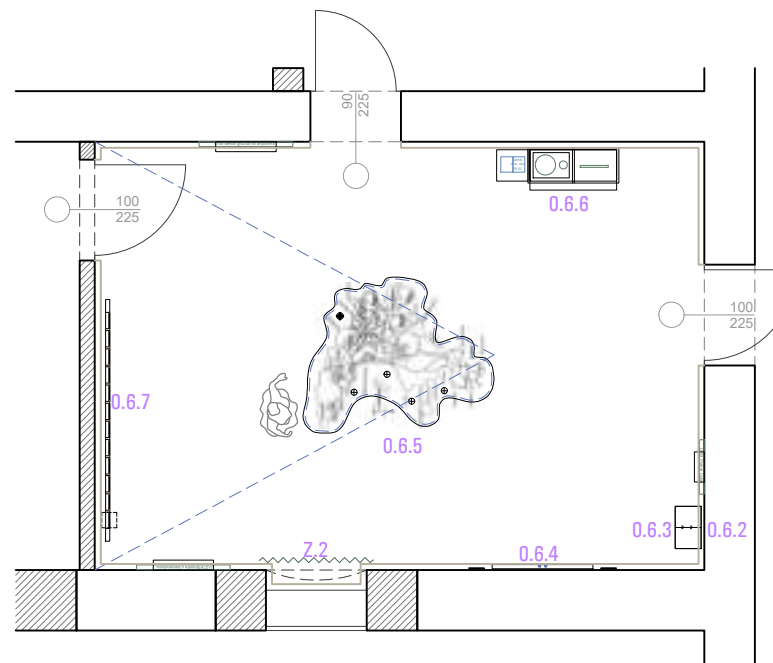
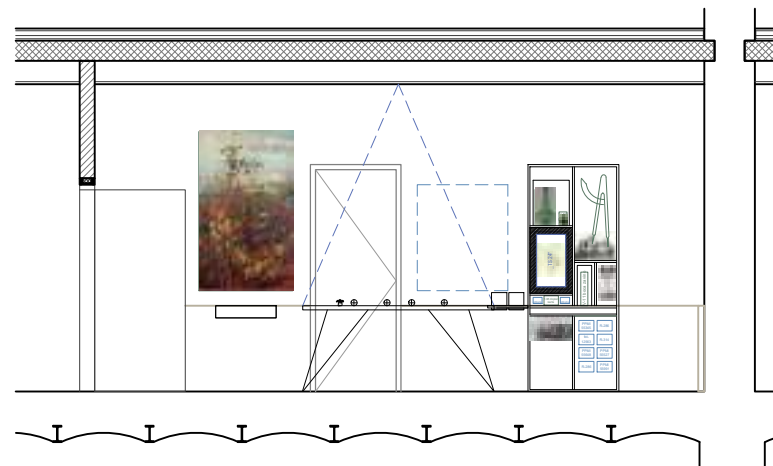
0.5.11 Tepih s printom Ø250 cm



SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO



/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 0.5
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

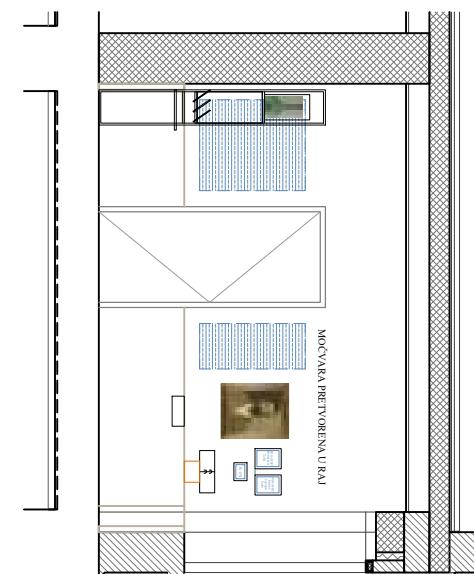


POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 0.6.1 Zidne tapete s printom
- 0.6.1 Zidne tapete s printom
- 0.6.2 Okviri za fotografije i razglednicu
- 0.6.3 Listanje replike rukopisa Roberta Zuffara
- 0.6.4 Interaktivna karta Brijuna
- 0.6.5 Interaktivni stol sa slijepom kartom Velog Brijuna
- 0.6.6 Vitrina Poljoprivreda
- 0.6.7 Element Uređenje kamenoloma i hortikulturno uređenje s okretanjem razglednica

Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
Naslov od pojedinačnih mesing slova
Zidna drvena obloga
Legende za eksponate (namještaj, slike i sl.)
Z.2 Zavjese s karnišom i sjenilom na prozoru

MM oprema:
TS 24" Poljoprivreda (vertikalno)
Projekcija na stol interaktivna
Projekcija zidna razglednice



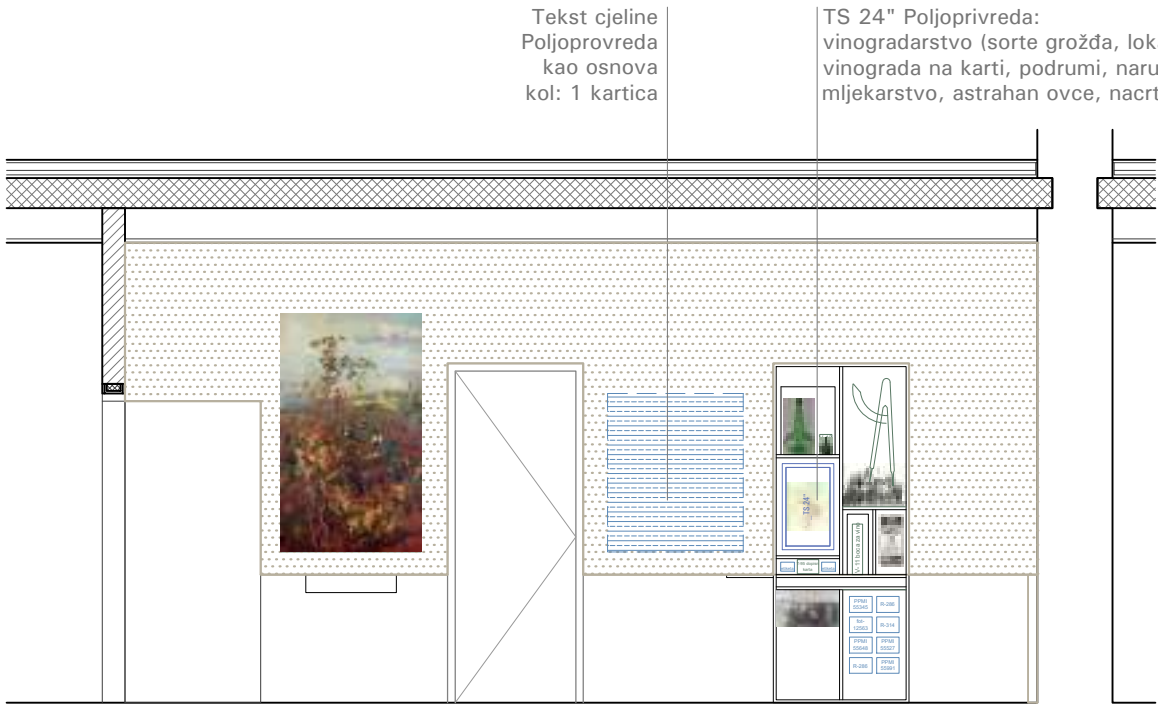
/ sadržaj lista 0.6 MOČVARA PRETVORENA U RAJ

/ mjerilo 1:75

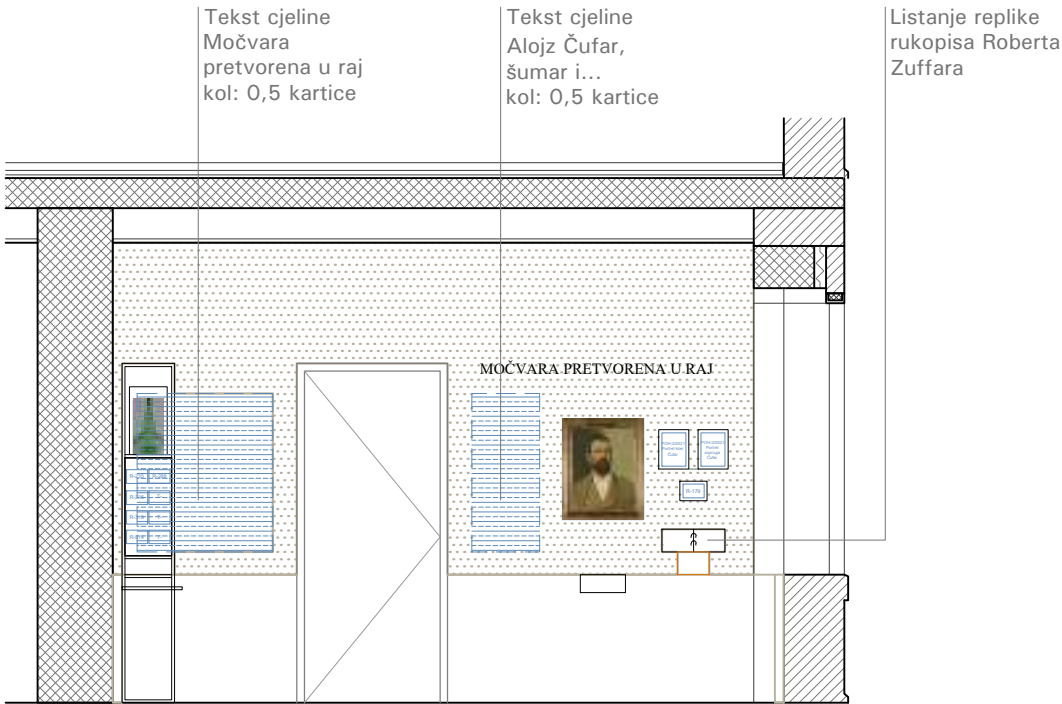
/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.

/ format papira A3

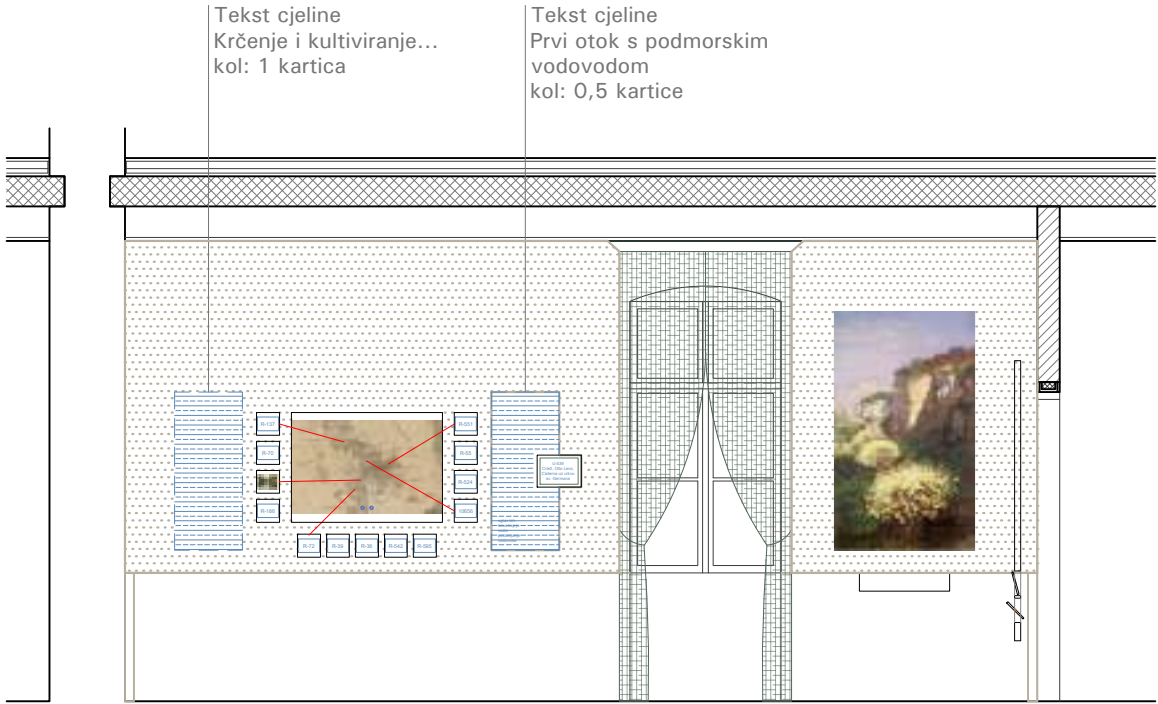
POGLEDI
0.6.1 Zidne tapete s printom



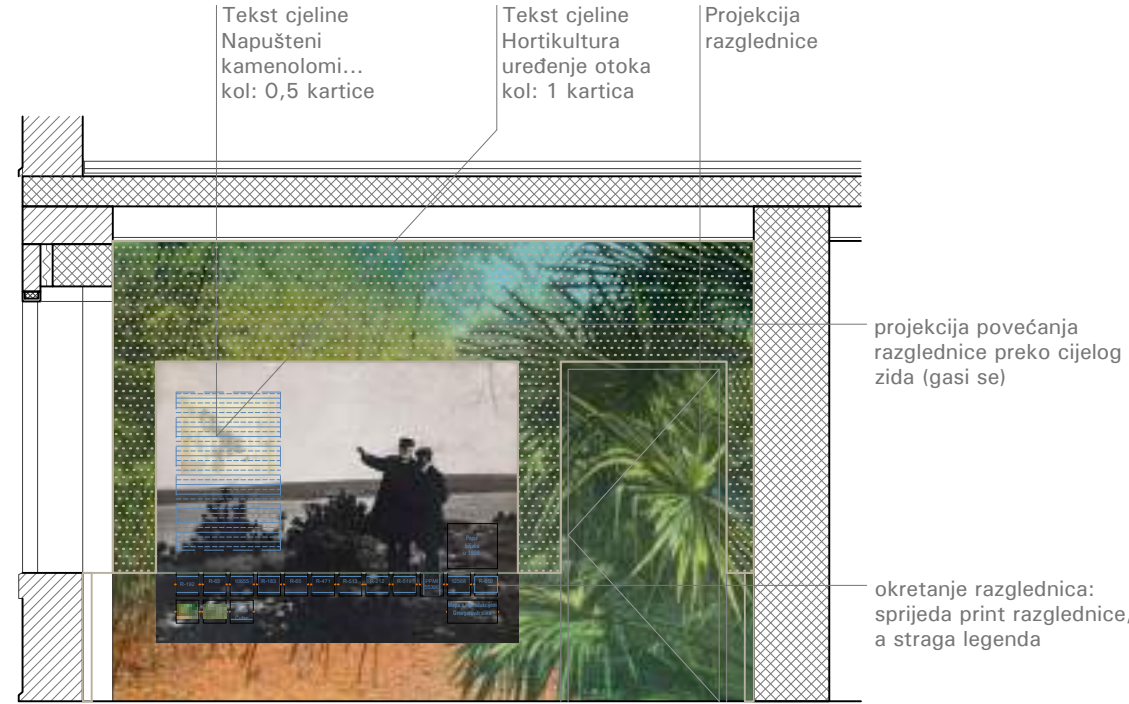
POGLED ISTOK



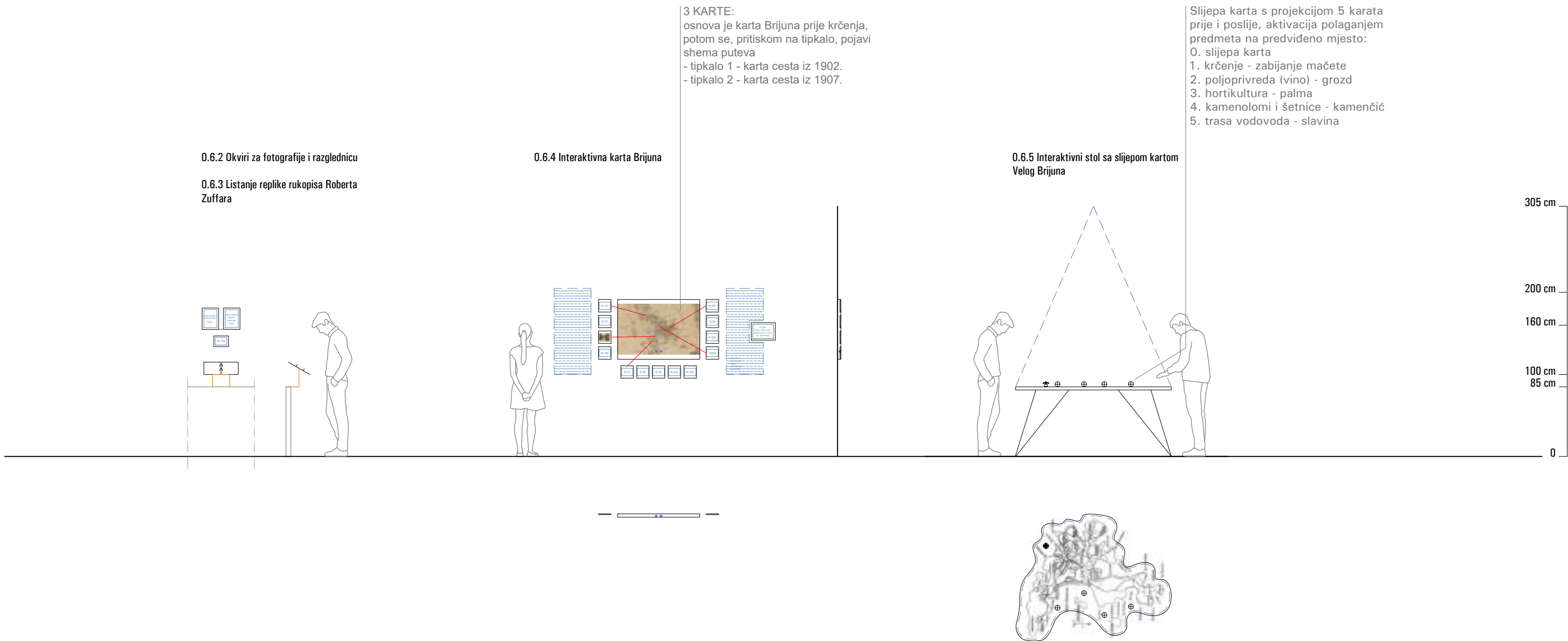
POGLED JUG



POGLED ZAPAD



POGLED SJEVER



SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

Replika rukopisa Roberta Zuffara s fotografijom

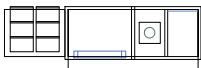
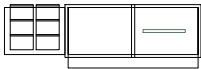
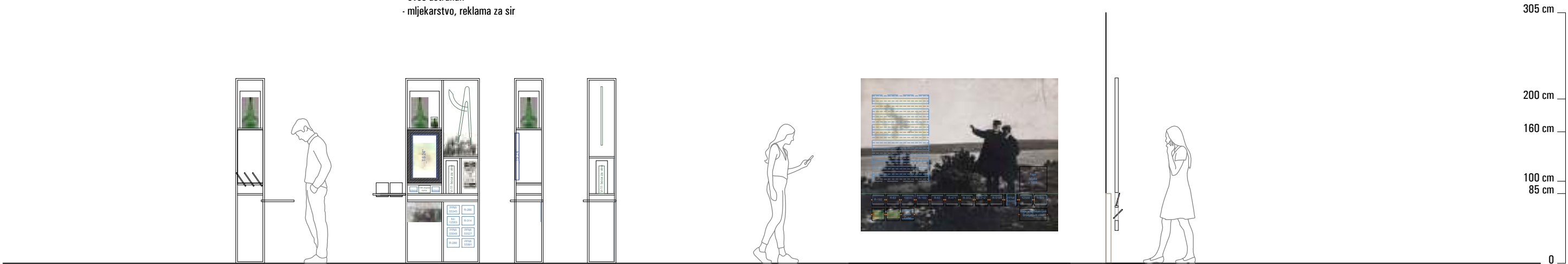


/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 0.6
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

0.6.6 Vitrina Poljoprivreda

- TS 24":
- lokacije vinograda na otoku
 - vinska narudžba
 - nacrti podruma
 - vrste vinove loze na otoku
 - igra s tipovima vina
 - mapa s reprodukcijom Groegerovih slika
 - nacrt ledane
 - ovce astrahan
 - mljekarstvo, reklama za sir

0.6.7 Elemet Uređenje kamenoloma i hortikulturno uređenje s okretanjem razglednica



SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

Ladica - prikaz sadržaja, replika cjenika koji se može listati



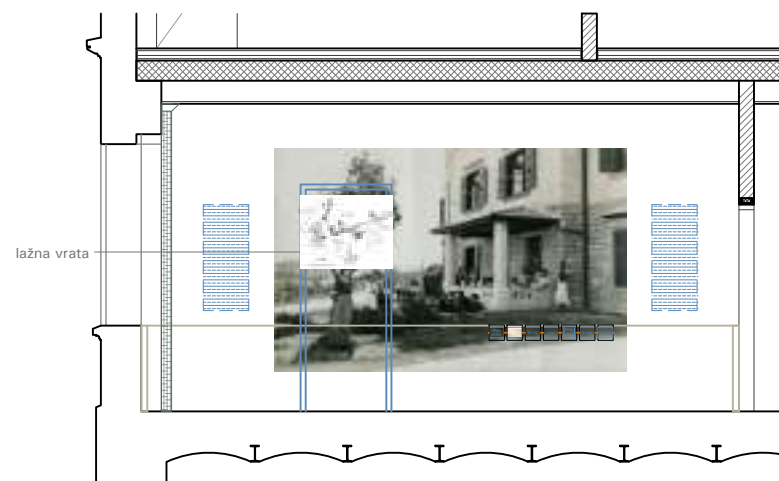
Razglednice - prikaz segmenta



Prikaz detalja rotirajuće razglednice



/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 0.6
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

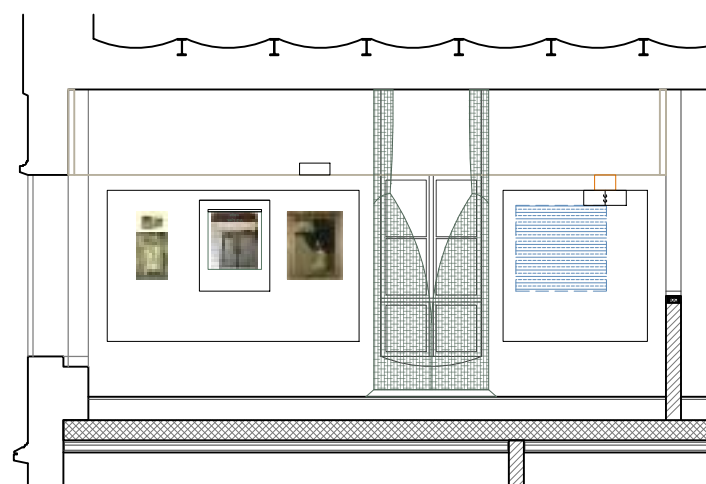
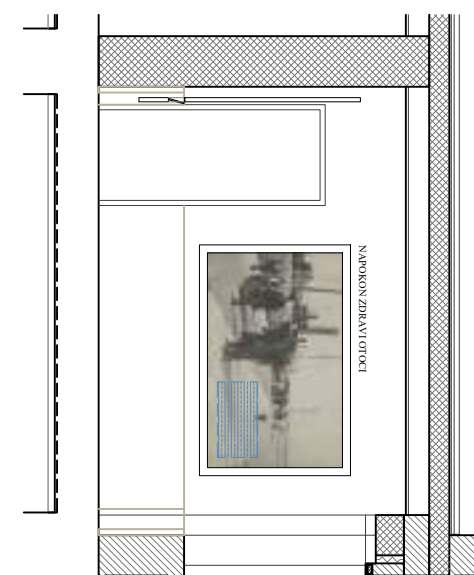
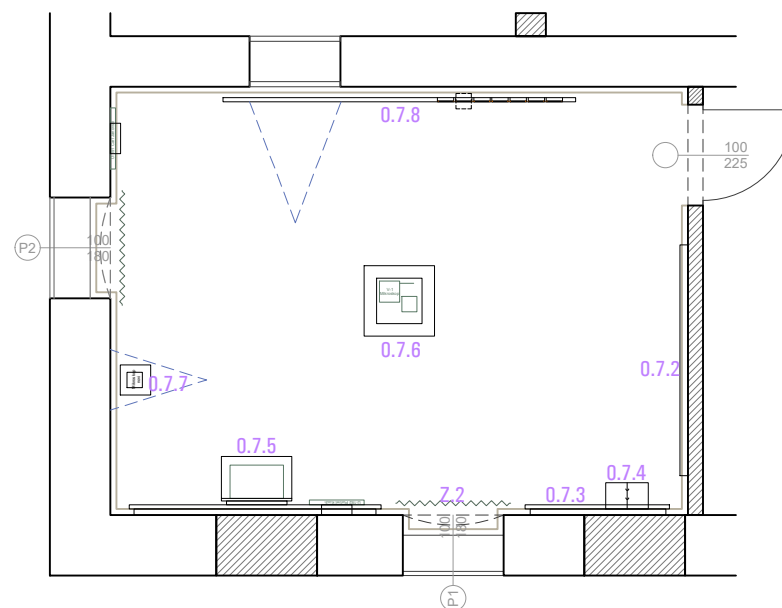
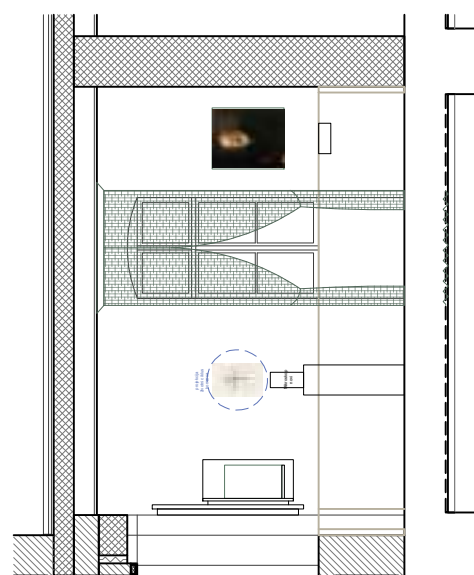


POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 0.7.1 Zidne tapete s printom
- 0.7.2 Fotografija u okviru
- 0.7.3 Pano Robert Koch
- 0.7.4 Listanje replika raznih dokumenata
- 0.7.5 Pano s vitrinom
- 0.7.6 Vitrina za Kochov mikroskop
- 0.7.7 Mikroskop novi za gledanje komarca
- 0.7.8 Element Izgradnja naselja i brijunski stanovnici s okretanjem razglednica i mini projekcijom

Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
Naslov od pojedinačnih mesing slova
Zidna drvena obloga
Legende za eksponate (namještaj, slike i sl.)
Z.2 Zavjese s karnišom i sjenilom na prozoru

MM oprema:
Mini projekcija Naselje
Mini projekcija Komarac Anopheles



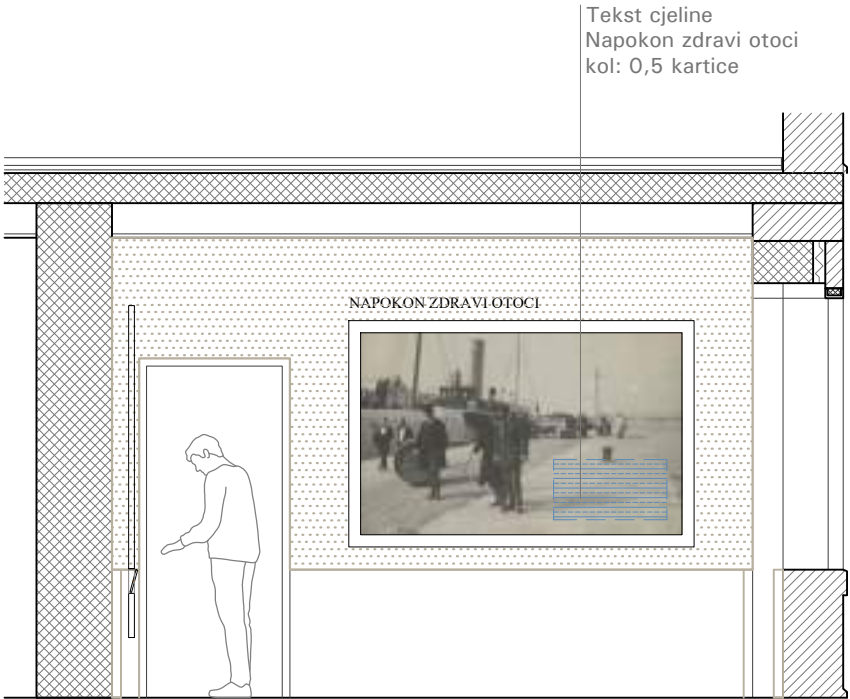
/ sadržaj lista 0.7 NAPOKON ZDRAVI OTOCI

/ mjerilo 1:75

/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.

/ format papira A3

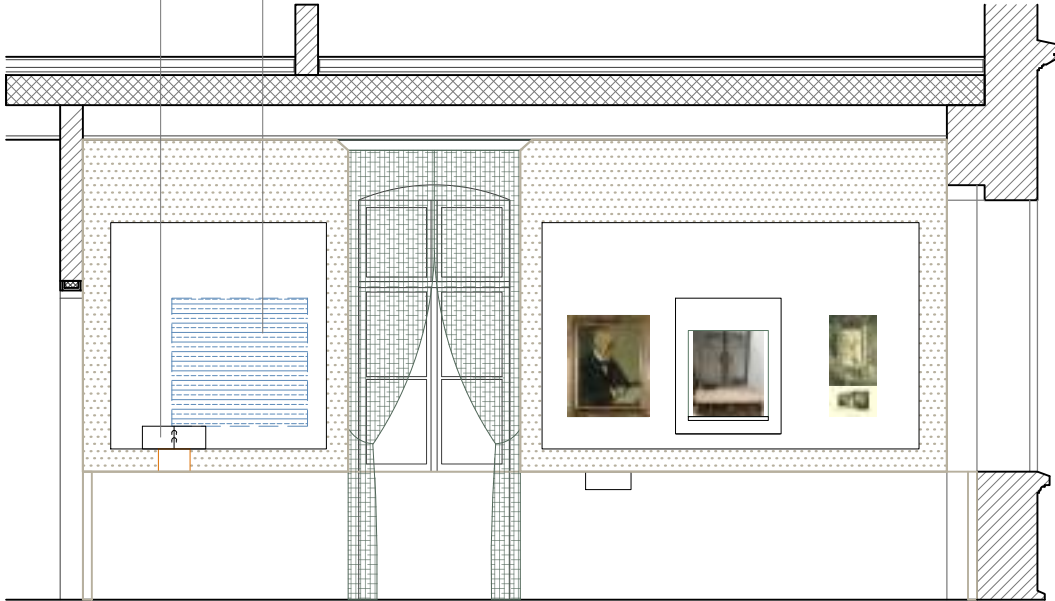
POGLEDI
0.7.1 Zidne tapete s printom



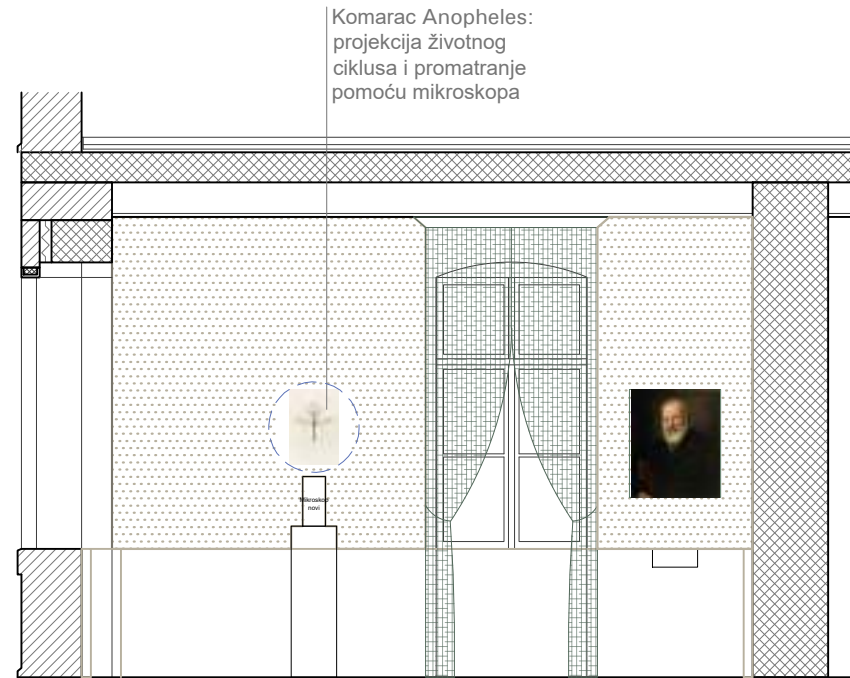
POGLED ISTOK

Listanje raznih sadržaja
- Kupelwieserov izvještaj
o malariji, 1901.
- Pismo vodnjanskog
svećenika Alojzu Čufaru
- Anegdota o kininu

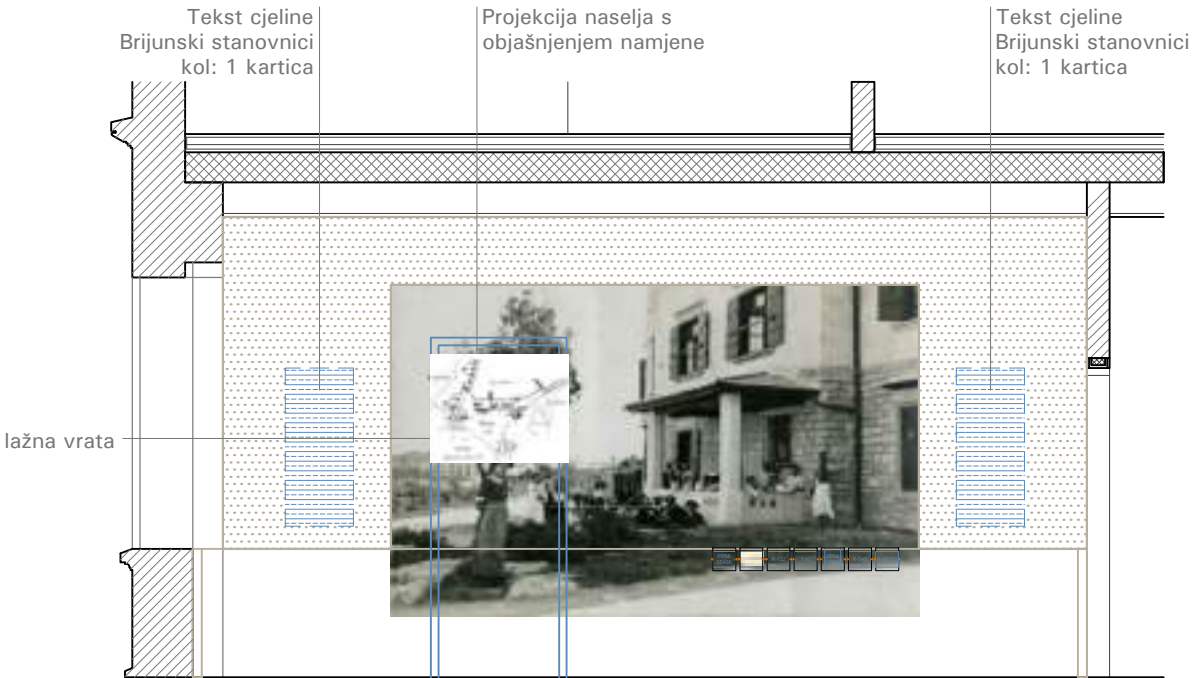
Tekst cjeline
Robert Koch, asanacija otoka
kol: 1 kartica



POGLED JUG



POGLED ZAPAD



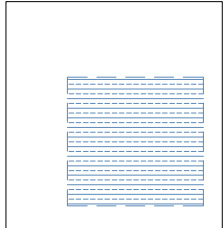
POGLED SJEVER

0.7.2 Fotografija u okviru

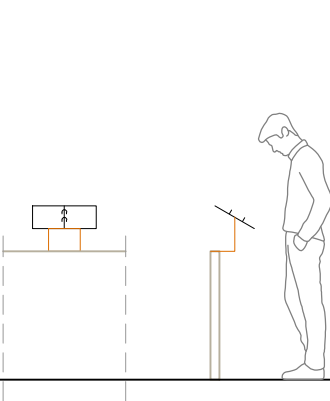
NAPOKON ZDRAVI OTOCI



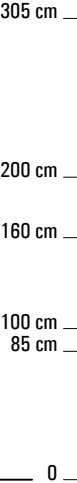
0.7.3 Pano Robert Koch



0.7.4 Listanje replika raznih dokumenata

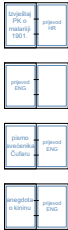


0.7.5 Pano s vitrinom



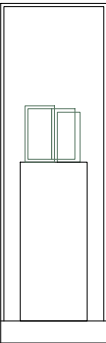
SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

Prikaz aadržaja stranica za listanje

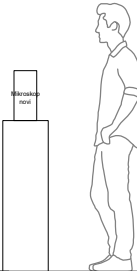


/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 0.7
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

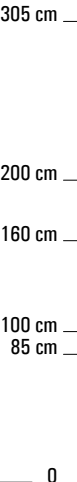
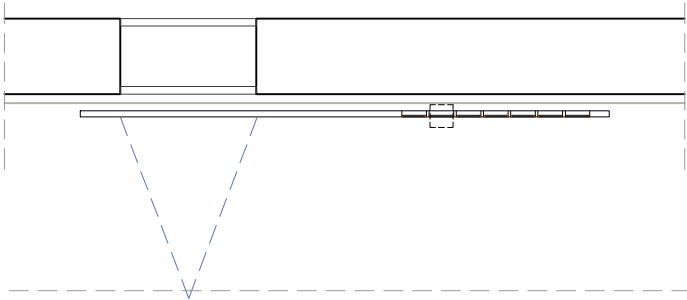
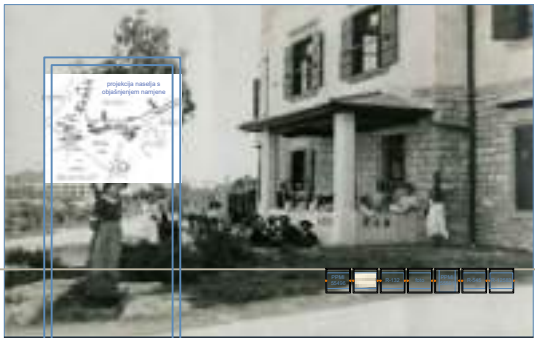
0.7.6 Vitrina za
Kochov mikroskop



0.7.7 Mikroskop novi
za gledanje komarca



0.7.8 Element Izgradnja naselja i brijunski stanovnici s okretanjem
razglednica i mini projekcijom

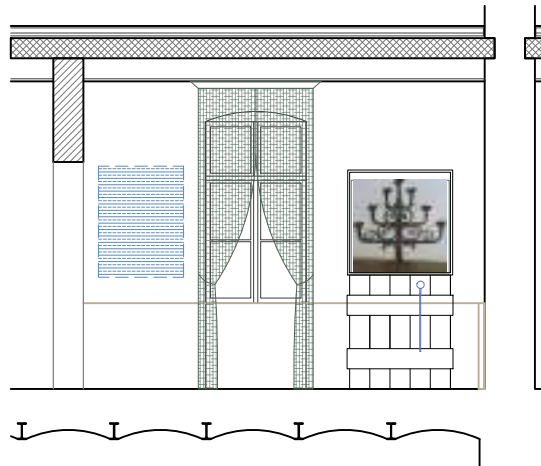


SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

Prikaz detalja rotirajuće
razglednice



/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 0.7
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

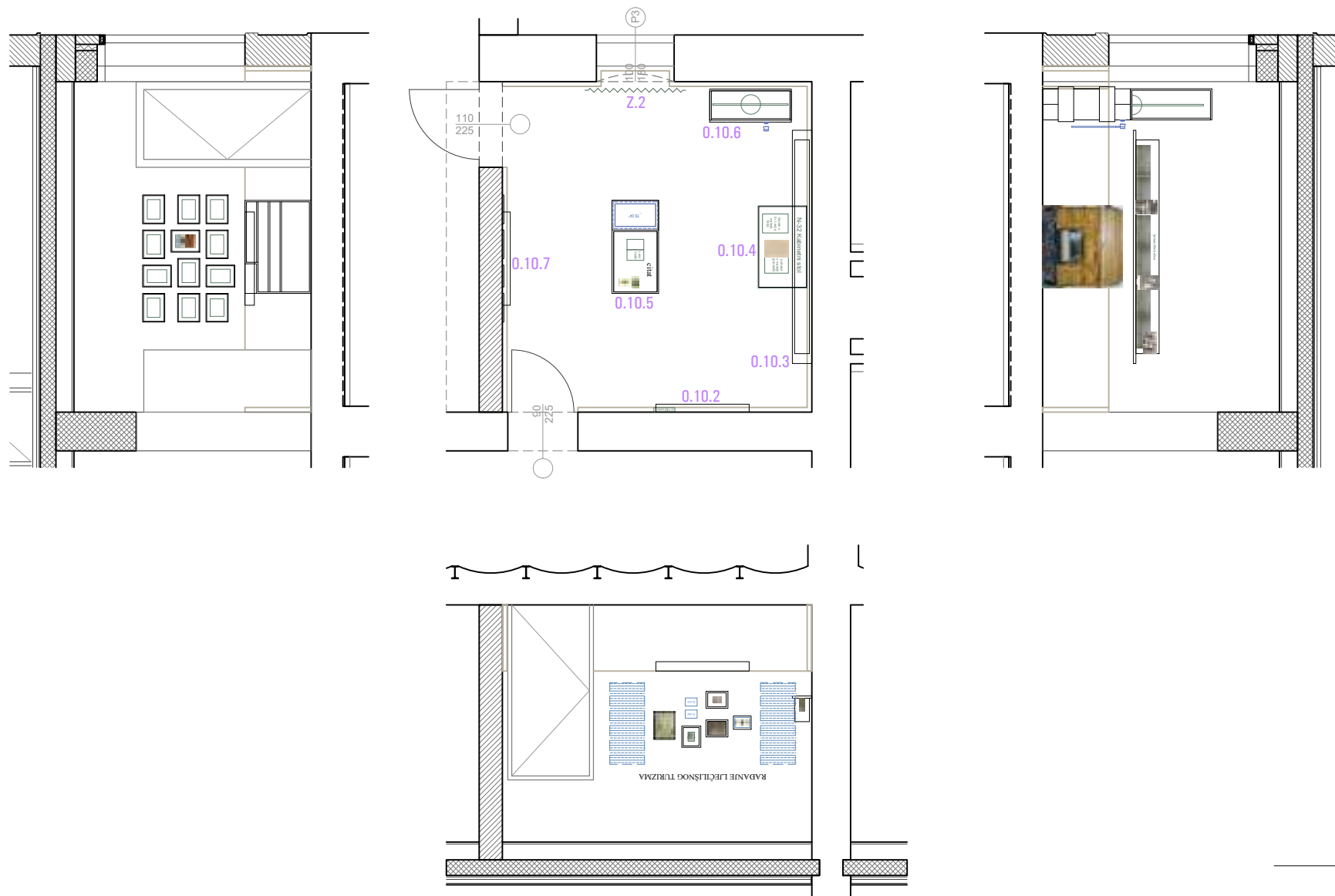


POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 0.10.1 Zidne tapete s printom
- 0.10.2 Okviri za slike i razglednice s printom
- 0.10.3 Vitrina za lijekarničke bočice
- 0.10.4 Sadržaj kabinet stola
- 0.10.5 Vitrina s TS ekranom
- 0.10.6 Vitrina za menoru
- 0.10.7 Okviri za akvarele

Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
Naslov od pojedinačnih mesing slova
Zidna drvena obloga
Legende za eksponate (namještaj, slike i sl.)
Z.2 Zavjese s karnišom i sjenilom na prozoru

MM oprema:
TS 24"
Muzejska slušalica



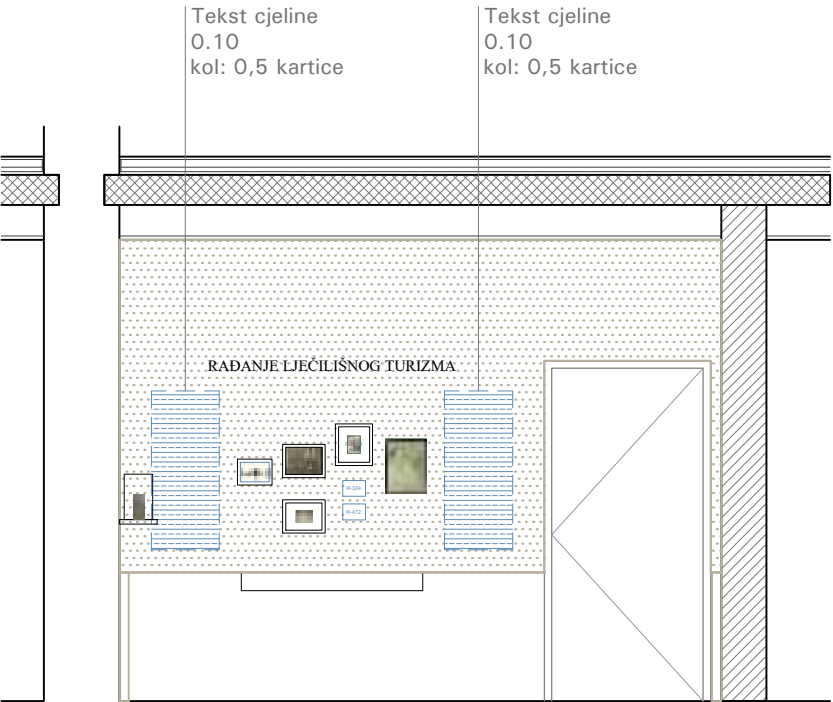
/ sadržaj lista **0.10 RADANJE LJEČILIŠNOG TURIZMA**

/ mjerilo 1:75

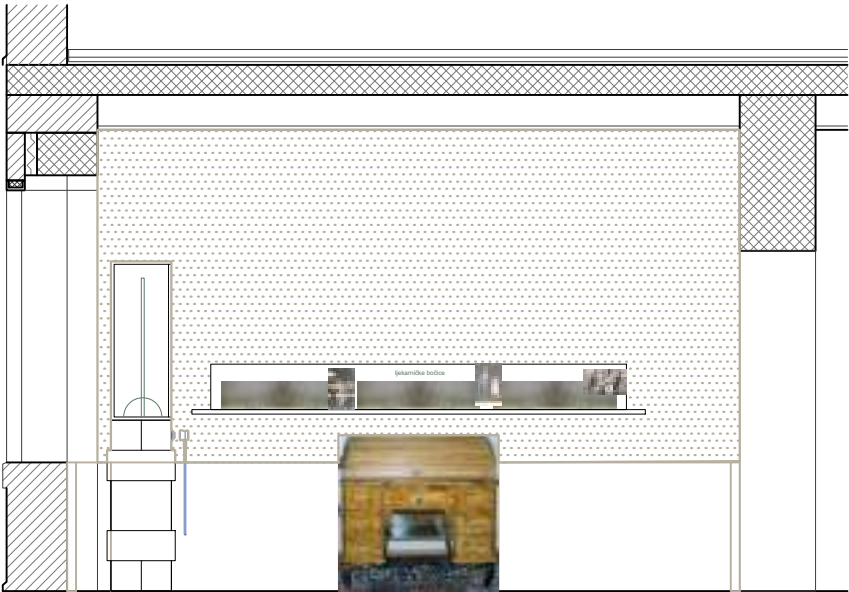
/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.

/ format papira A3

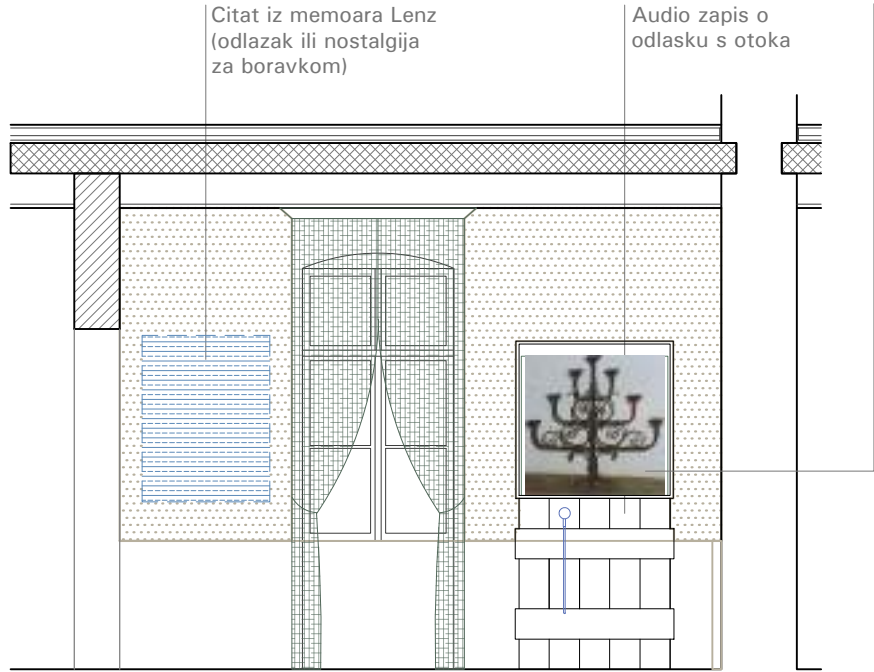
POGLEDI
0.10.1 Zidne tapete s printom



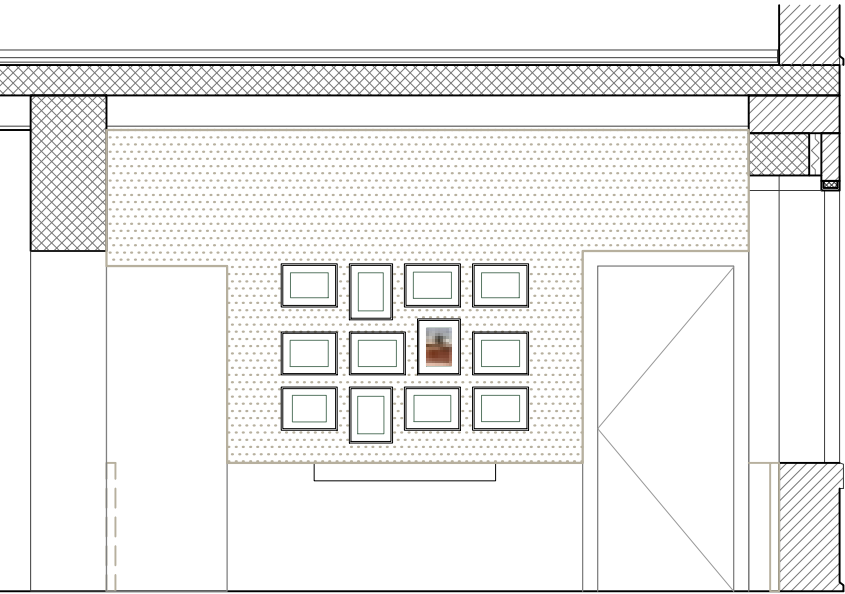
POGLED ISTOK



POGLED JUG



POGLED ZAPAD

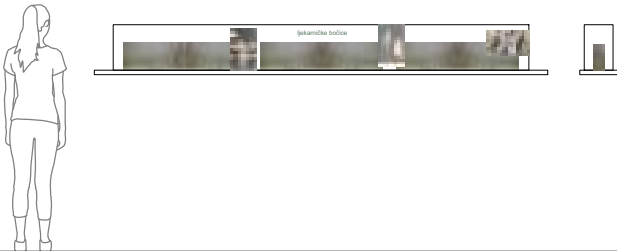


POGLED SJEVER

0.10.2 Okviri za slike i razgldnice s printom



0.10.3 Vitrina za ljekarničke bočice



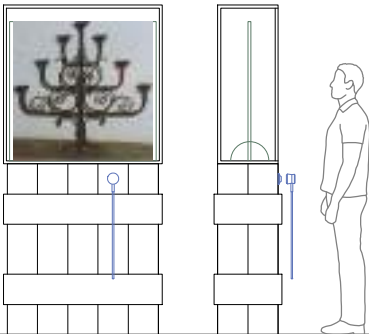
0.10.4 Sadržaj kabinet stola
Kabinet stol N-32



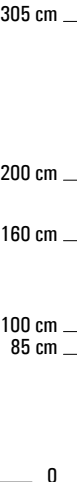
0.10.5 Vitrina s TS ekranom
TS 24":
- listanje memoara Marije Lenz
- vodič Otta Lenza



0.10.6 Vitrina za menoru
Muzejska audio slušalica:
- snimka o odlasku

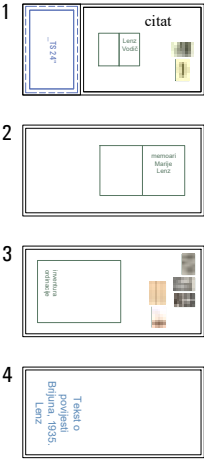


0.10.7 Okviri za akvarele

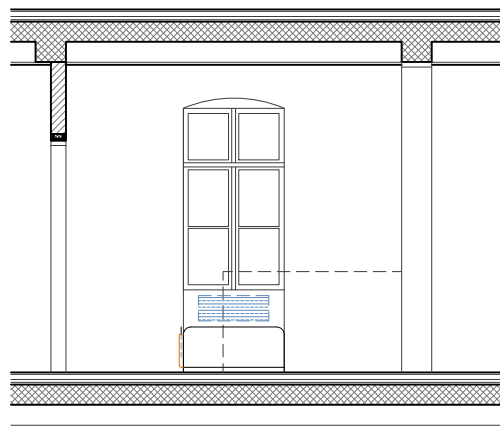


SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

Prikaz sadržaja nivoa unutar vitrine



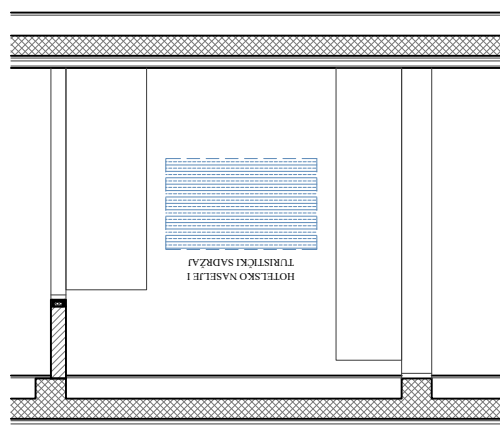
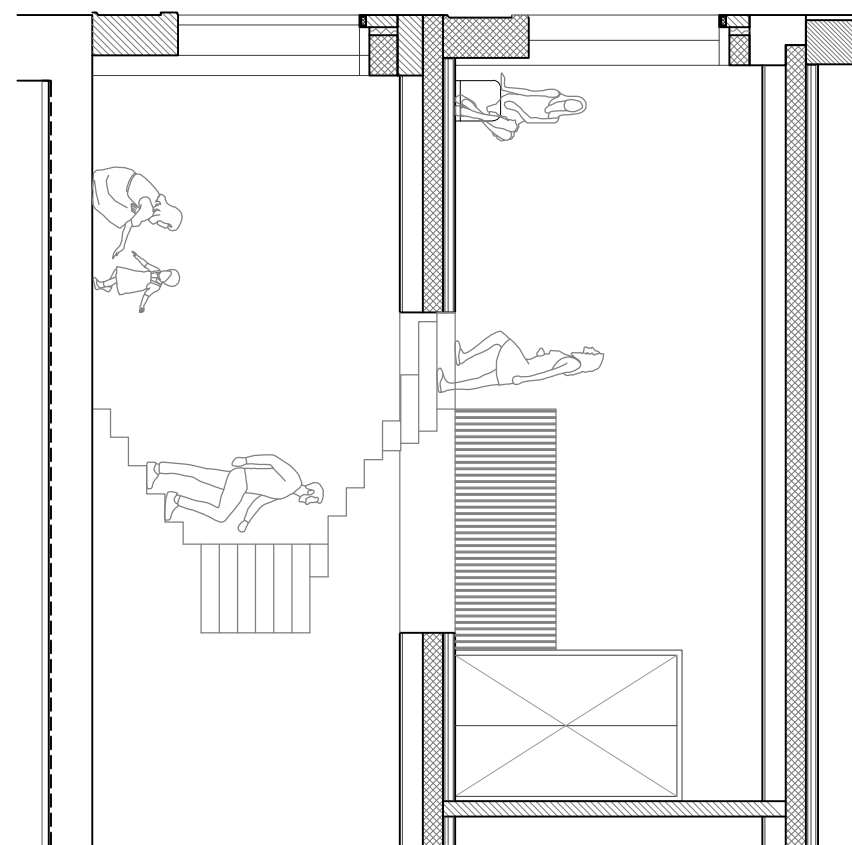
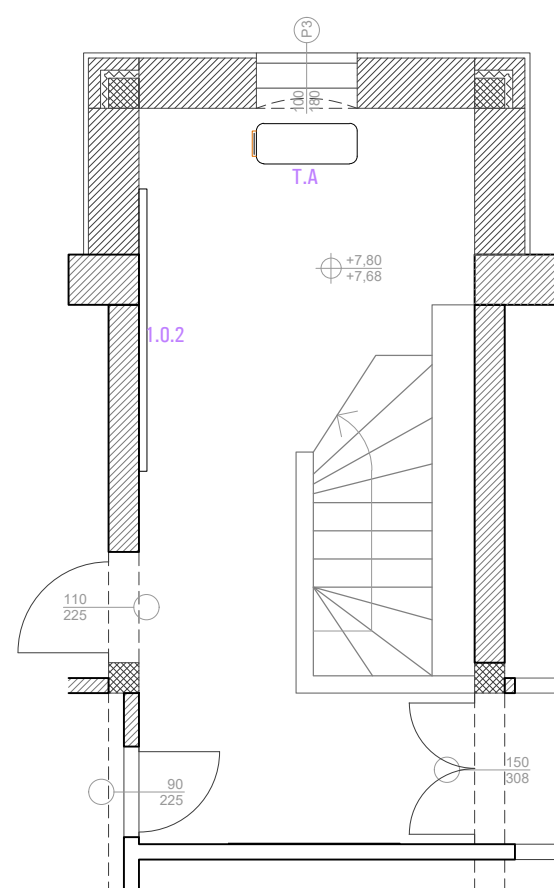
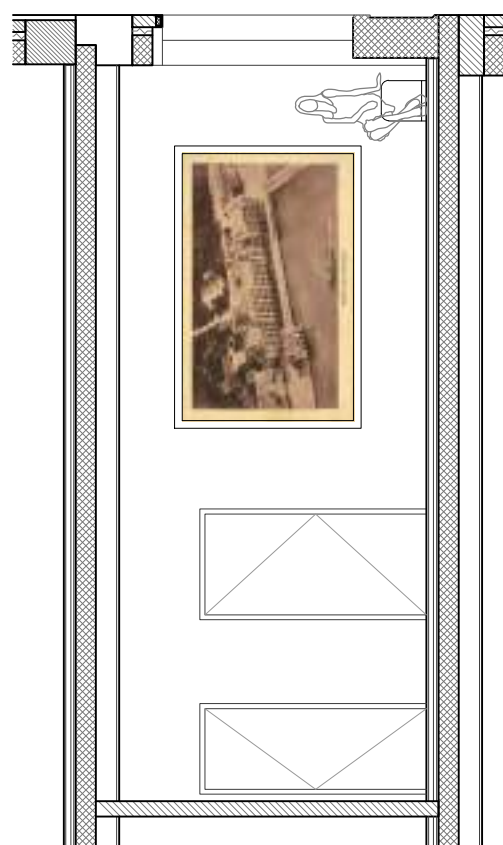
/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 0.10
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3



POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 1.0.1 Zidna tapeta s printom
- 1.0.2 Fotografija u okviru

Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
Naslov od pojedinačnih mesing slova
T.A Tabure tip A



/ sadržaj lista	1.0 HODNIK I STUBIŠTE ISTOK
/ mjerilo	1:75
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

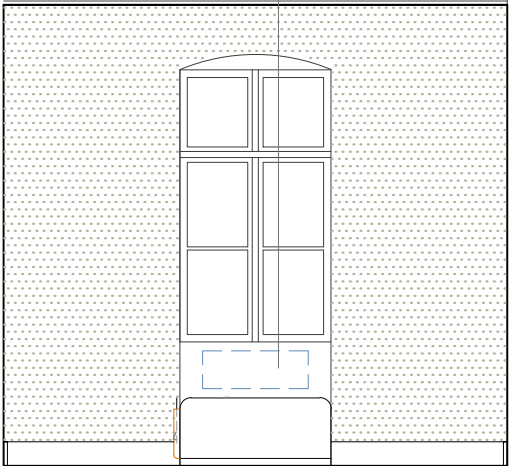
POGLEDI
1.0.1 Zidne tapete s printom
1.0.2 Fotografija u okviru



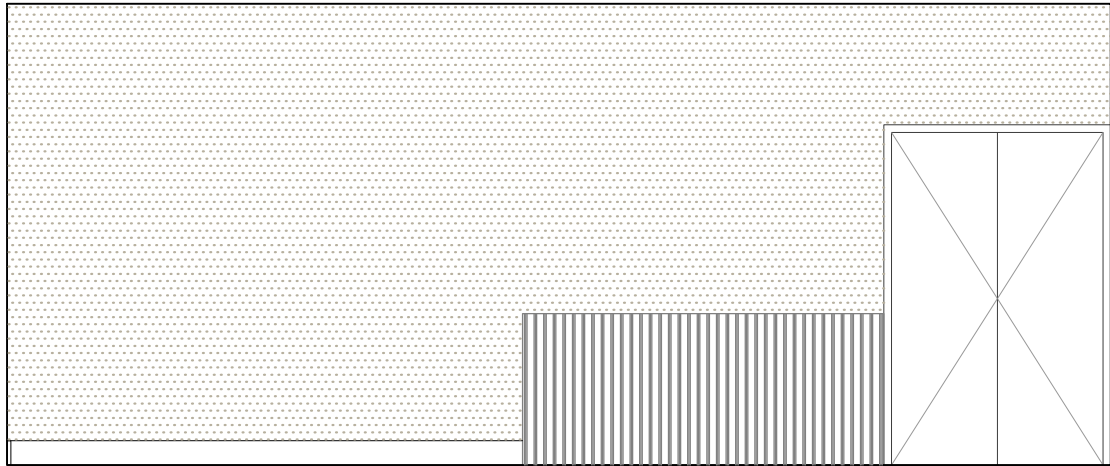
POGLED ISTOK

1.0.2 Fotografija
u okviru

Citat

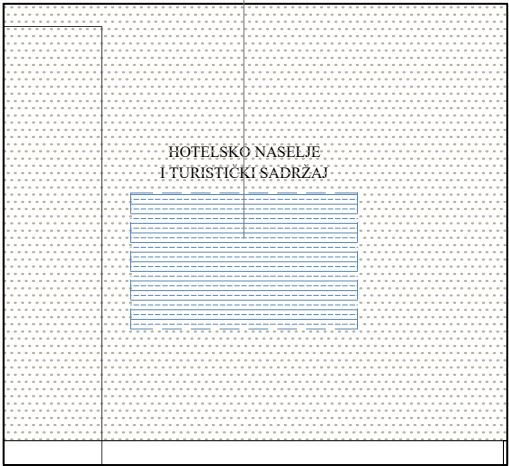


POGLED JUG



POGLED ZAPAD

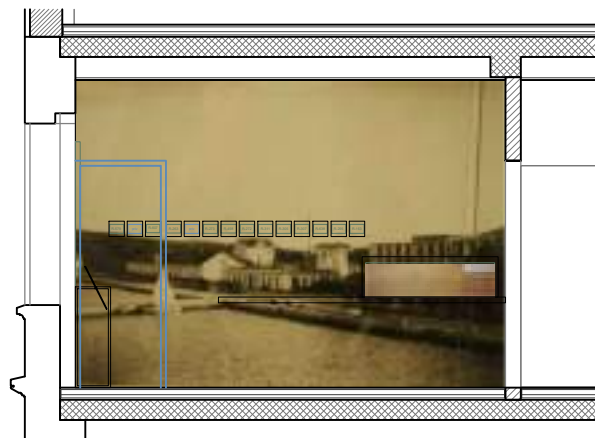
Tekst cjeline
Uvod u 1. kat i
temu turizma
kol: ? kartica



POGLED SJEVER

/ sadržaj lista
1:50
/ mjesto i datum
Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira
A3

POGLEDI PROSTORIJE 1.0
1:50
Zagreb, srpanj 2024.
A3
1/1 / strana 45

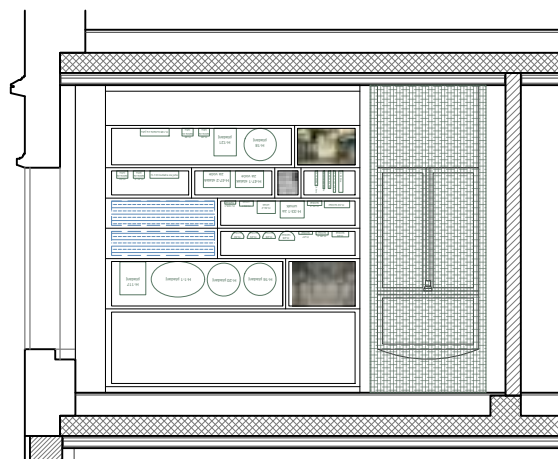
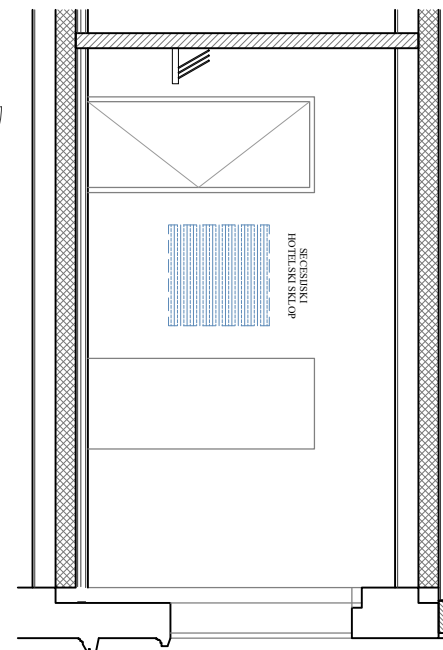
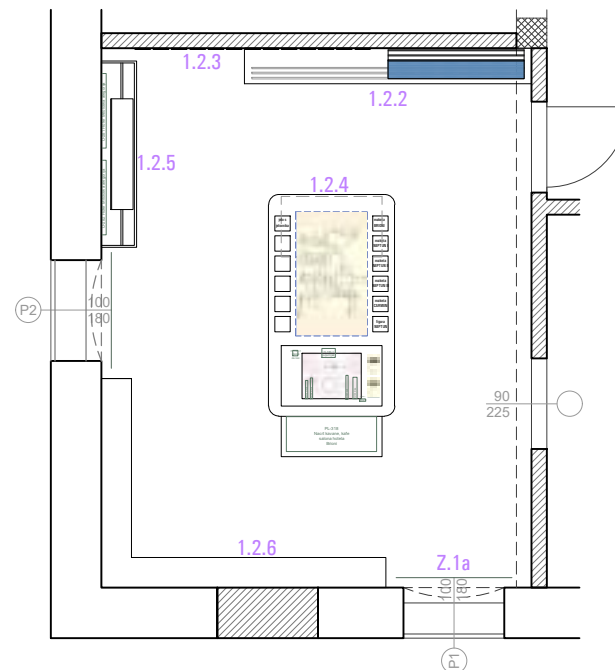
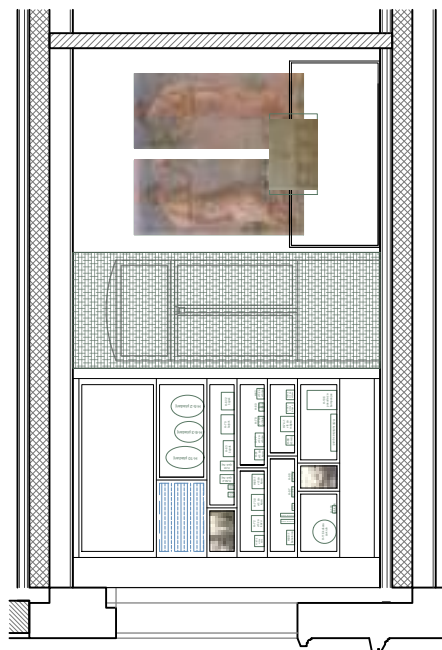


POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 1.2.1 Zidne tapete s printom
- 1.2.2 Pomični konzolni pult s nacrtima
- 1.2.3 Razglednice u plexi sendvičima
- 1.2.4 Pult s TS-om, vitrinom i ladicama
- 1.2.5 Nosač nacрта za Mitološke alegorije
- 1.2.6 Vitrina Hotelsko posuđe

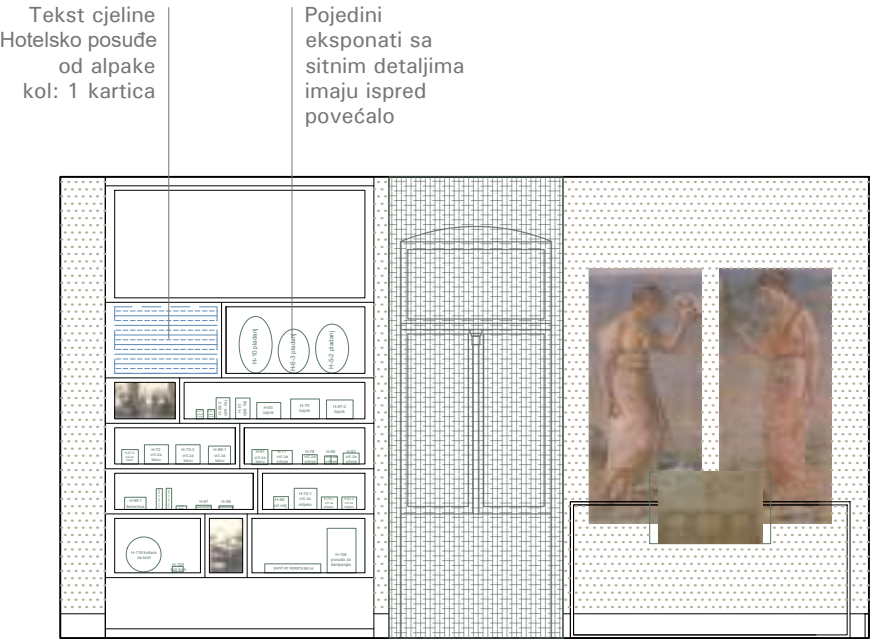
Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
Naslov od pojedinačnih mesing slova
Z.1a Zavjesa rolo

MM oprema:
TS 55" - interakcija s modelima hotela i sl.

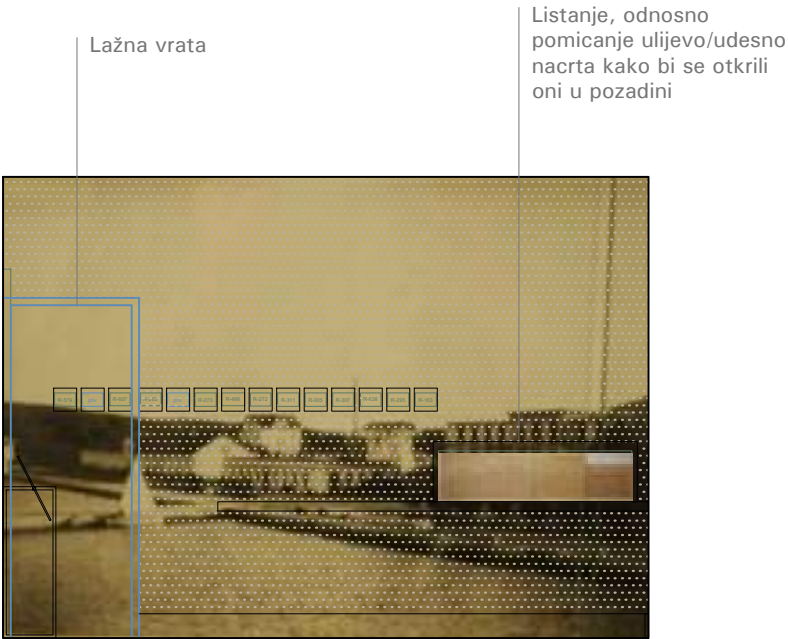


/ sadržaj lista	1.2 HOTELSKO NASELJE
/ mjerilo	1:75
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

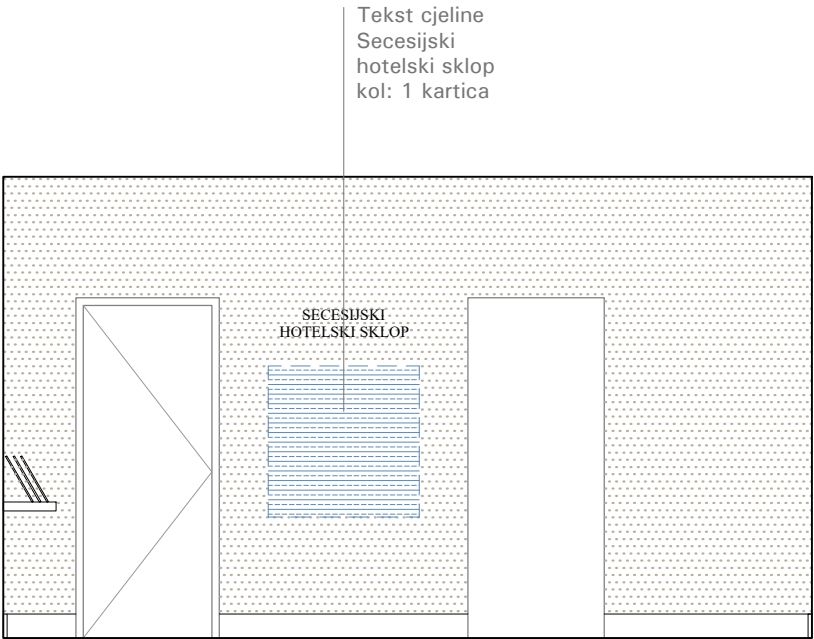
POGLEDI
1.3.1 Zidne tapete s printom



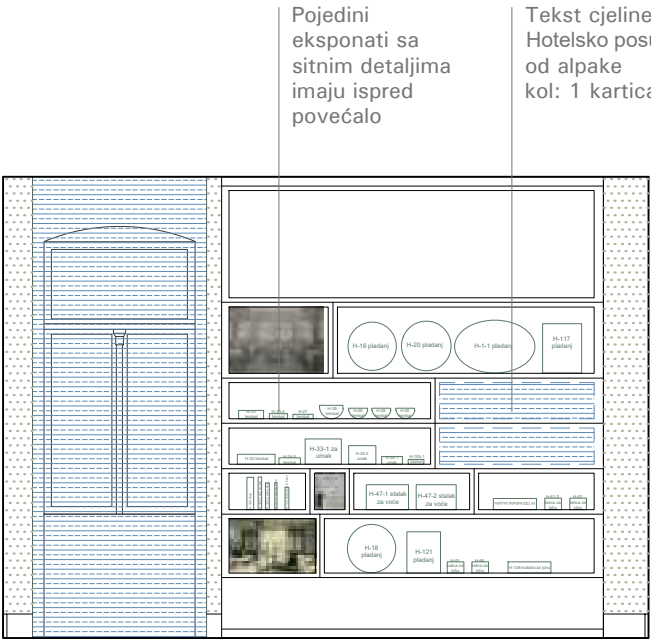
POGLED ISTOK



POGLED JUG



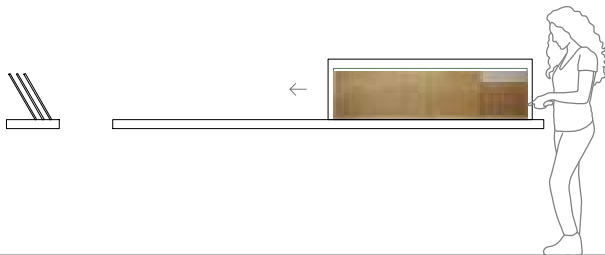
POGLED ZAPAD



POGLED SJEVER

1.2.2 Pomični konzolni pult s nacrtima

Plohe se mogu pomicati po vodicama



1.2.3 Razglednice u plexi sendvičima



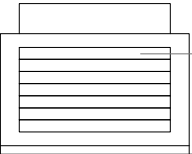
1.2.4 Pult s TS-om, vitrinom i ladicama

- Izvlačne ladice s nacrtima

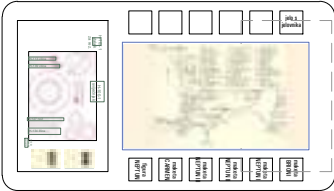
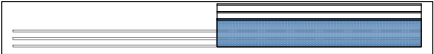


TS 55":

- Interakcija s modelima hotela i drugih predmeta i TS ekrana. Polaganjem modela na ekran, javlja se sadržaj vezan za ekran.
- gradnja hotelskog naselja, nacrti, hrana, sadržaji luke i sl.



nacrti u ladicama

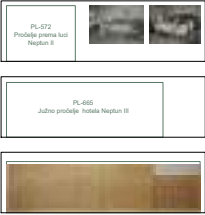


Prikaz sadržaja u luci i modela hotela, hrane i dr.

- hoteli: Brioni I, II, III, Carmen
- drugi sadržaji luke
- jela s jelovnika...

SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

Prikaz sadržaja pomičnih ploha

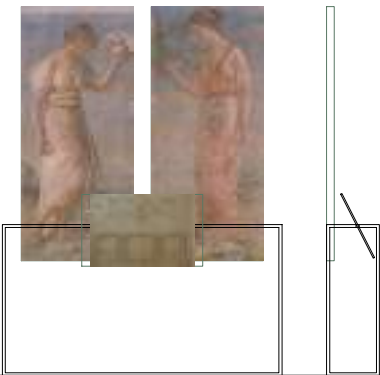


Prikaz sadržaja ladica

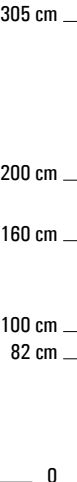
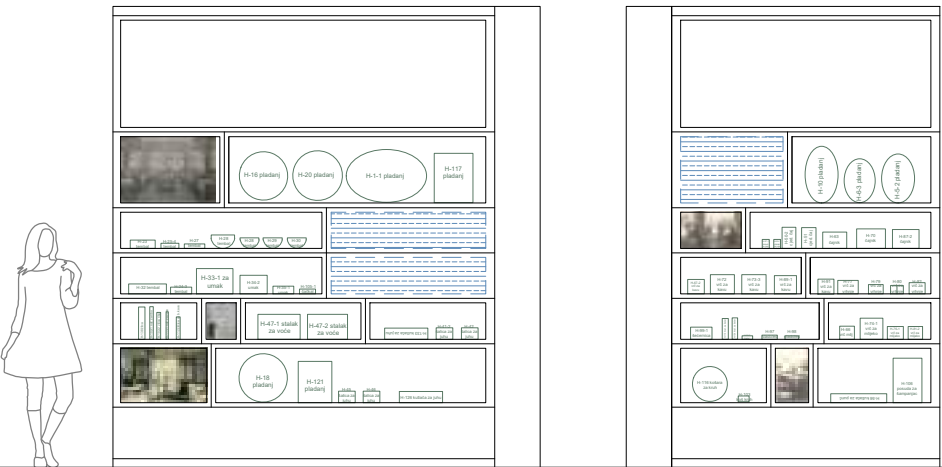


/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 1.2
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

1.2.5 Nosač nacrtu za Mitološke alegorije



1.2.6 Vitrina Hotelsko posuđe



SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO



/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 1.2
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

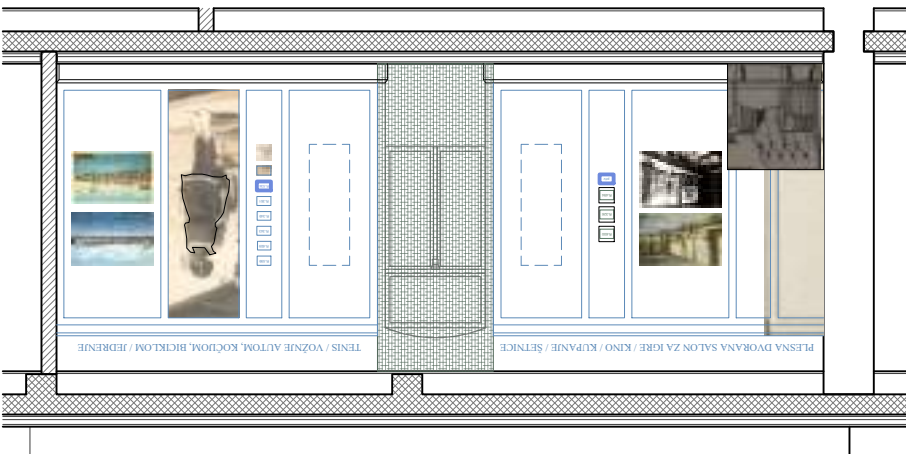
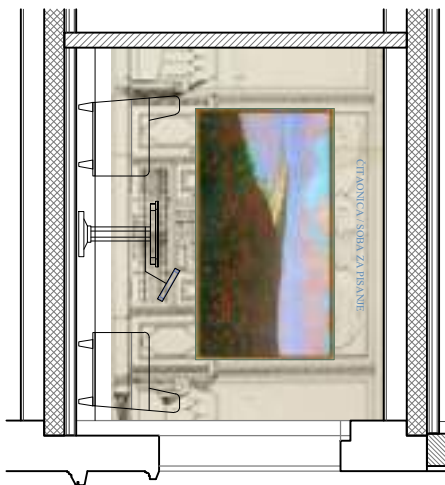
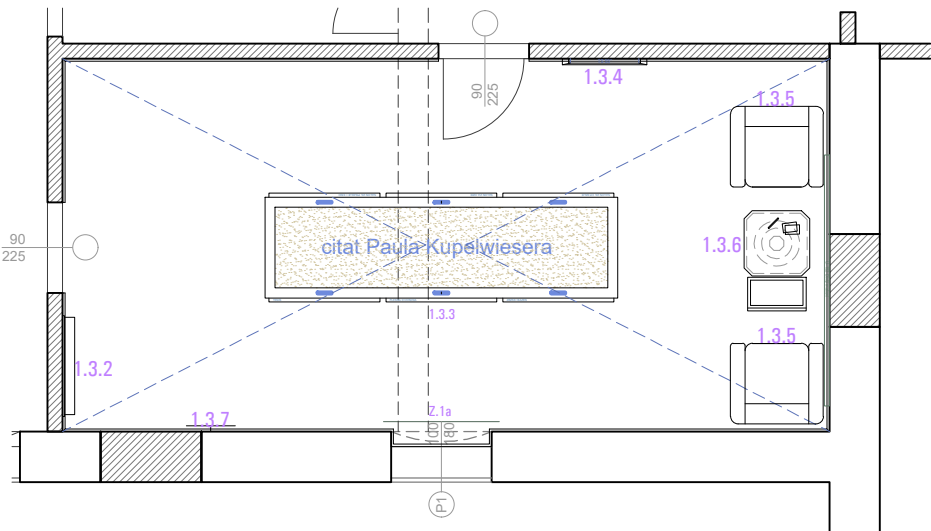
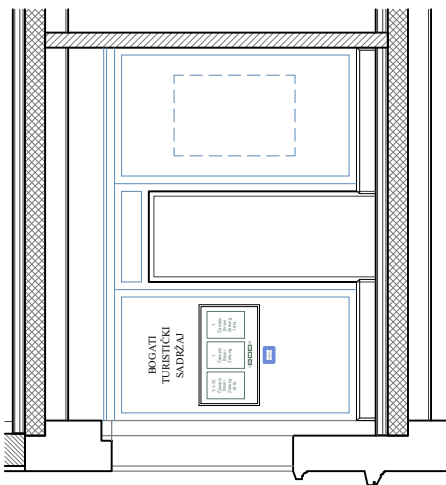


POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 1.3.1 Zidne tapete s printom
- 1.3.2 Vitrina Časopis BIZ
- 1.3.3 Stol za projekciju
- 1.3.4 TS 55" Poznati posjetitelji i listanje raznih sadržaja
- 1.3.5 Replika fotelje
- 1.3.6 Replika stola s rotirajućim TS 24" ekranom i razglednicama
- 1.3.7 Kupaći kostim - replika za isprobavanje

Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
Naslov od pojedinačnih mesing slova
Z.1a Zavjesa rolo

MM oprema:
Projekcija 1: stropna na stol, odnosno sol
Projekcija 2: na sve zidove mora (povremeno se pali pomoću senzora i traje ograničeno)
Senzor
TS 55": Gosti + kamera + printer
TS" 24": Listanje Brioni Insel Zeitung, razglednica, fotoalbuma, turističkog vodiča Brioni, razne igre i pitalice
Miris mora



/ sadržaj lista 1.3 BOGAT TURISTIČKI SADRŽAJ

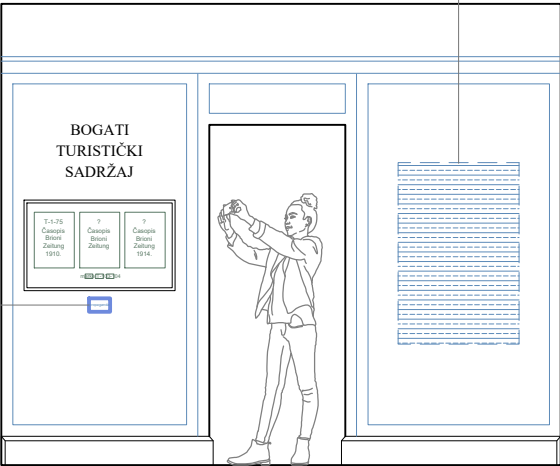
/ mjerilo 1:75

/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.

/ format papira A3

POGLEDI
1.3.1 Zidne tapete s printom

razglednica + magnet,
služi za pokretanje
projekcije na sol - tema
Propaganda otoka



POGLED ISTOK

razglednica + magnet,
služi za pokretanje
projekcije na sol -
tema Šetnice

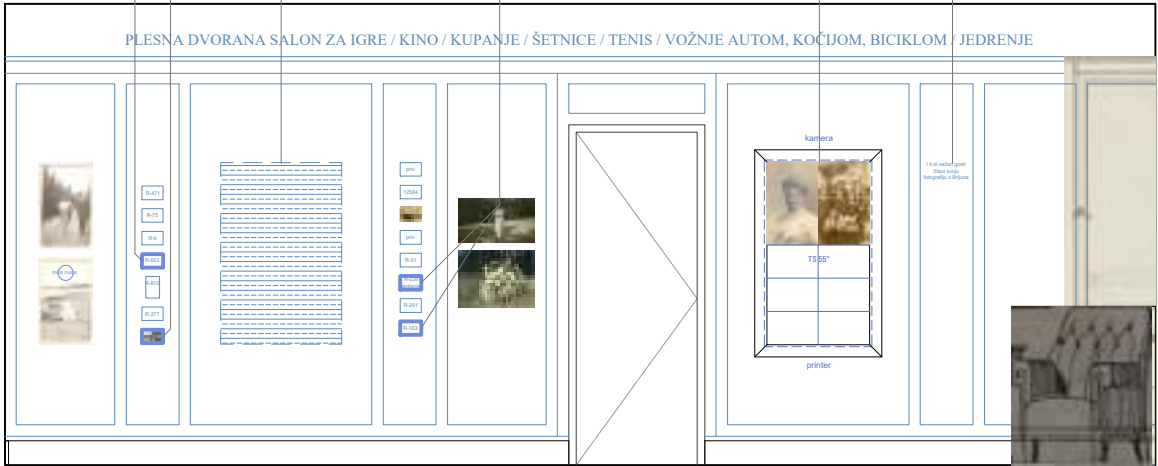
razglednica + magnet,
služi za pokretanje
projekcije na sol -
tema K. lječilište

Tekst cjeline
Klimatsko lječilište
kol: 1 kartica

razglednica + magnet,
služi za pokretanje
projekcije na sol -
tema Zabavne
aktivnosti

Tekst cjeline
Brijunski gosti
kol: 0,5 kartice
na TS 55"
Posjetitelj se snimi i
isprinta svoju sliku

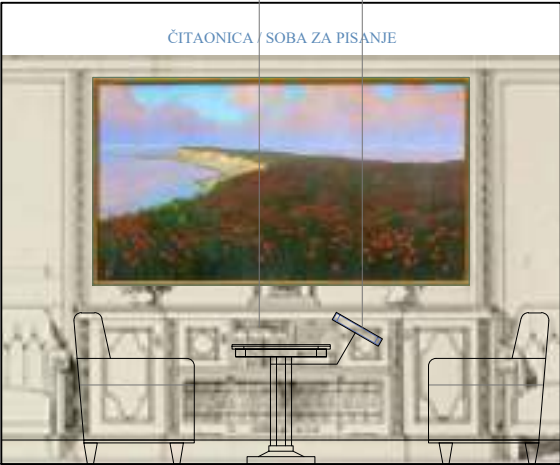
I ti si važan gost!
Nakon što se posjetitelj
snimi i isprinta svoju
fotografiju s Brijuna,
može je staviti na ovo
mjesto



POGLED JUG

Pisanje replika
razglednica

TS" 24": Listanje Brioni
Insel Zeitung, razglednica,
fotoalbuma, turističkog
vodiča Brioni, razne igre i
pitalice



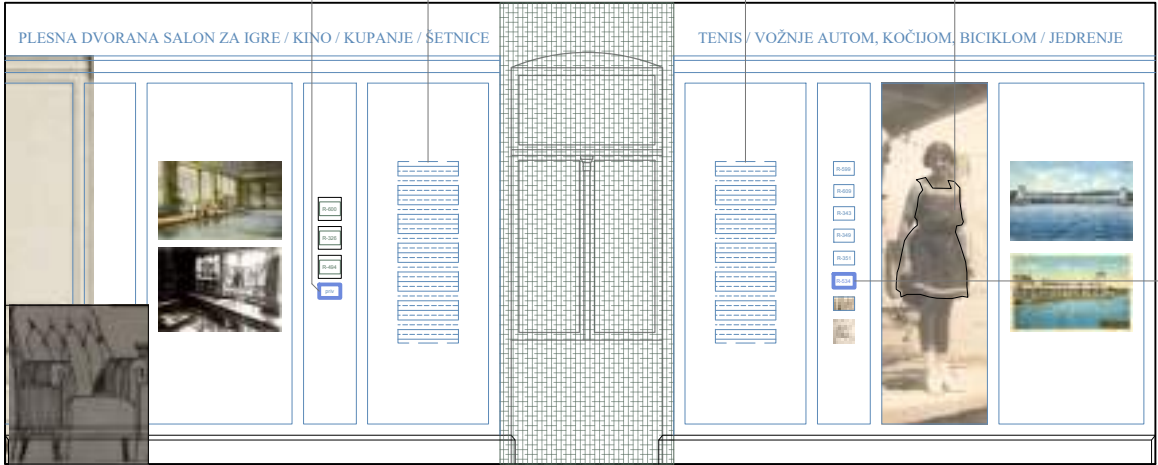
POGLED ZAPAD

razglednica + magnet,
služi za pokretanje
projekcije na sol -
tema Zimski bazen

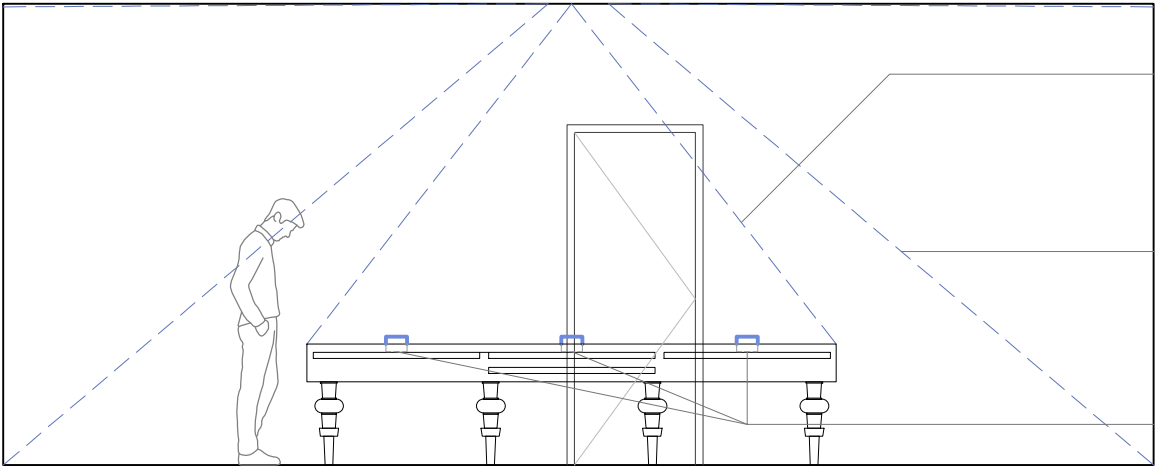
Tekst cjeline
Zimski bazen
kol: 0,5 kartice

Tekst cjeline
Kupalište Saluga
kol: 1 kartica

Kupači kostim, replika
za isprobavanje, lako
periva i laka za navući
(u formi pregače s
leđima s vezicama)



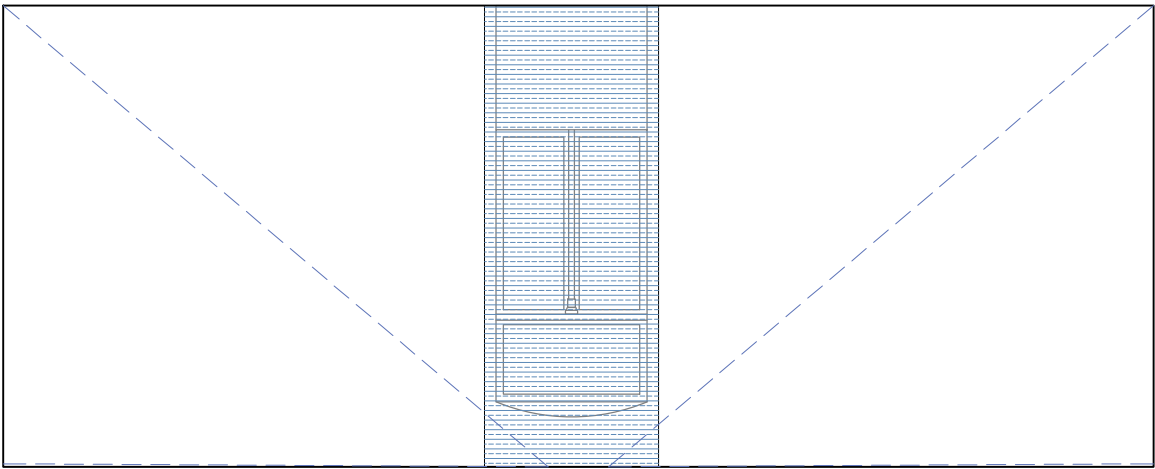
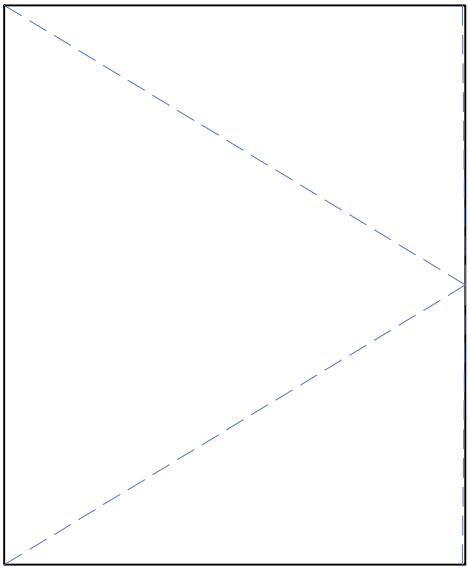
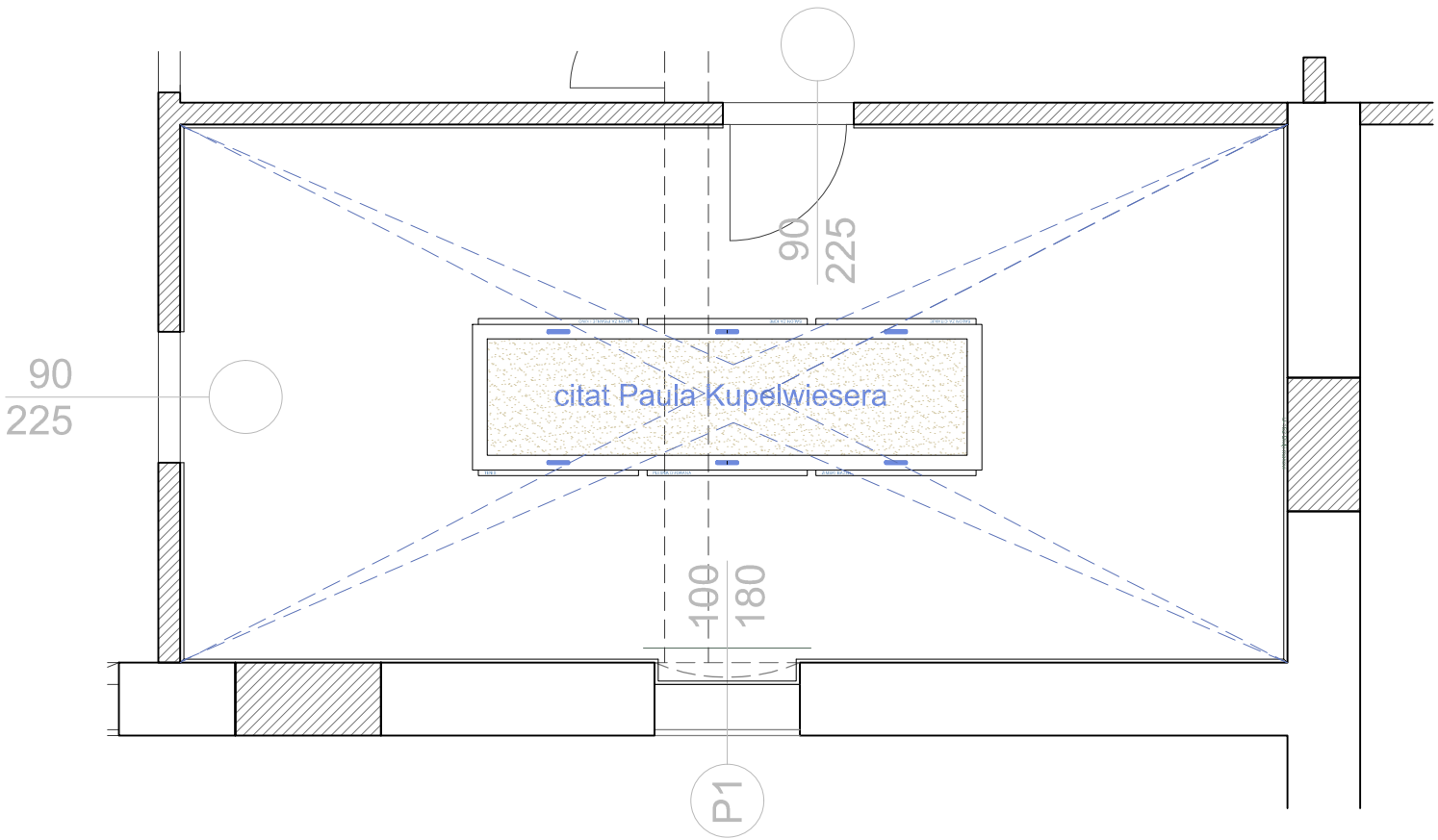
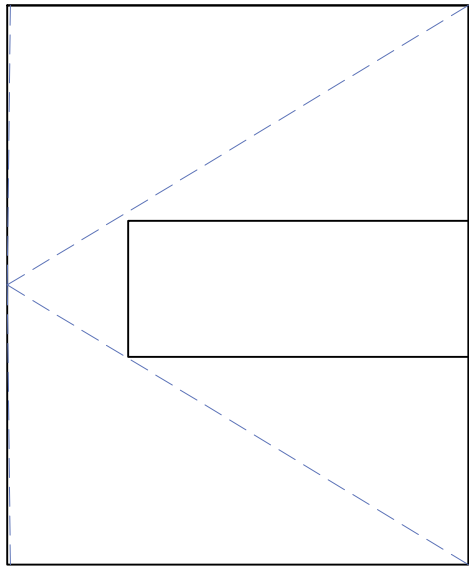
POGLED SJEVER



Projekcija 1 - stropna na stol, odnosno na sol:
- citat Paula Kuplewiesera
- razne teme vezane za prostoriju, važnost, ljekovitost i benefite soli
Sadržaj se aktivira umetanjem plohe sa zidova iz pojedine teme (najčešće razglednice)

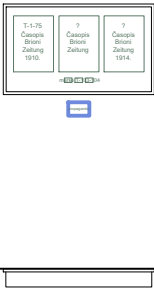
Projekcija 2 - stropna na zidove:
- na sve zidove projicira se ljeskanje mora (povremeno se pali pomoću senzora i traje ograničeno)

Utor za umetanje razglednice za aktivaciju projekcije 1 na sol - ukupno 8 tema. Razglednica spojena na zid pomoću magneta nalazi se pojedinu temu. Kamera vidi broj posjetitelja i shodno tome dijeli prostor projekcijske površine kako bi maksimalno 6 ljudi moglo koristiti aplikaciju. Ako je 1 posjetitelj, on koristi cijelu površinu stola.

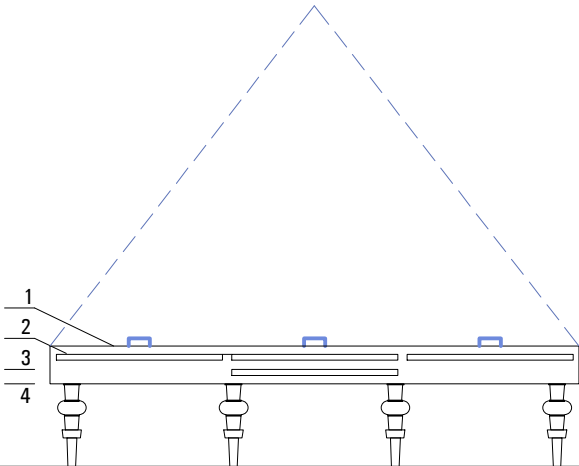


/ sadržaj lista **PRIKAZ PROJEKCIJA**
/ mjerilo **1:50**
/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira A3

1.3.2 Vitrina Časopis BIZ

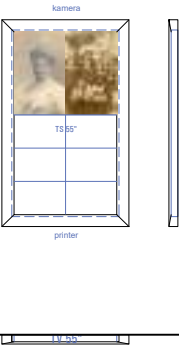


1.3.2 Stol za projekciju

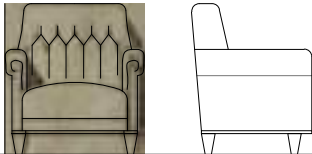


1.3.4 TS 55" Poznati posjetitelji

TS 55":
- Poznati gosti
- Posjetitelj se snimi i isprinta svoju sliku

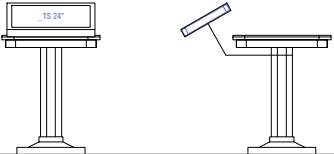


1.3.5 Replika fotelje



1.3.5 Replika stola s rotirajućim TS 24" ekranom i razglednicama

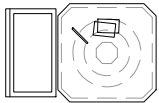
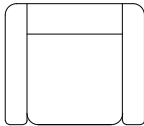
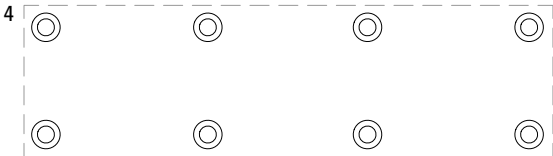
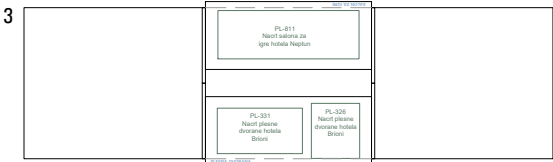
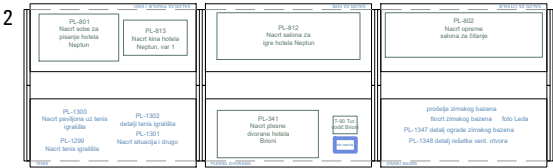
TS 24":
- listanje fotoalbuma i razglednica, Brioni Insel Zeitung, turističkog vodiča Brioni, razne igre i pitalice

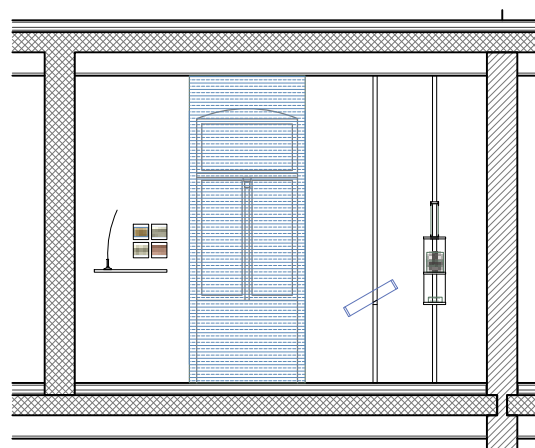


305 cm
200 cm
160 cm
100 cm
82 cm
0

Teme na pločicama za aktivaciju sadržaja na projekciji 1

- propaganda
- lječilište
- šetnice
- jedrenje
- outdoor aktivnosti
- zatv. bazen
- kupalište Saluga
- indoor aktivnosti



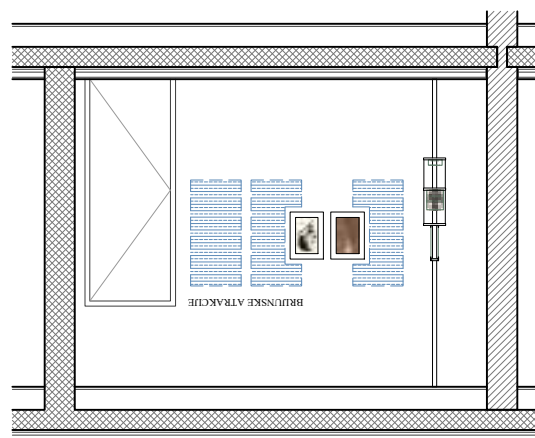
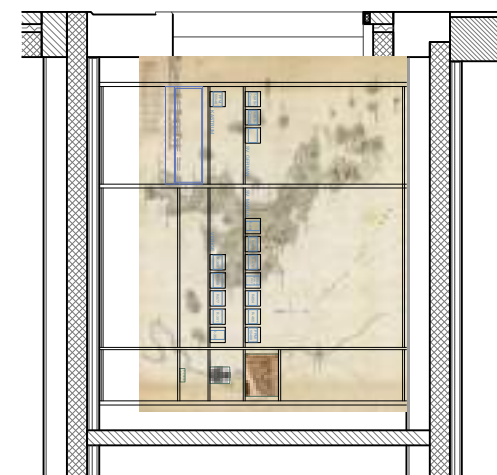
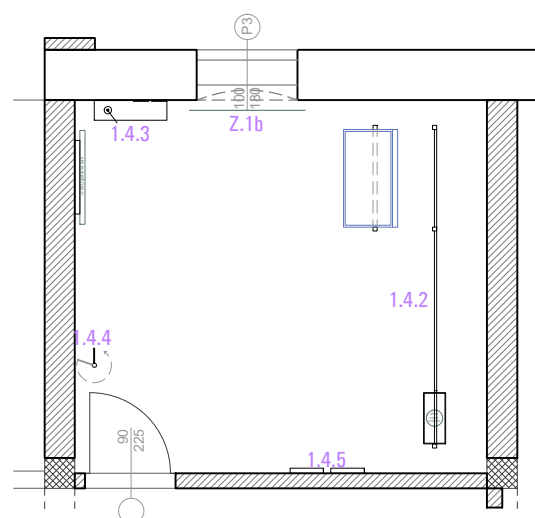
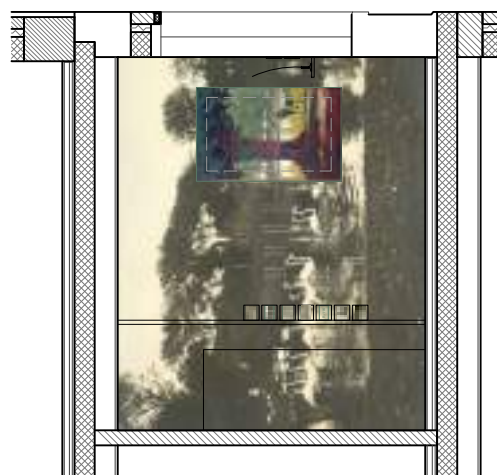


POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 1.4.1 Zidne tapete s printom
- 1.4.2 Element Arheološki lokaliteti
- 1.4.3 Konzolna polica s replikom vaze za nojevo pero
- 1.4.4 Stup s rotirajućim razglednicama
- 1.4.5 Fotografije Gnirs i Hagenbeck u okviru

Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
Naslov od pojedinačnih mesing slova
Z.1b Zavjesa rolo s printom

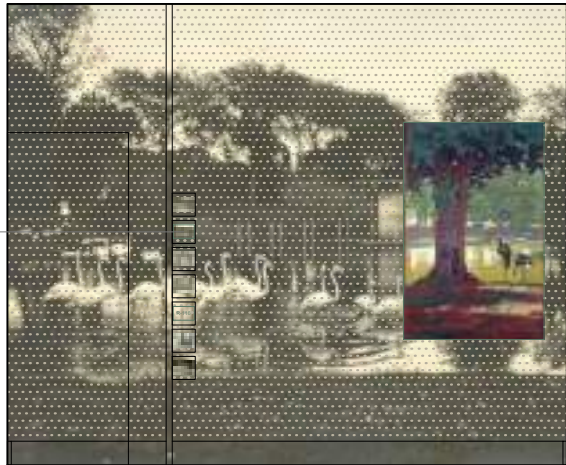
MM oprema:
TS 42" Arheologija i ZOO i interakcija sa svjetlom: odabirom jednog od 7 lokaliteta na karti, osvijetli se lokacija odabranog lokaliteta



/ sadržaj lista	1.4 BRIJUNSKJE ATRAKCIJE
/ mjerilo	1:75
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

POGLEDI
1.4.1 Zidne tapete s printom

Razglednice se rotiraju i tako otkriva tekst



POGLED ISTOK

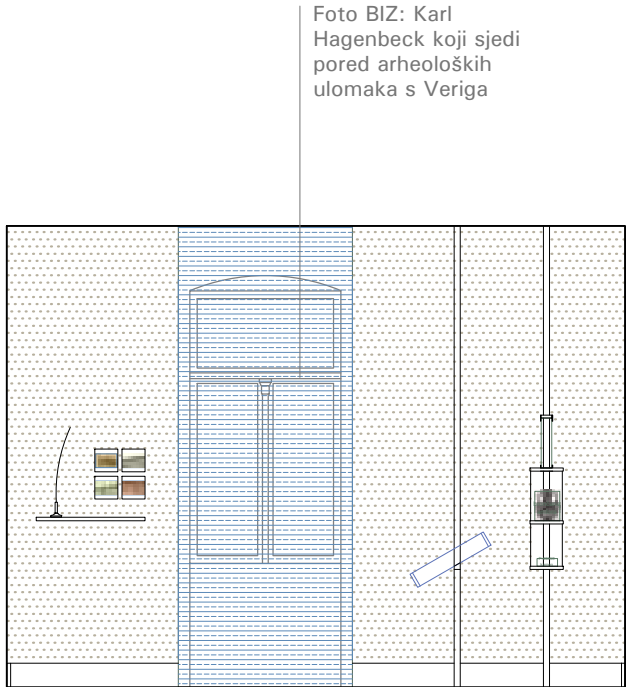
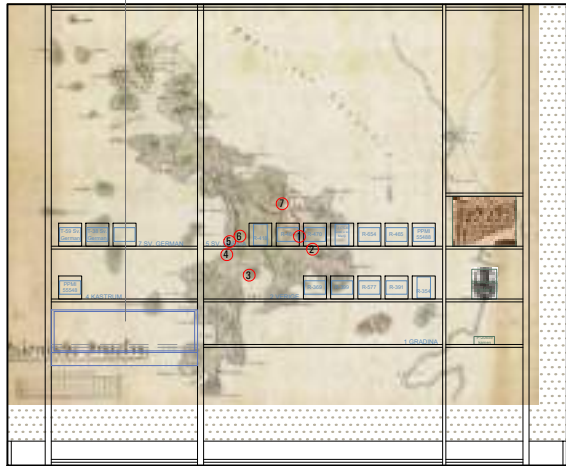


Foto BIZ: Karl Hagenbeck koji sjedi pored arheoloških ulomaka s Veriga

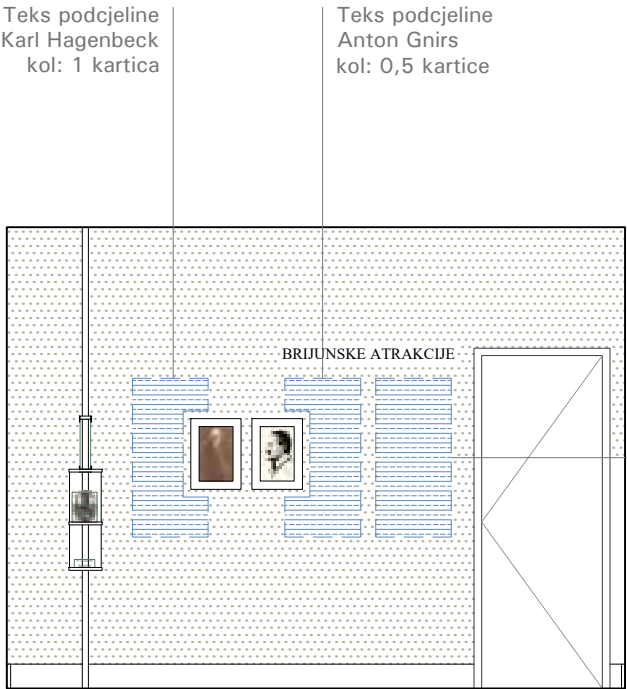
POGLED JUG

Popis lokacija:
1 Brončanodobno naselje na Gradini
2 Rimska vila u uvali Verige
3 Neolitičko/eneolitičko naselje
4 Kastum
5 Bazilika sv. Marije
6 Crkva sv. Petra
7 Crkva sv. Germana s rimskim mozaikom

TS 42" Arheologija i ZOO
- interakcija sa svjetlom:
odabirom jednog od 7 lokaliteta
na karti, osvijetli se lokacija
odabranog lokaliteta



POGLED ZAPAD



POGLED SJEVER

Teks podcjeline
Karl Hagenbeck
kol: 1 kartica

Teks podcjeline
Anton Gnirs
kol: 0,5 kartice

BRIJUNSKJE ATRAKCIJE

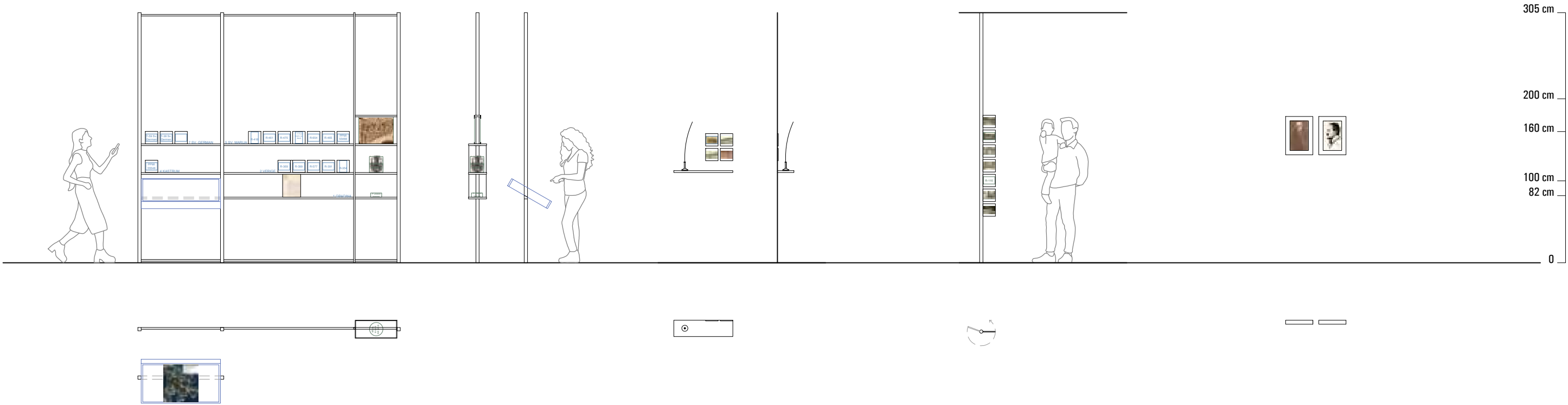
1.4.2 Element Arheološki lokaliteti

- TS 32":
- sadržaj o arheološkim lokalitetima
 - interakcija sa svjetlom
 - sadržaj o ZOO vrtu

1.4.3 Konzolna polica s replikom vaze za nojevo pero

1.4.4 Stup s rotirajućim razglednicama

1.4.5 Fotografije Gnirs i Hagenbeck u okviru

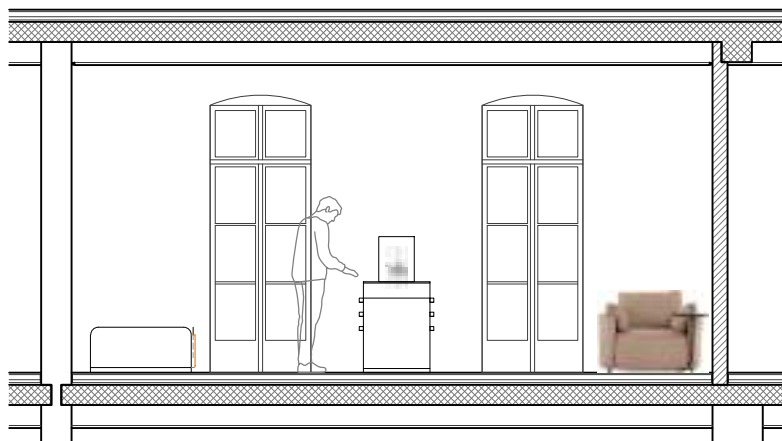


SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

Replika vaze od mat mesinga za nojevo pero



/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 1.4
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3



POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 1.6.1 Zidne tapete s printom
- 1.6.2 Vitrina za maketu broda
- 1.6.3 Maketa broda Brioni
- 1.6.4 Tepih Putničke veze Europe i Brijuna
- 1.6.5 Fotopovećanja zidna
- 1.6.6 Šine za vješanje slika
- 1.6.7 Polica i replike časopisa BIZ, BRISM i fotoalbuma, knjiga dojmova
- 1.6.8 Fotelja s rotirajućom plohom

- 1.6.9 Stolić s ladicama
- 1.6.10 Brionopoly - društvena igra (nalik na Monopoly)

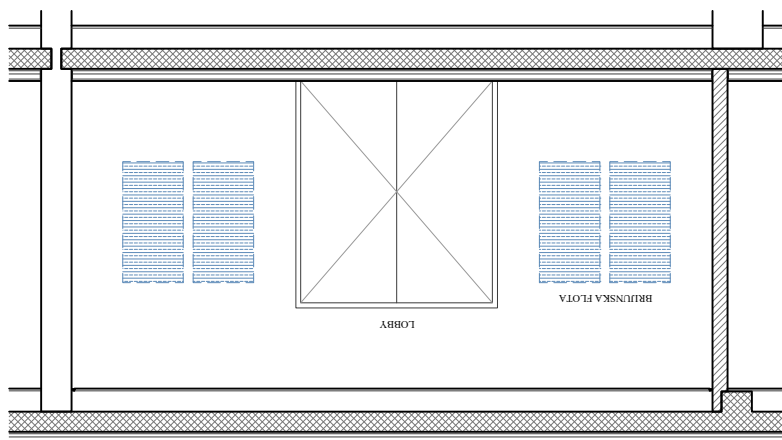
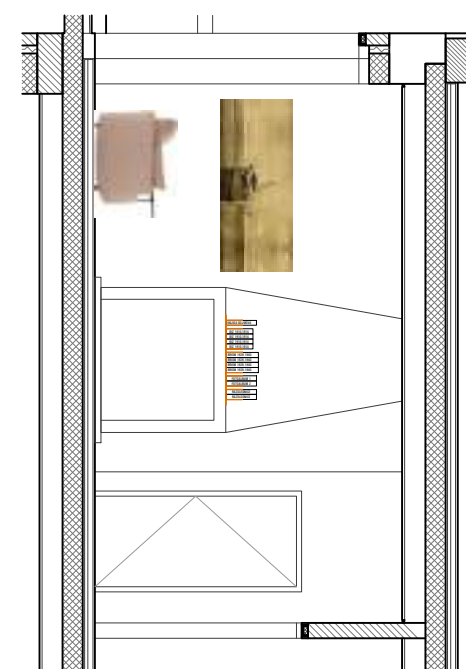
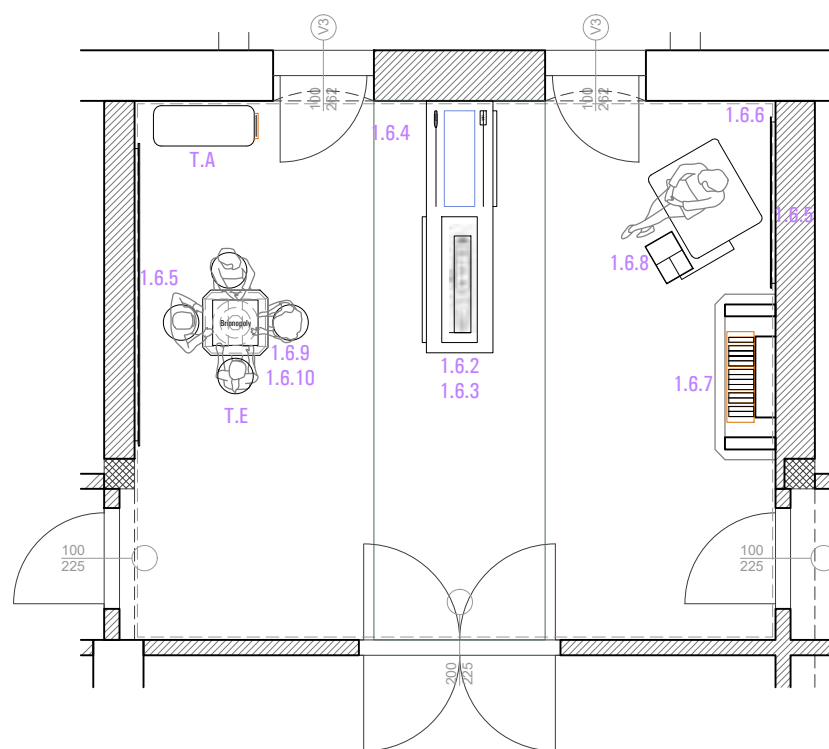
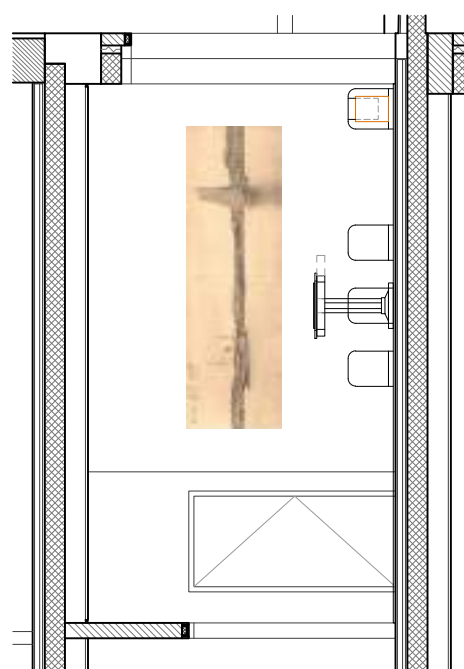
Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:

Naslov od pojedinačnih mesing slova

T.A tabure tip A, T.E tabure tip E

MM oprema:

LED display modularni s interakcijom s brodićem i željeznicom



/ sadržaj lista **1.6 LOBBY + BRIJUNSKA FLOTA**

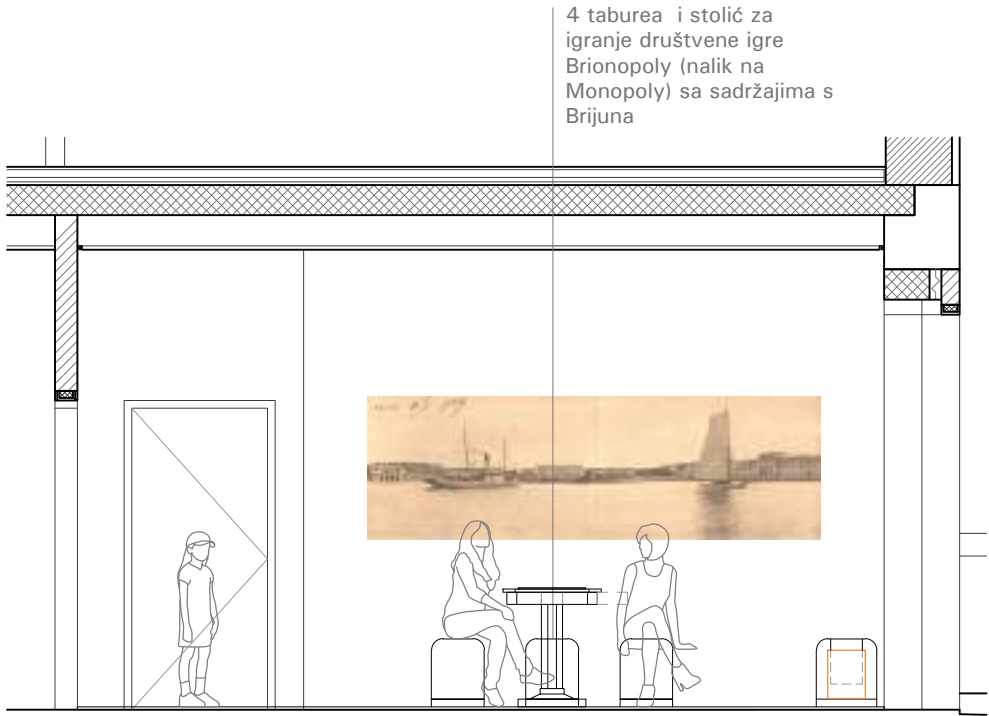
/ mjerilo 1:75

/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.

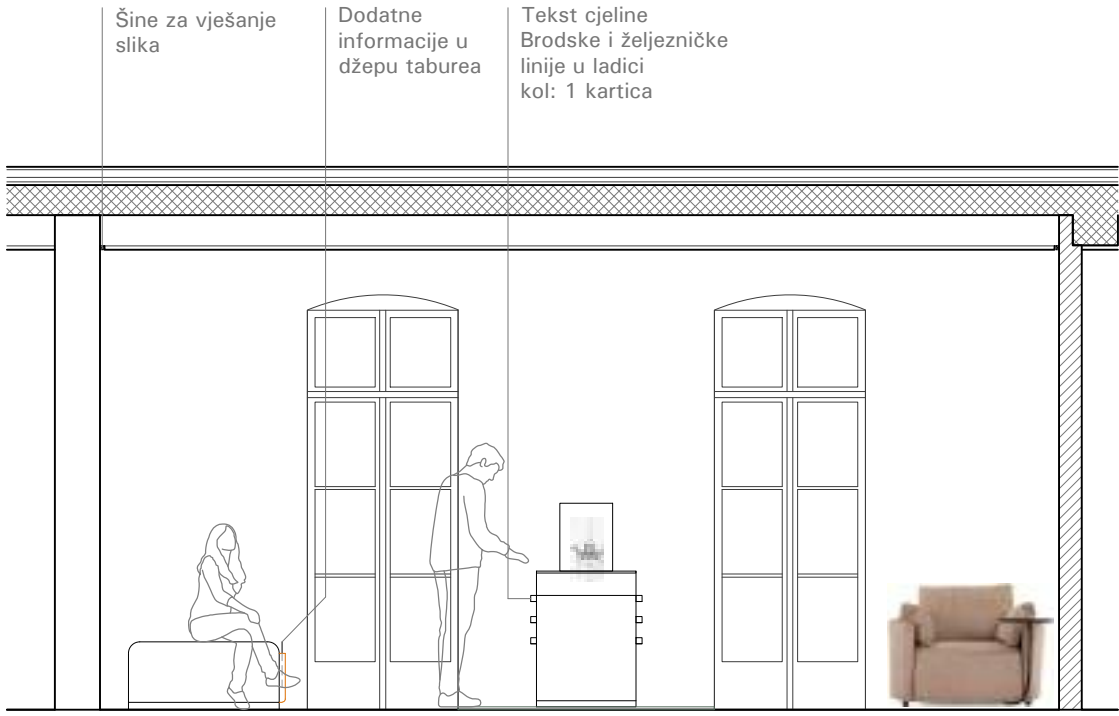
/ format papira A3

1/1 / strana 57

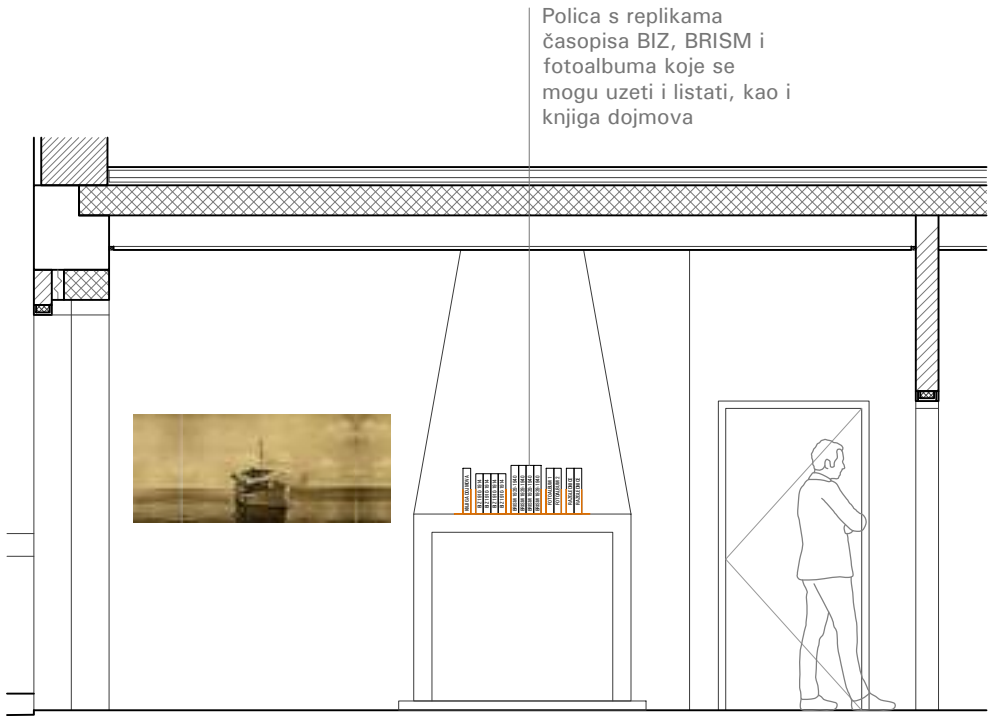
POGLEDI
1.6.1 Zidne tapete s printom



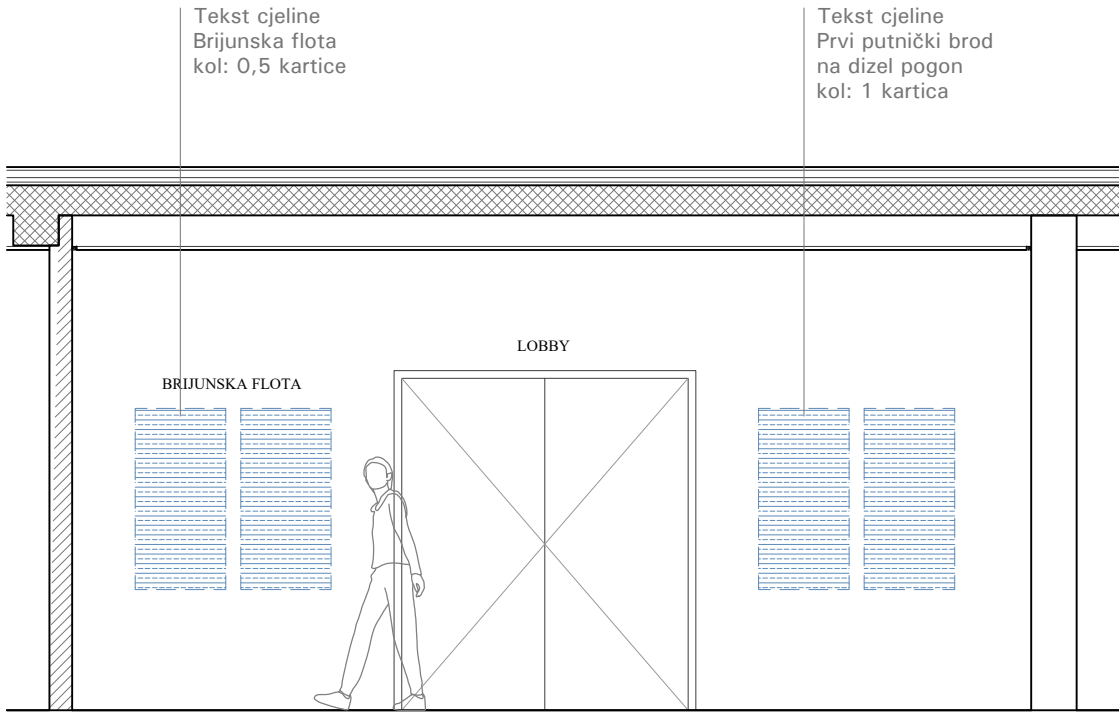
POGLED ISTOK



POGLED JUG



POGLED ZAPAD



POGLED SJEVER

1.6.2 Vitrina za maketu broda

- interakcija s brodićem, željeznicom i LED displayem
- izvlačne ladice



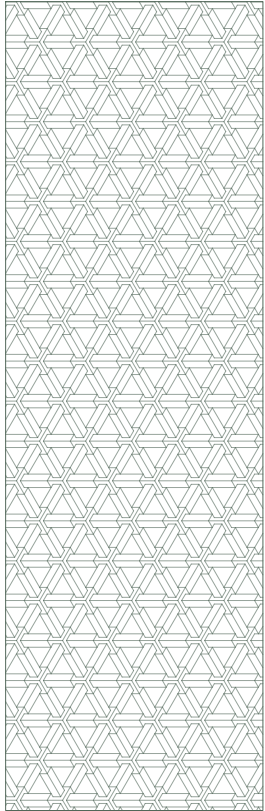
1.6.3 Maketa broda Brioni

Dizel brod Brioni
L = 29 m, Š = 5 m
M 1:33



1.6.4 Tepih Putničke veze Europe i Brijuna

Prikaz Europe s odredištima koja su bila povezana s Brijunima, vlakom i brodom.



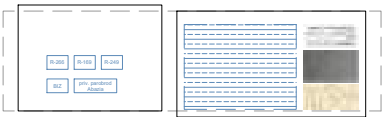
1.6.5 Fotopovećanja zidna



305 cm
200 cm
160 cm
100 cm
82 cm
0

SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

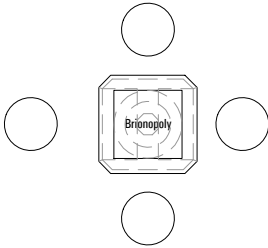
Sadržaj ladica



/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 1.6
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

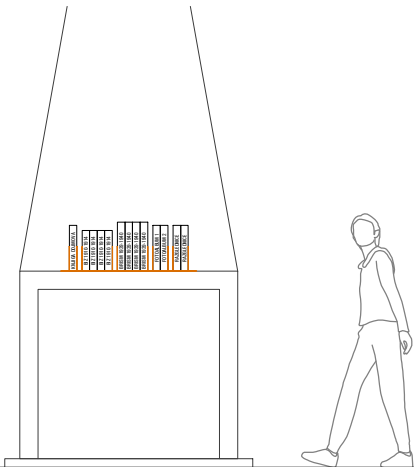
1.6.9 Stolić s ladicama

1.6.10 Brionopoly - društvena igra po uzoru na igru Monopoly
- sadrži ploču, kartice, novac, hotele, vilu, figurice i dvije kocke za igru

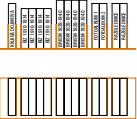


SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

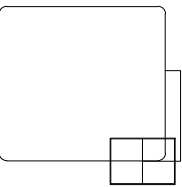
1.6.7 Polica i replike časopisa BIZ, BRISM i fotoalbuma, knjiga dojmova



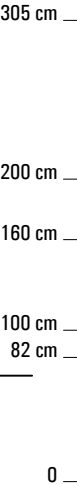
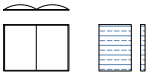
Prikaz police dodatno



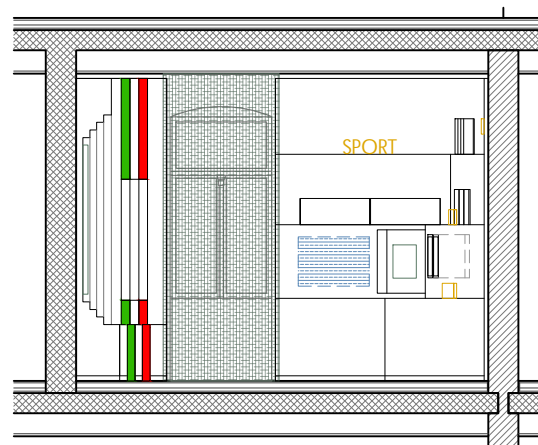
1.6.8 Fotelja s rotirajućom plohom
ilustrativni prikaz



Prikaz knjige dojmova



/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 1.6
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3



POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 1.8.1 Zidne tapete s printom
- 1.8.2 Portret Karla Kupelwiesera
- 1.8.3 Element Zapad
- 1.8.4 Element Istok

Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:

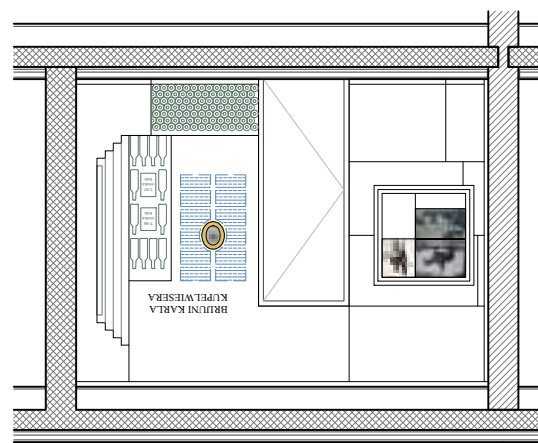
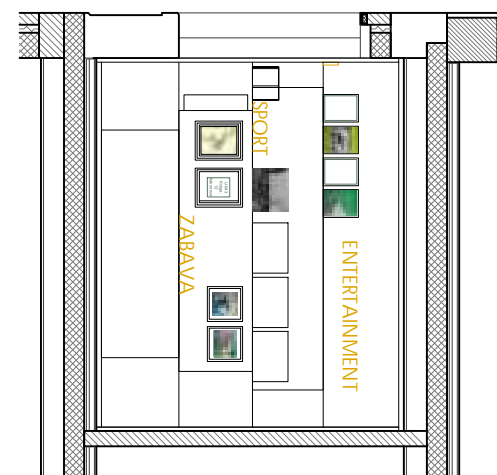
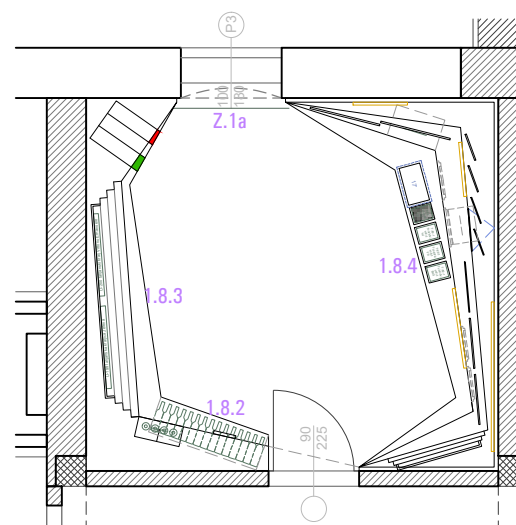
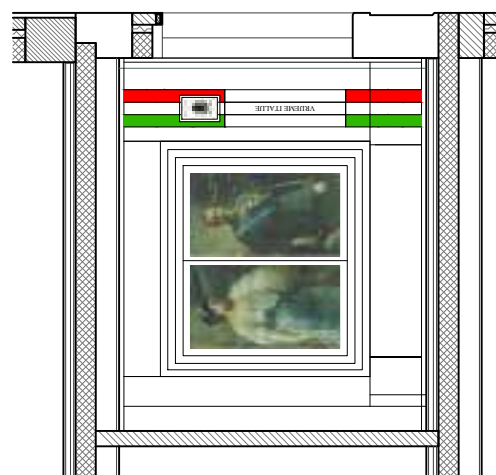
Naslov od pojedinačnih mesing slova

Z.1a Zavjesa rolo

MM oprema:

Mali projektor - back projekcija ili ekran za filmove Luce Roma

TS 17": Listanje turističkih vodiča, otkrivanje sadržaja na karti otočja



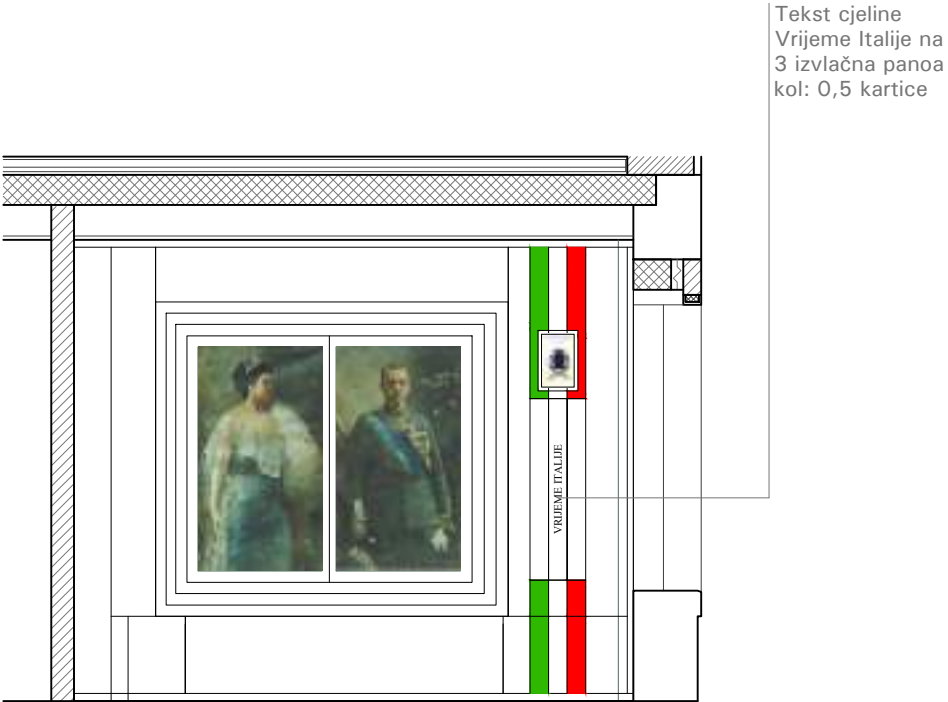
/ sadržaj lista **1.8 BRIJUNI KARLA KUPELWIESERA**

/ mjerilo 1:75

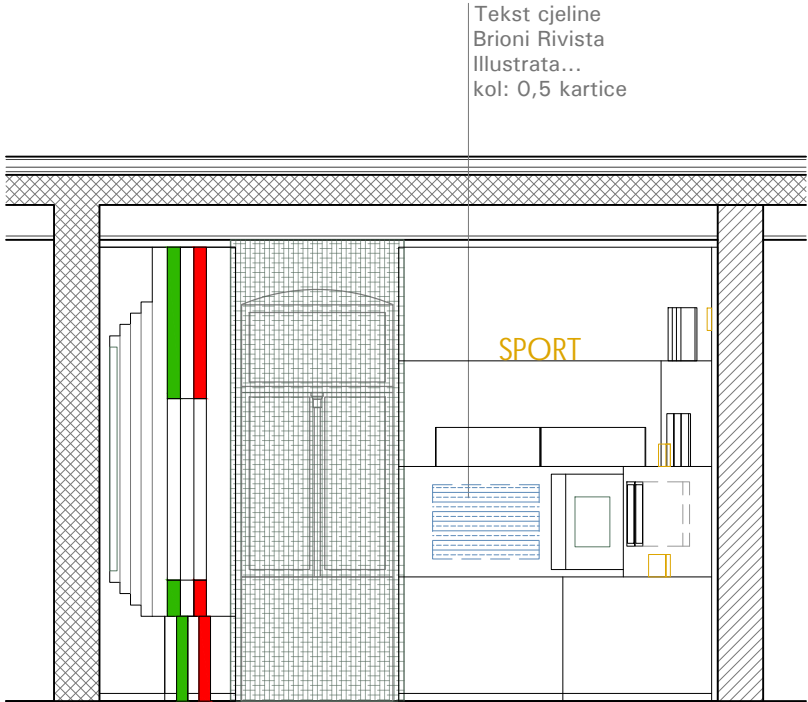
/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.

/ format papira A3

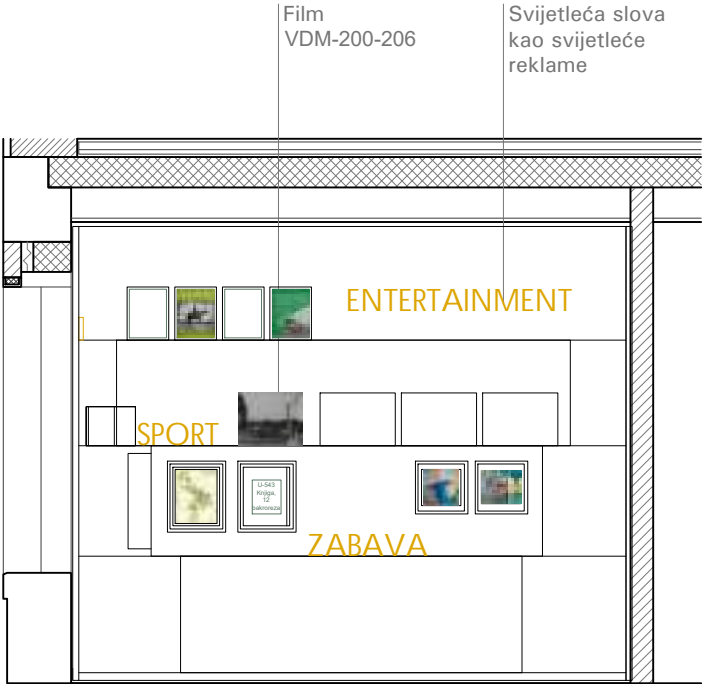
POGLEDI
1.8.1 Zidne tapete s printom



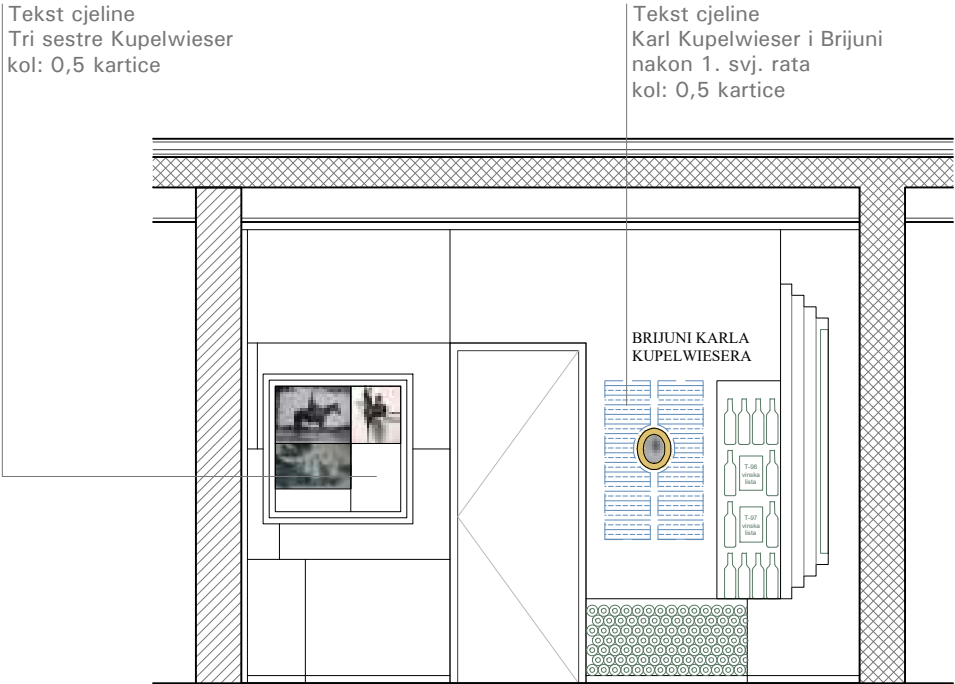
POGLED ISTOK



POGLED JUG



POGLED ZAPAD

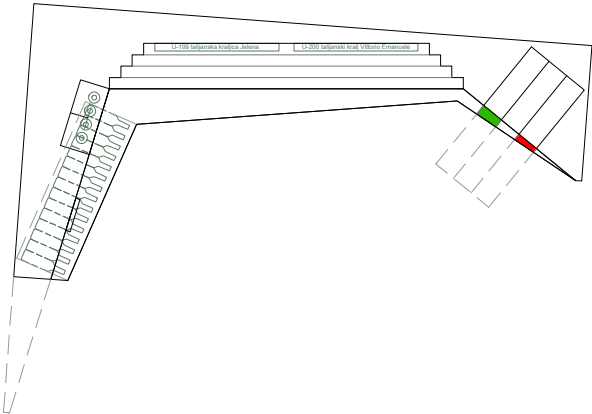
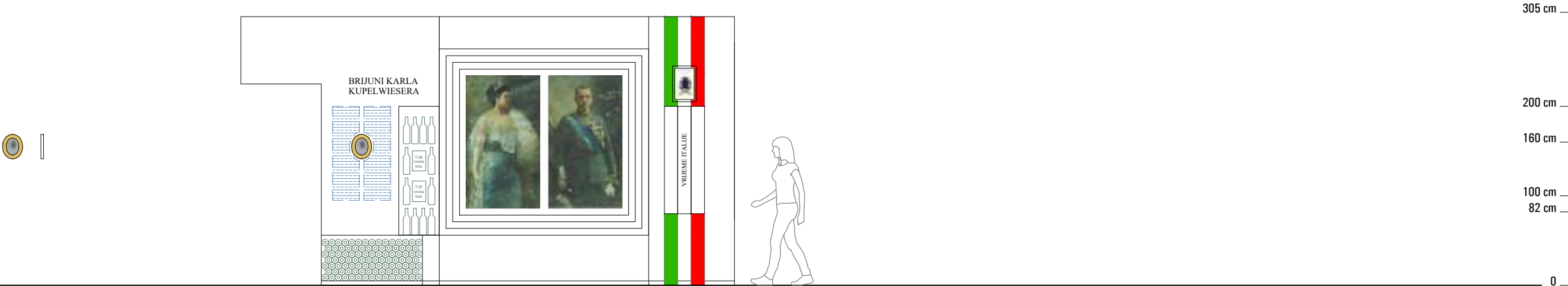


POGLED SJEVER

1.8.2 Portret Karla Kupelwiesera s printom

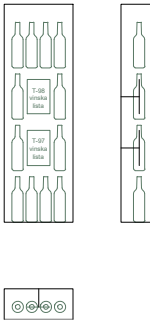
1.8.3 Element Zapad

plašt - ravni prikaz

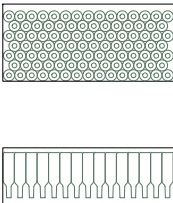


SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

vitrina



vitrina



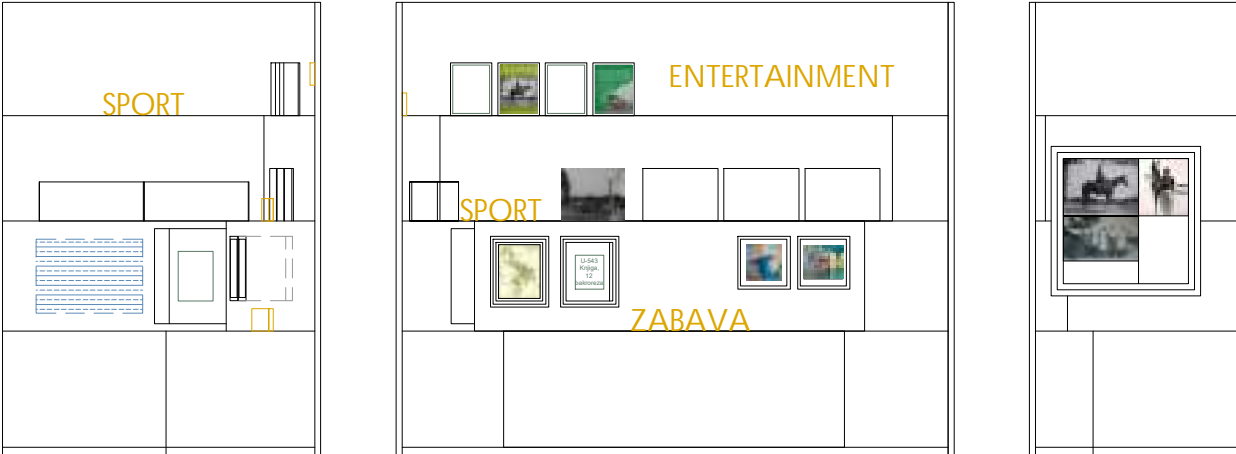
izvlačni panoi



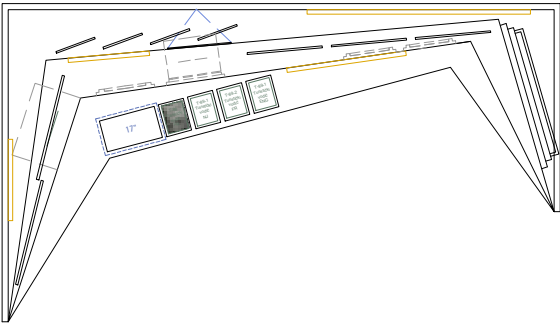
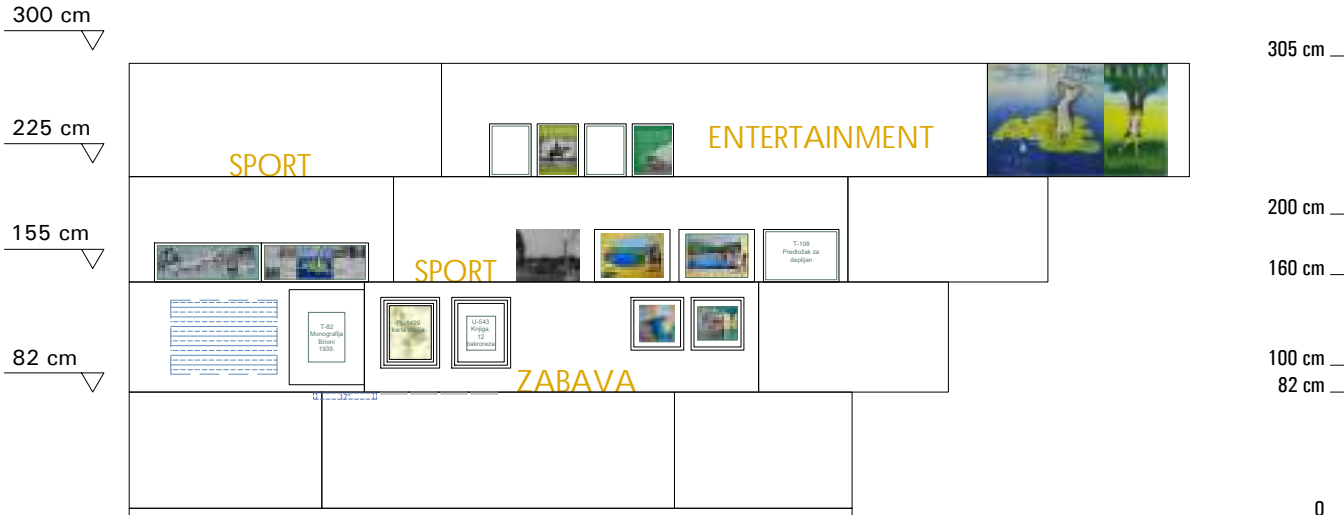
prikaz panoa - sadržaj je na obje strane

/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 1.8
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

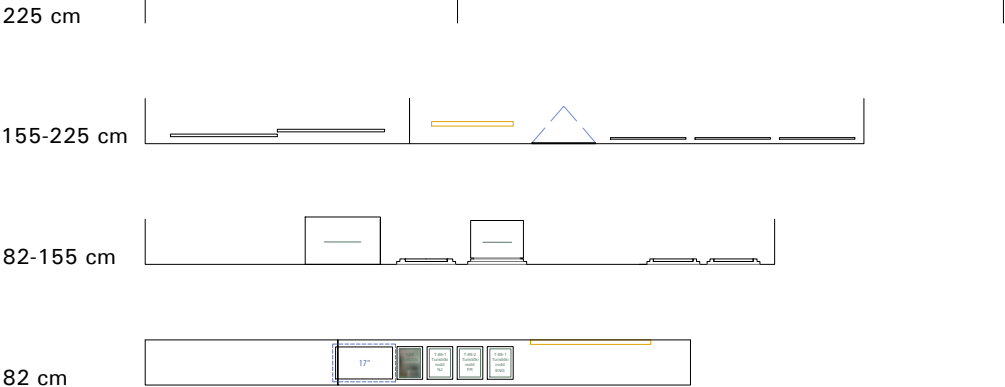
1.8.4 Element Istok



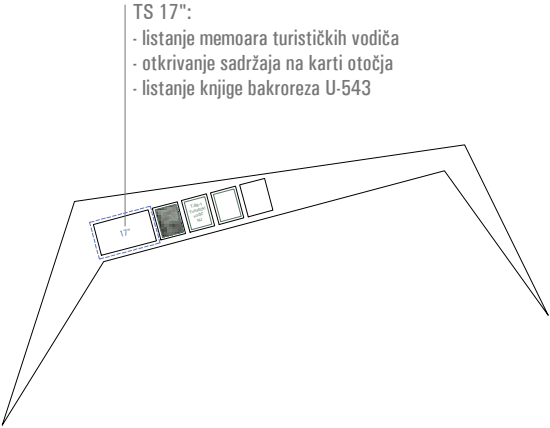
plašt - ravni prikaz



poledina

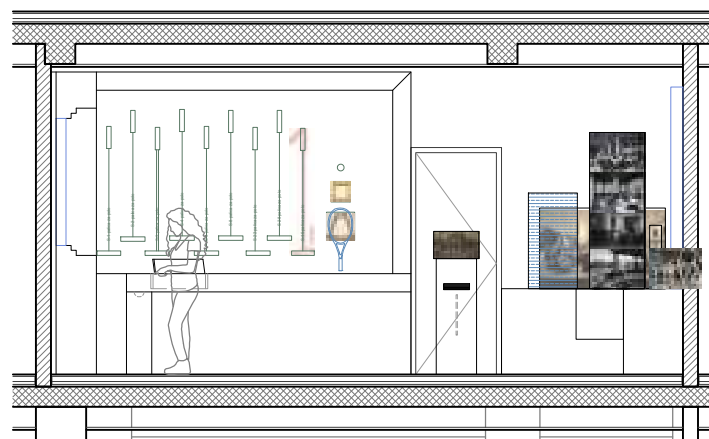


SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO



TS 17":
- listanje memoara turističkih vodiča
- otkrivanje sadržaja na karti otočja
- listanje knjige bakroreza U-543

/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 1.8
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3



POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 1.9.1 Zidne tapete s printom
- 1.9.2 Sportski element
- 1.9.3 Maketa paviljona za šampanjac (plesalište) M 1:20
- 1.9.4 Zabavni element

Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:

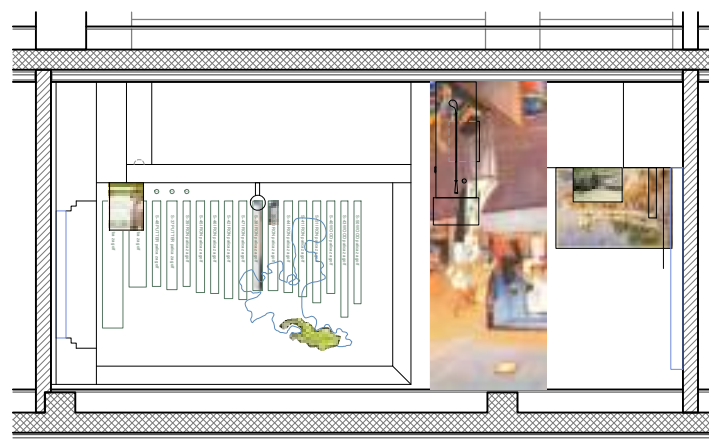
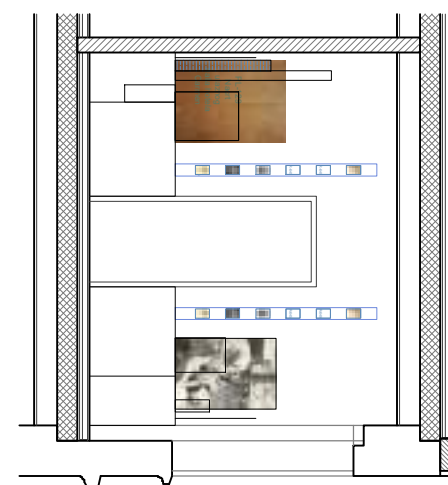
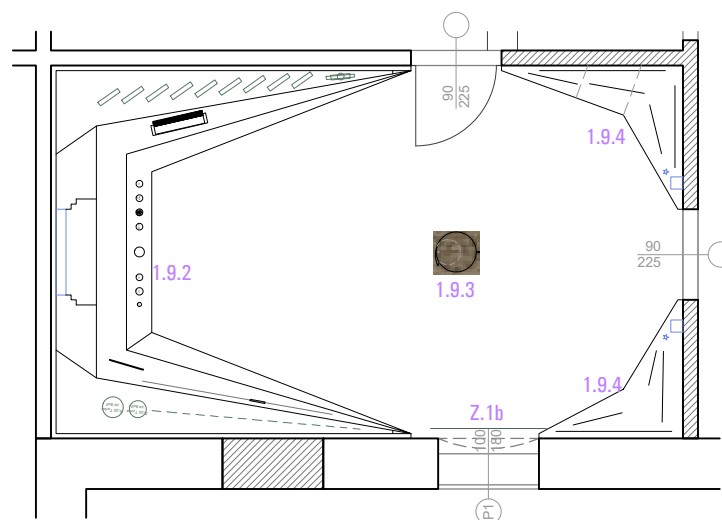
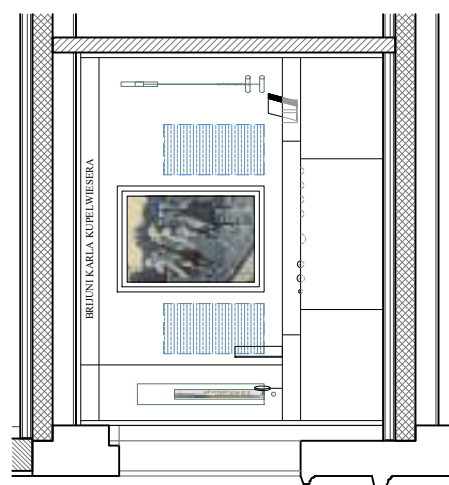
Naslov od pojedinačnih mesing slova

Z.1b Zavjesa rolo s printom

MM oprema:

LED display s pokretanjem filmova lopticama

LED display Gosti s tipkalom, 2 kom



/ sadržaj lista 1.9 BRIJUNI KARLA KUPELWIESERA

/ mjerilo 1:75

/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.

/ format papira A3

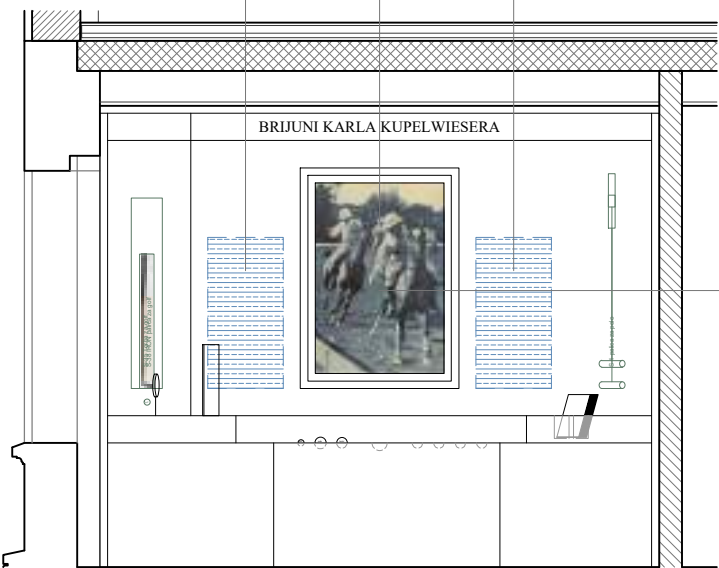
1/1 / strana 65

POGLEDI
1.9.1 Zidne tapete s printom

Tekst cjelina
Golf, Polo i Ostali
sportovi
kol: 1 + 1 + 0,5 kartice

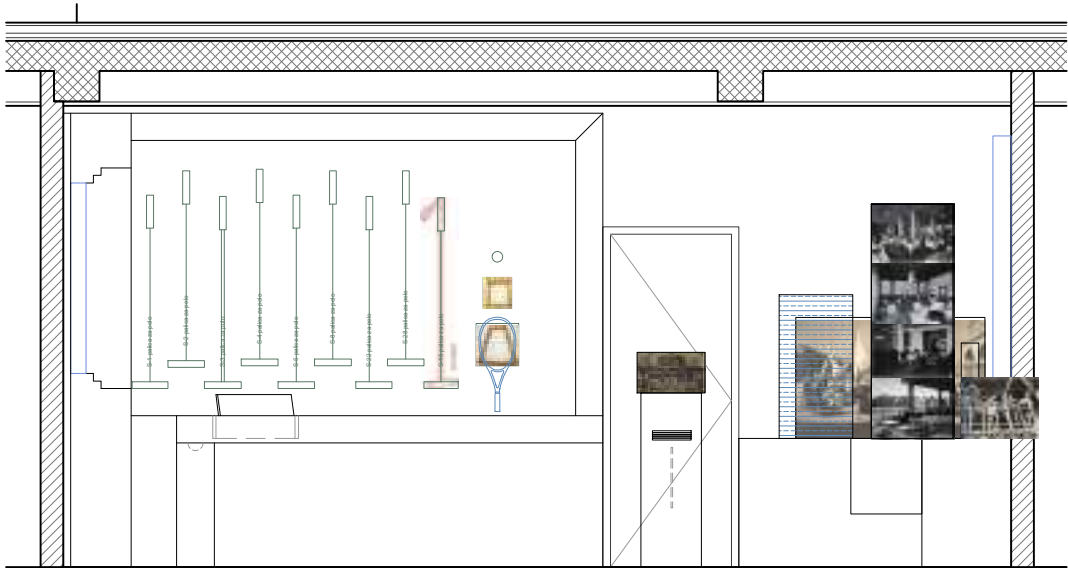
Filmovi cjelina golf, polo, tenis,
jedrenje, bicikliranje, lov i
jahanje, film VDM-200-206
Odabir pomoću postavljanja
loptice na centralno mjesto

Tekst cjelina
Golf, Polo i Ostali
sportovi
kol: 1 + 1 + 0,5 kartice



Film o pojedinom sportu
kreiran je pomoću
fotografija, a odabir se vrši
pomoću loptice ili drugih
simbola sporta. Potrebno ih
je položiti na određeno
mjesto kako bi se pokrenuo
željeni film.

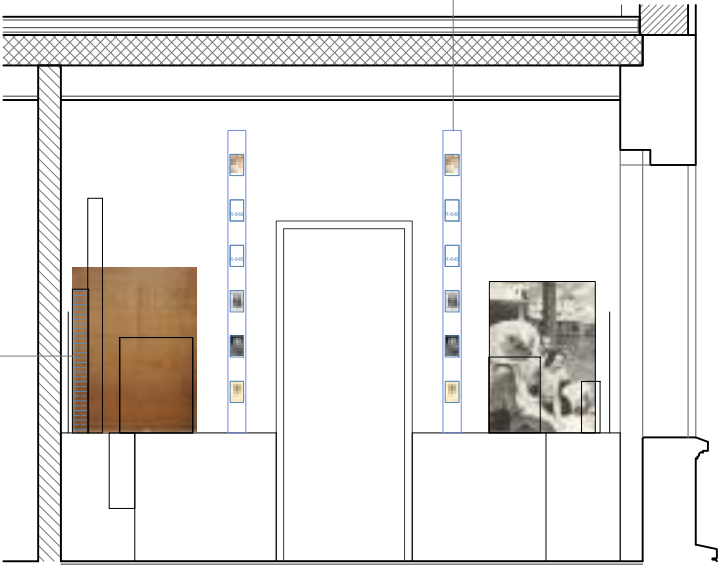
POGLED ISTOK



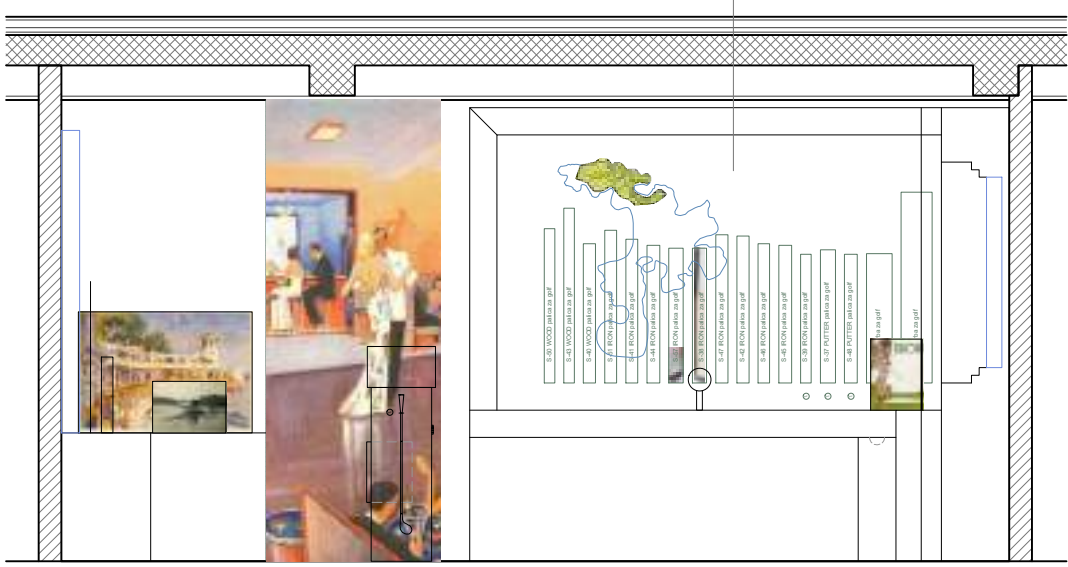
POGLED JUG

Tekst cjelina
Zabava i opuštanje,
plesalište, gosti
kol: 0,5 kartice

LED display Gosti
Fotografije i imena putuju kontinuirano, pritiskom
na tipkalo-zvijezdu, odabere se osoba te se na
displayu prikažu informacije o njoj

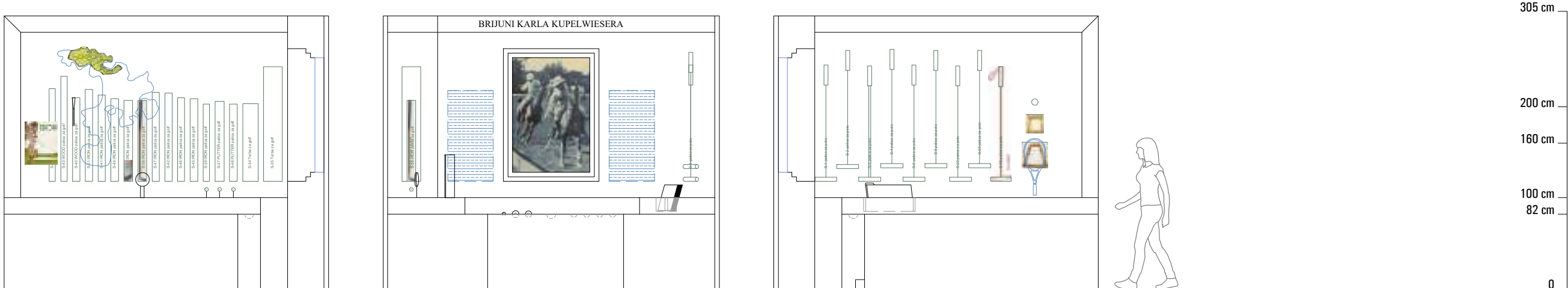


POGLED ZAPAD

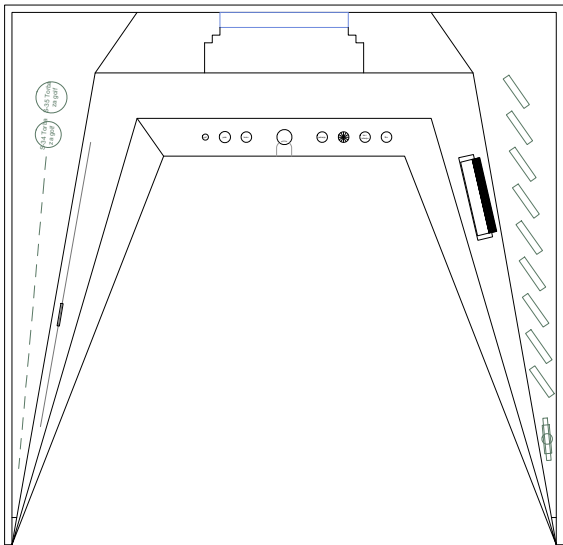


POGLED SJEVER

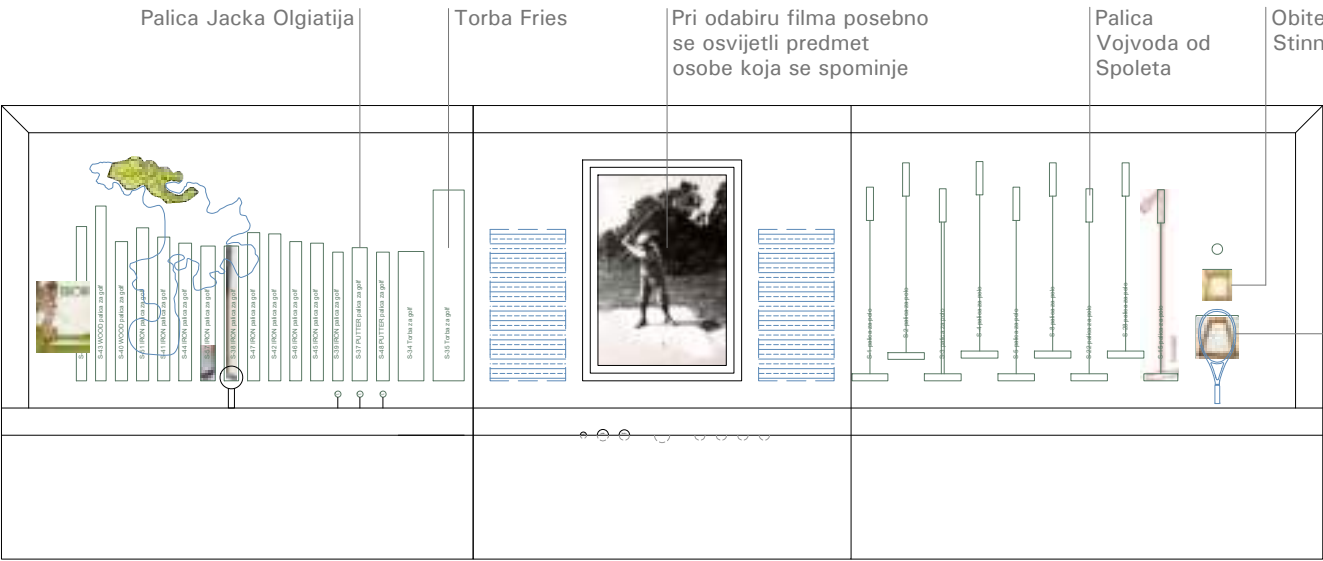
1.9.2 Sportski element



SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO



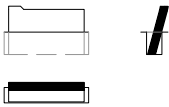
Razvijeni prikaz sve 3 strane elementa



prikaz sadržaja ploha za listanje



prikaz kutije s ploham za listanje



ravni prikaz plohe za listanje



povečalo za gledanje pečata golf palica



/ sadržaj lista ELEMENTI POSTAVA 1.9
/ mjerilo 1:50
/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira A3

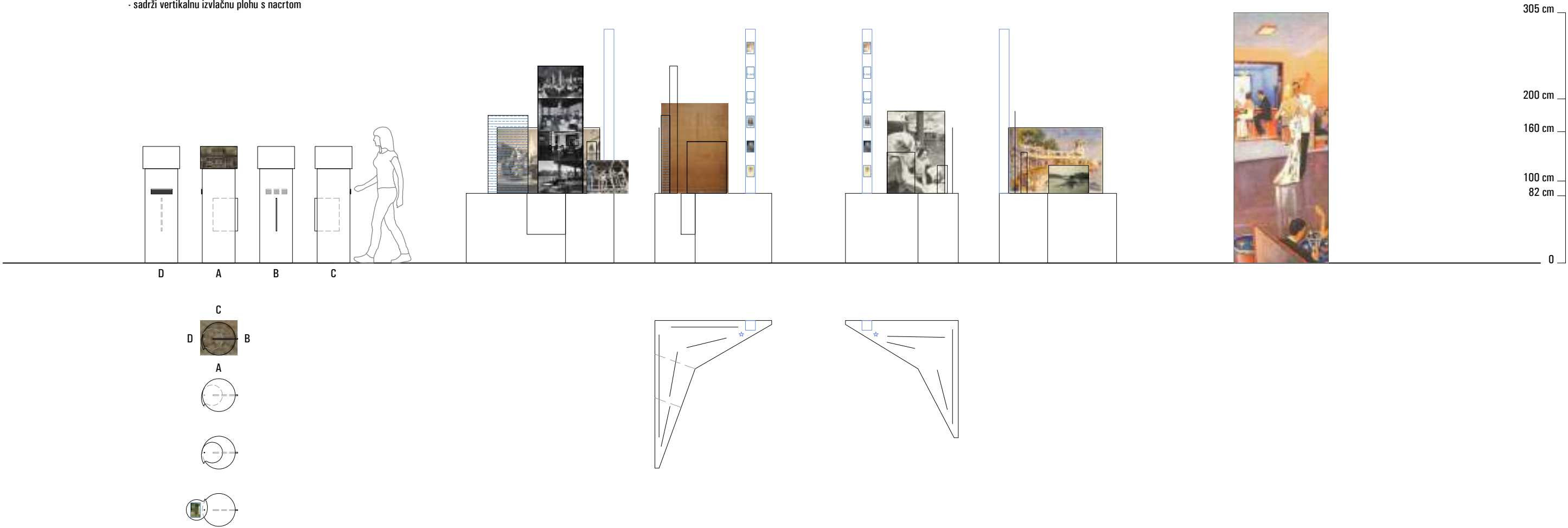
1.9.3 Maketa paviljona za šampanjac
(plesalište) M 1:20
- sadrži 5 rotirajućih ploha
- sadrži vertikalnu izvlačnu plohu s nacrtom

1.9.4 Zabavni element
pogled lijevo

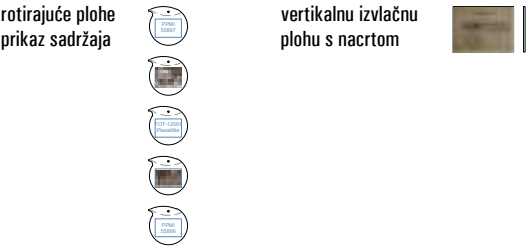
1.9.4 Zabavni element

1.9.4 Zabavni element
pogled desno

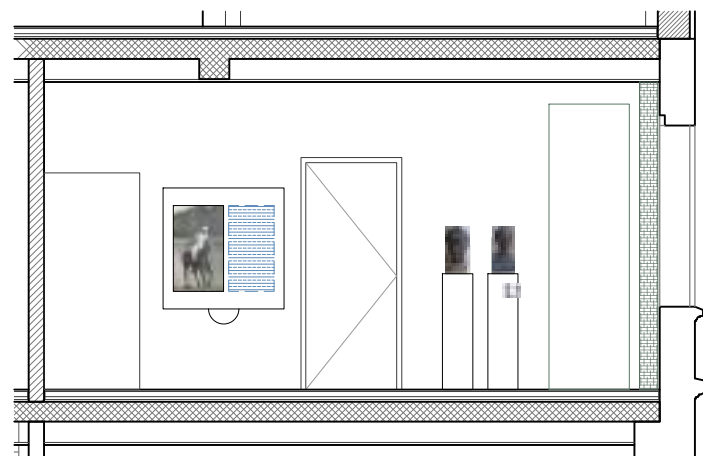
Zavjesa rolo s printom



SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO



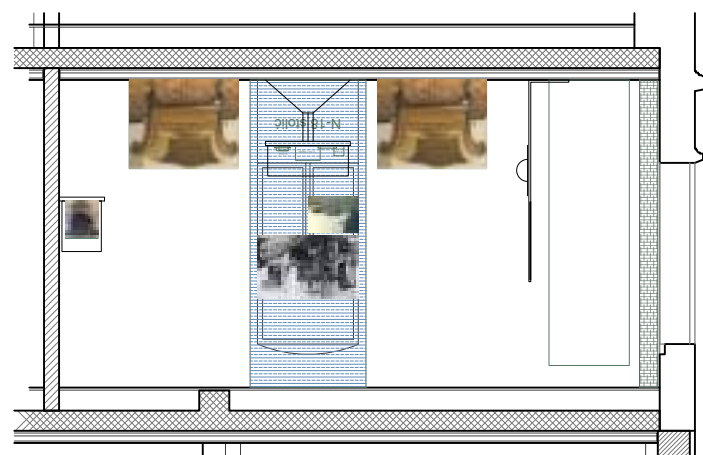
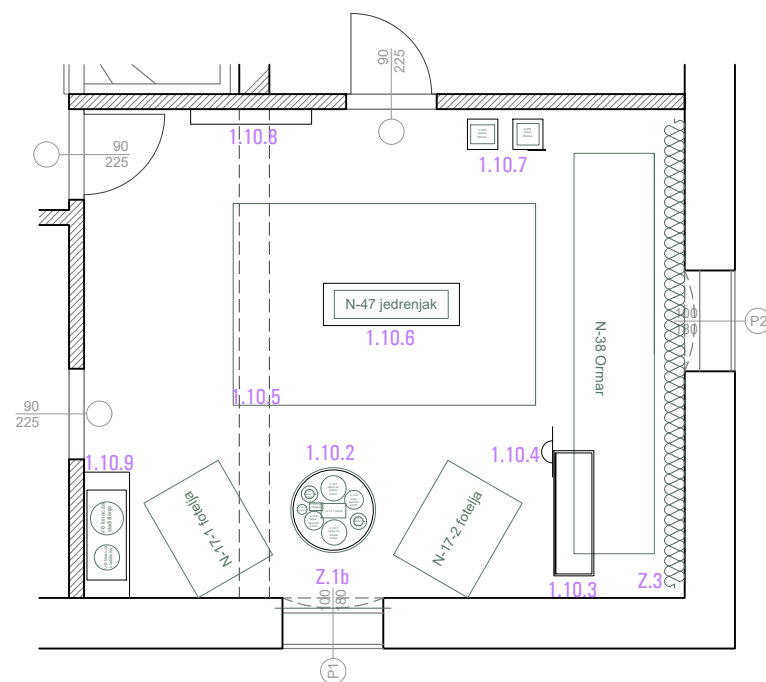
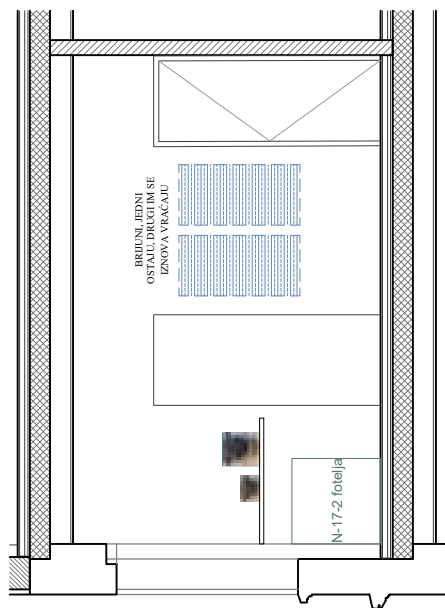
/ sadržaj lista	ELEMENTI POSTAVA 1.9
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3



POPIS ELEMENATA POSTAVA

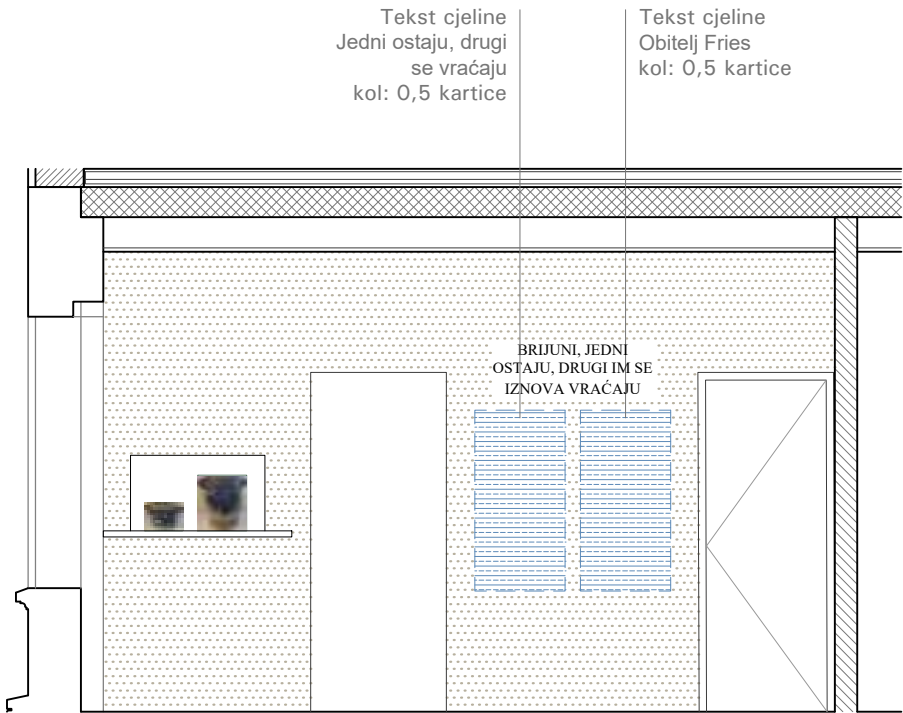
- 1.10.1 Zidne tapete s printom
- 1.10.2 Vitrina na stoliću
- 1.10.3 Stalak s povećanjem Desiree Fries
- 1.10.4 Šešir
- 1.10.5 Tepih s printom
- 1.10.6 Vitrina za jedrenjaka
- 1.10.7 Postamenti za biste
- 1.10.8 Zidni element Duca di Spoleto
- 1.10.9 Konzolna vitrina za posude

Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
 Naslov od pojedinačnih mesing slova
 Z.1b Zavjesa rolo s printom
 Z.3 Zavjesa s karnišom
 Legenda stolice i zaštita protiv sjedenja na muzejskim stolicama

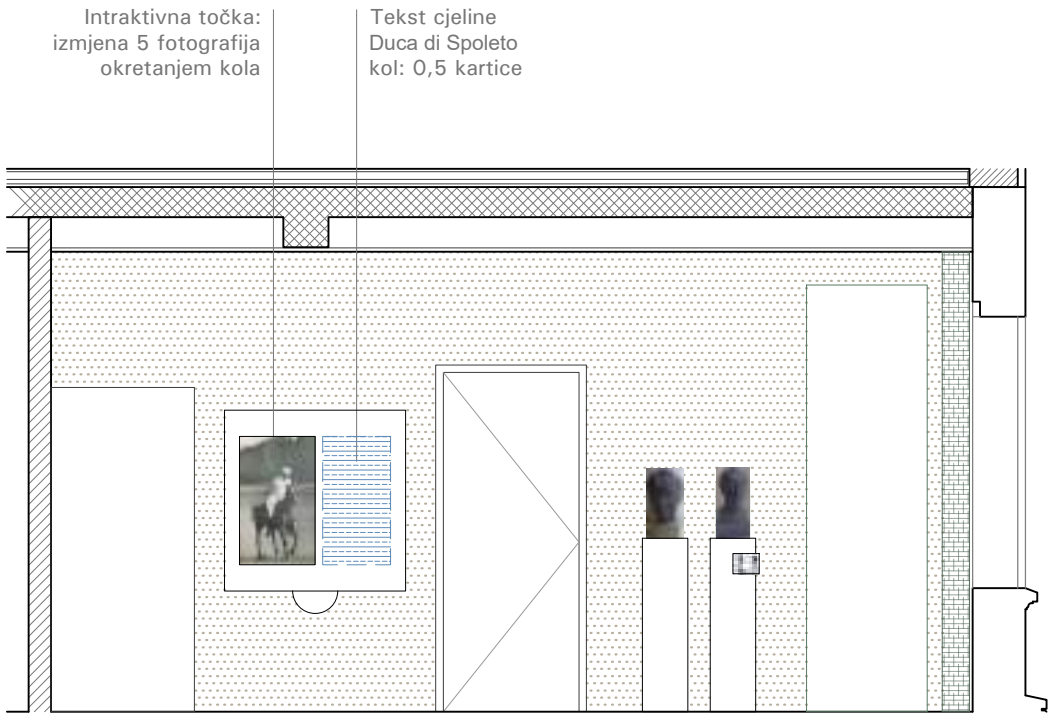


/ sadržaj lista	1.10 BRIJUNI, JEDNI OSTAJU DRUGI IM SE VRAĆAJU
/ mjerilo	1:75
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

POGLEDI
1.10.1 Zidne tapete s printom



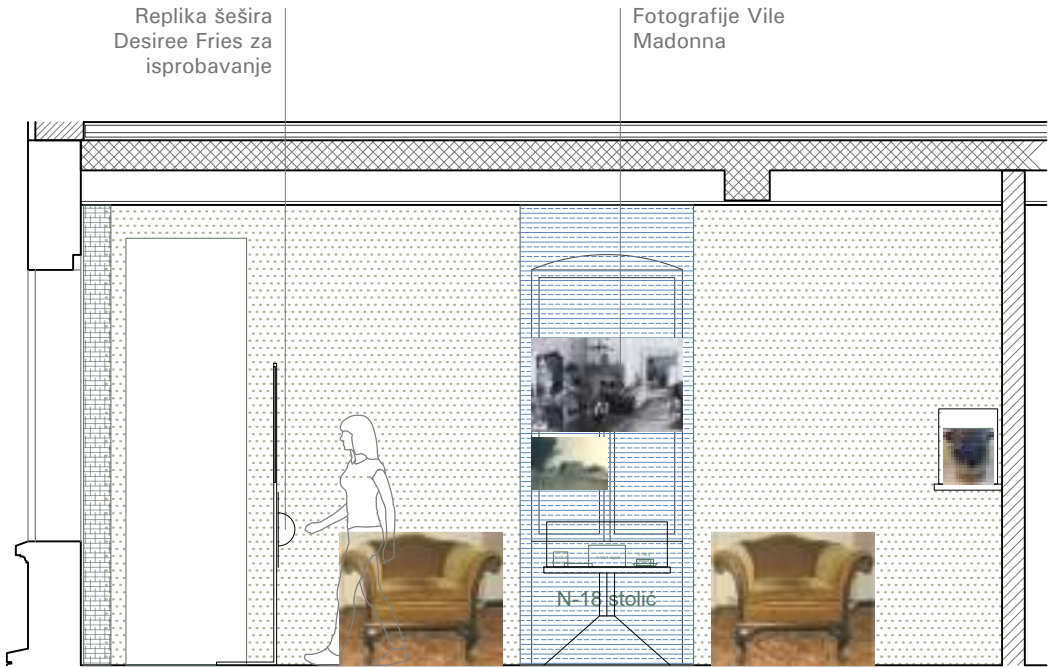
POGLED ISTOK



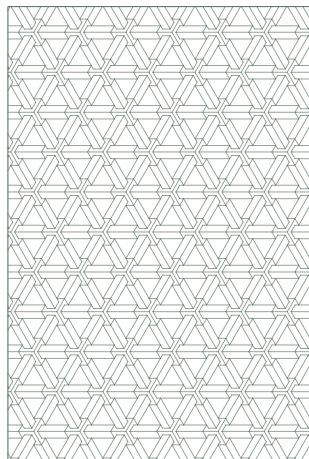
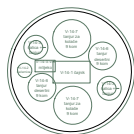
POGLED JUG



POGLED ZAPAD



POGLED SJEVER

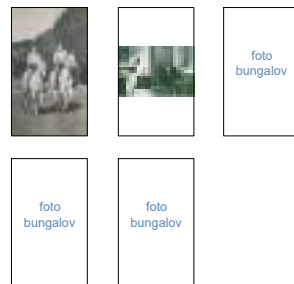


SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

Šešir za isprobavanje



Sadržaj na fotografijama koje se odabiru



/ sadržaj lista ELEMENTI POSTAVA 1.10
/ mjerilo 1:50
/ mjesto i datum Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira A3



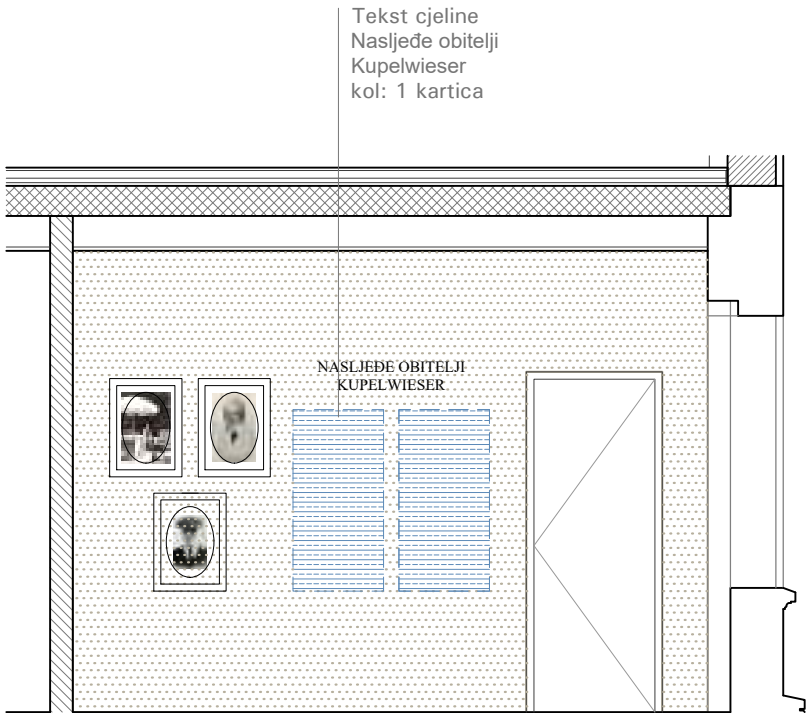
POPIS ELEMENATA POSTAVA

- 1.11.1 Zidne tapete s printom
- 1.11.2 Maketa mauzoleja u M 1:?
- 1.11.3 Postament za maketu
- 1.11.4 Okviri za slike s printom
- 1.11.5 Podna grafika Brijuna - outline na parketu
- 1.11.6 Oprema nacrt

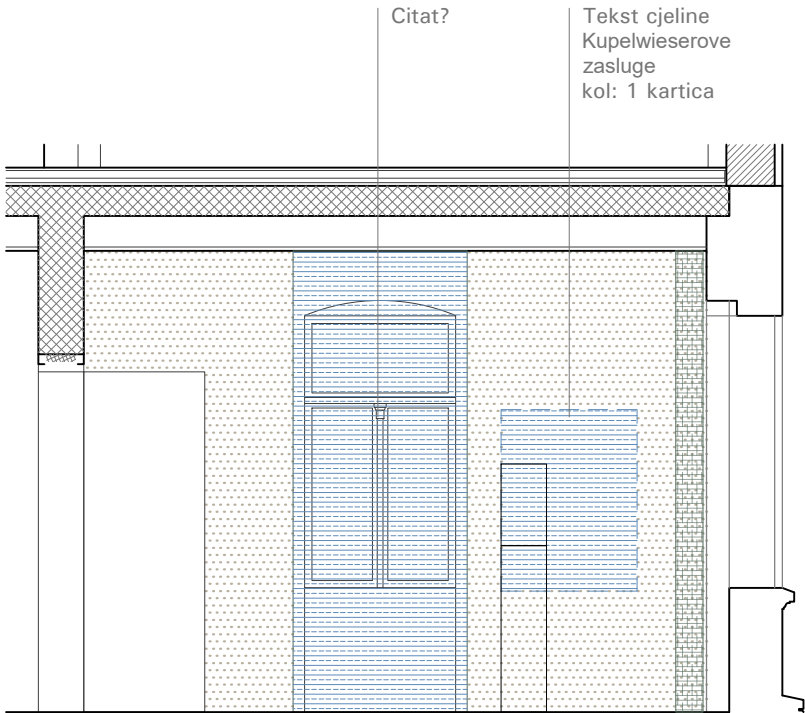
Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
Naslov od pojedinačnih mesing slova
Z.1b Zavjesa rolo s printom
Z.3 Zavjesa s karnišom
Legenda stolice i zaštita protiv sjedenja na muzejskim stolicama

/ sadržaj lista	1.11 NASLJEDE OBITELJI KUPELWIESER
/ mjerilo	1:75
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

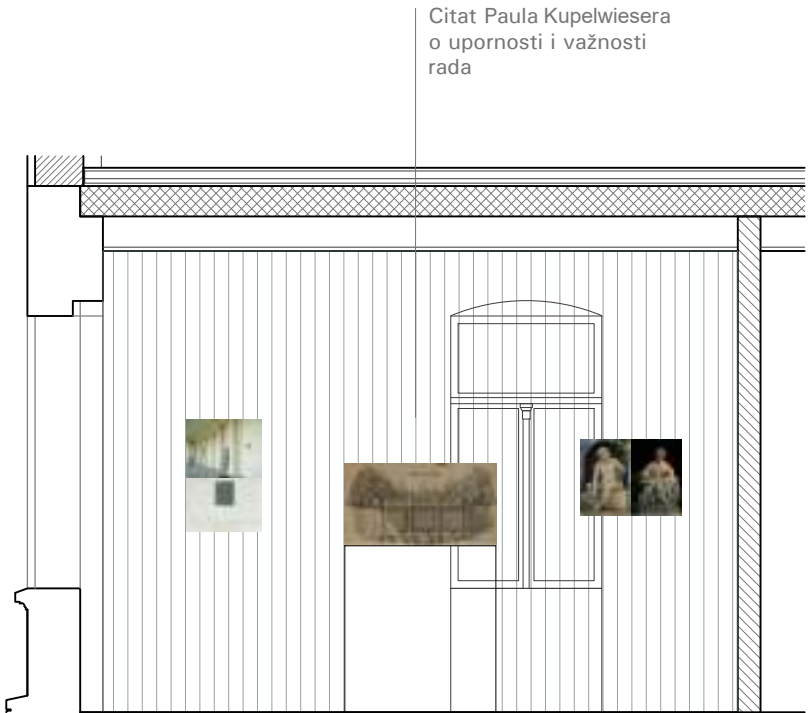
POGLEDI
1.11.1 Zidne tapete s printom



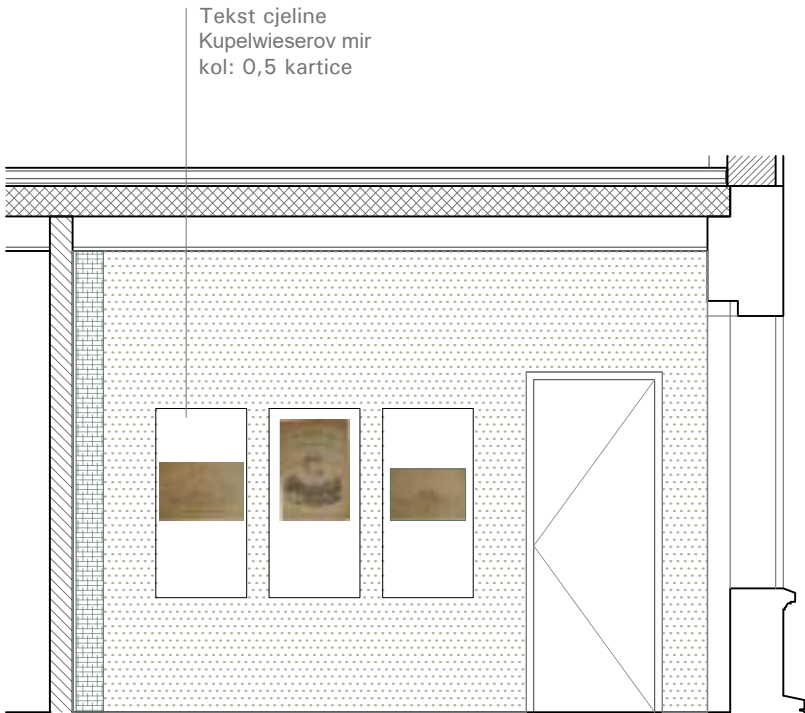
POGLED ISTOK



POGLED JUG



POGLED ZAPAD

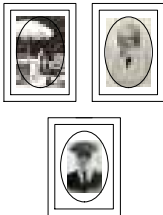


POGLED SJEVER

1.11.2 Maketa mauzoleja u M 1:?
1.11.3 Postament za maketu



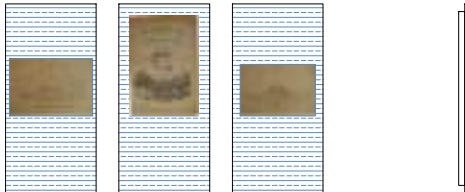
1.11.4 Okviri za slike s printom



1.11.5 Podna grafika Brijuna - outline na parketu

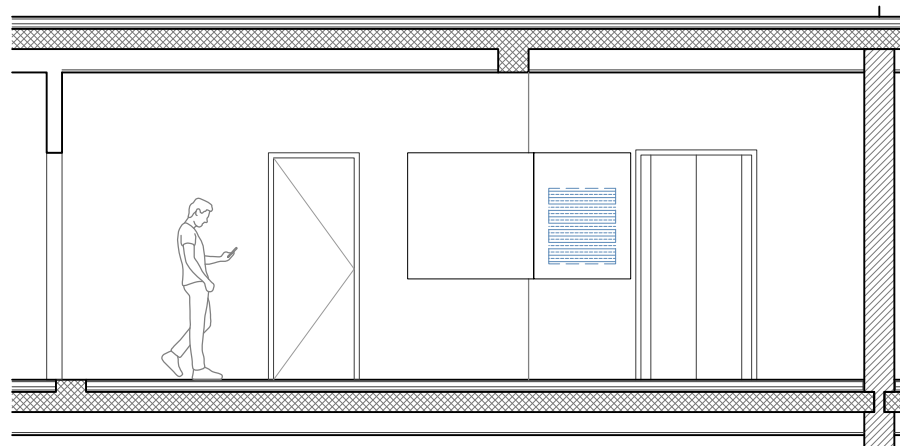


1.11.6 Oprema nacrtu



305 cm
200 cm
160 cm
100 cm
82 cm
0

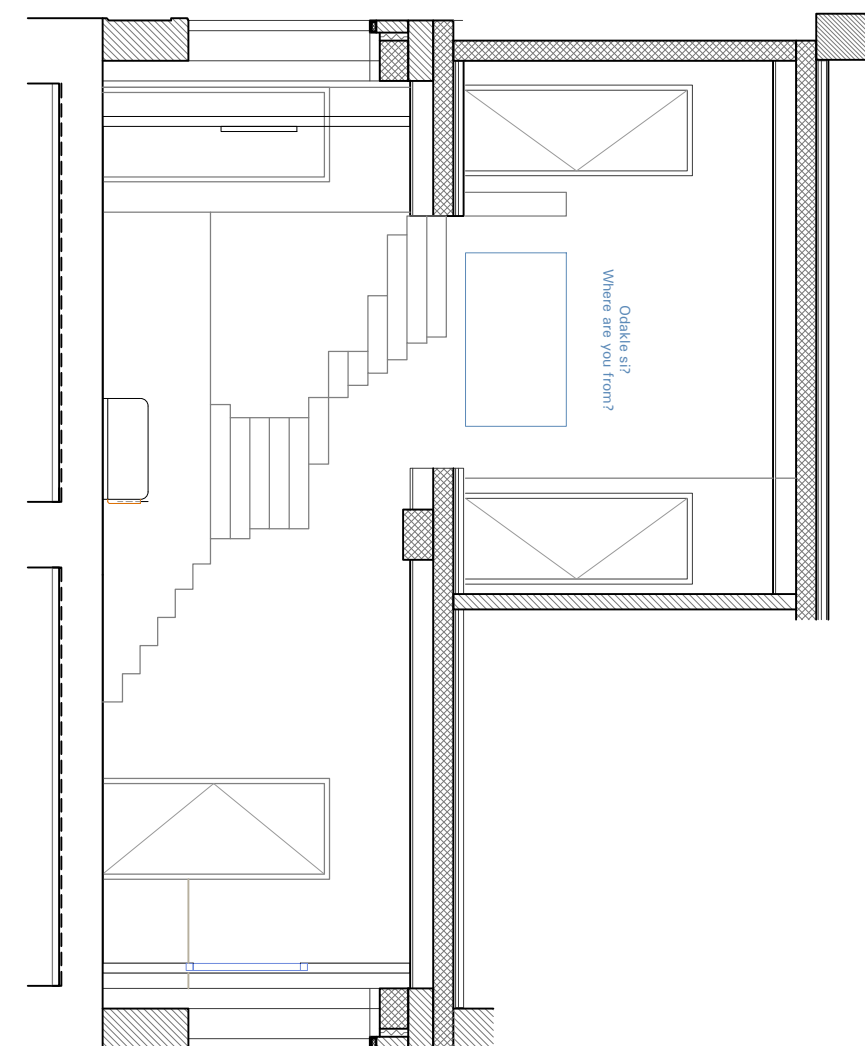
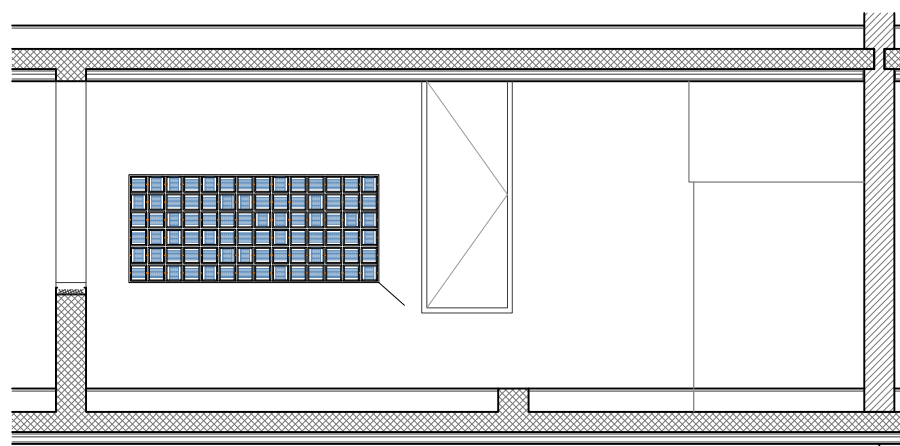
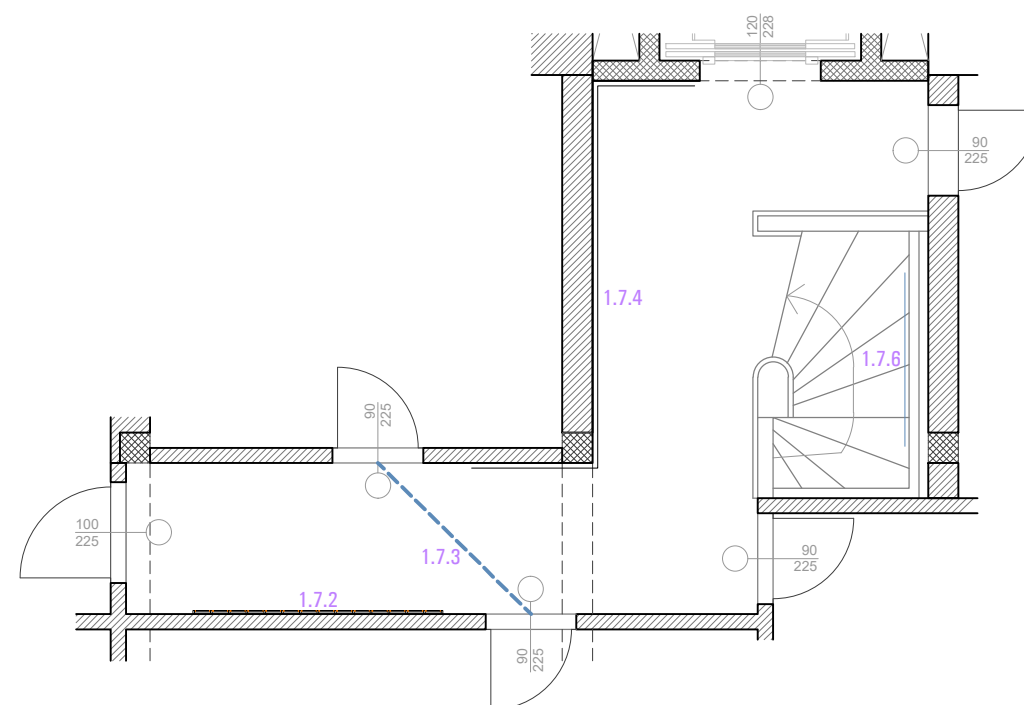
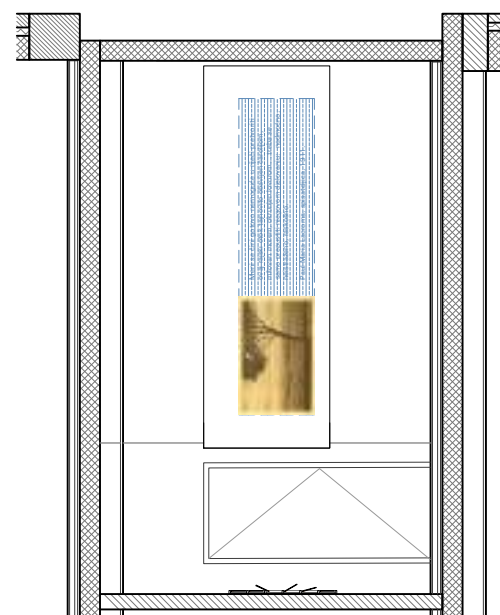
SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO



POPIS ELEMENATA POSTAVA

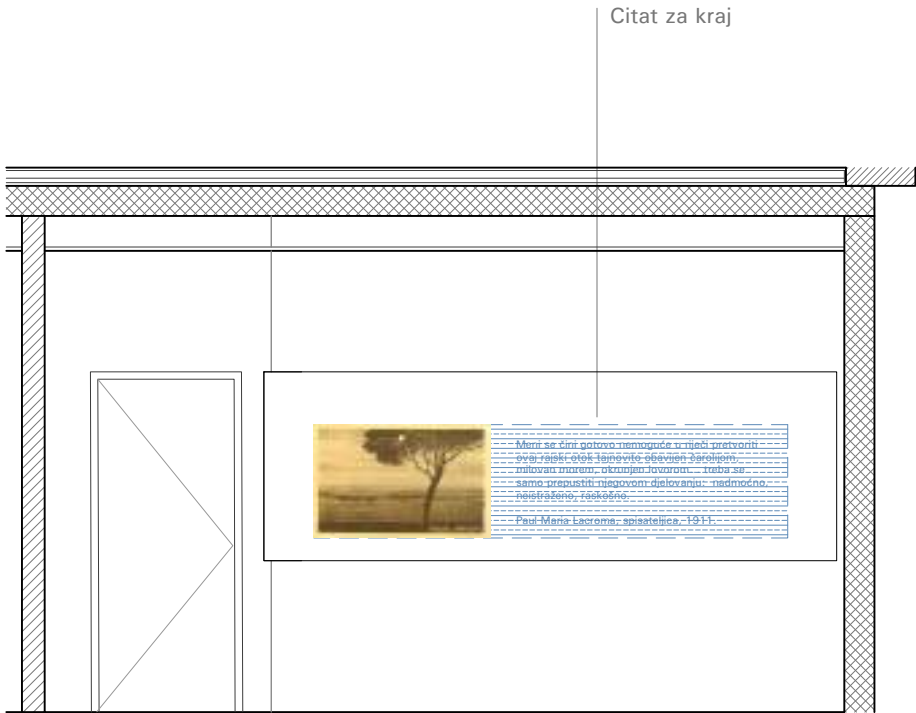
- 1.7.1 Zidne tapete s printom
- 1.7.2 Zidna polica s otklopnim printevima razglednica
- 1.7.3 Podna oznaka - poveznica
- 1.7.4 Zidni element
- 1.7.5 Odakle si? Označi na karti svijeta

Oprema prostorije - zajednički tipski prikaz:
Naslov od pojedinačnih mesing slova

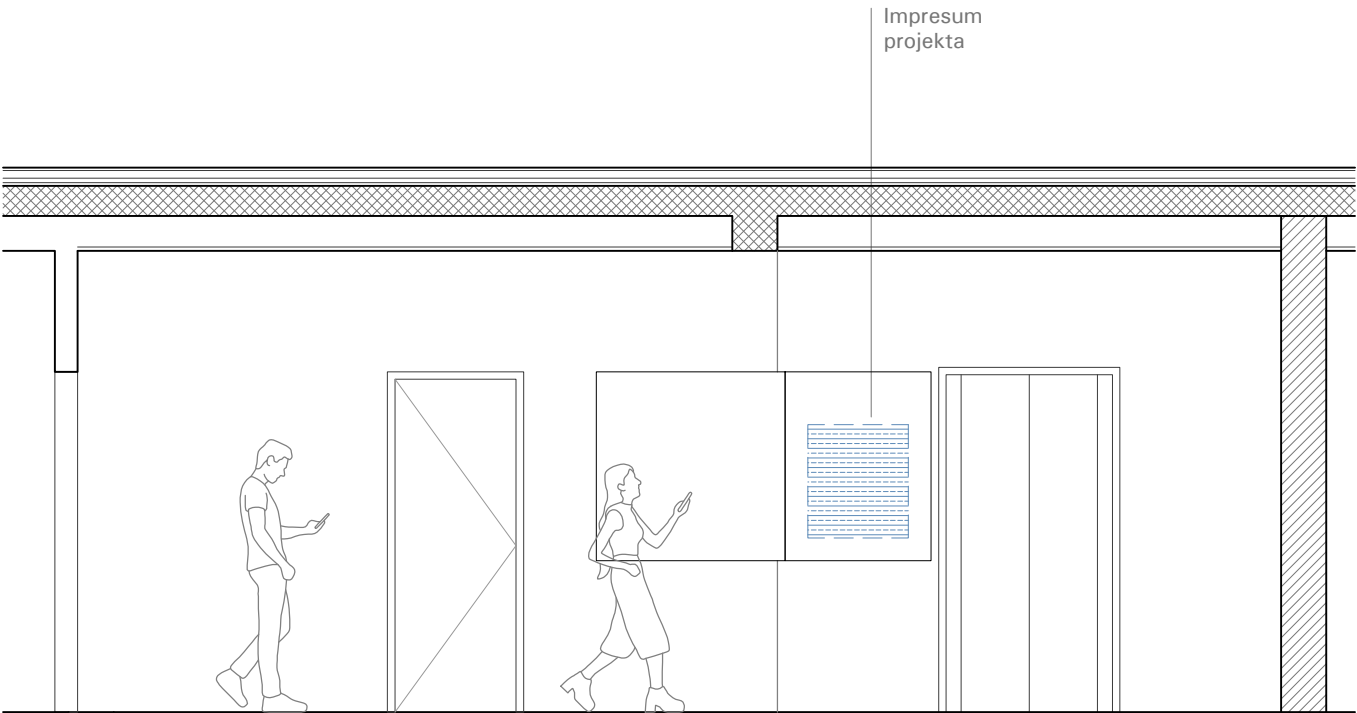


/ sadržaj lista	1.7 BRIJUNI RATNO RAZDOBLJE (HODNIK ZAPAD)
/ mjerilo	1:75
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

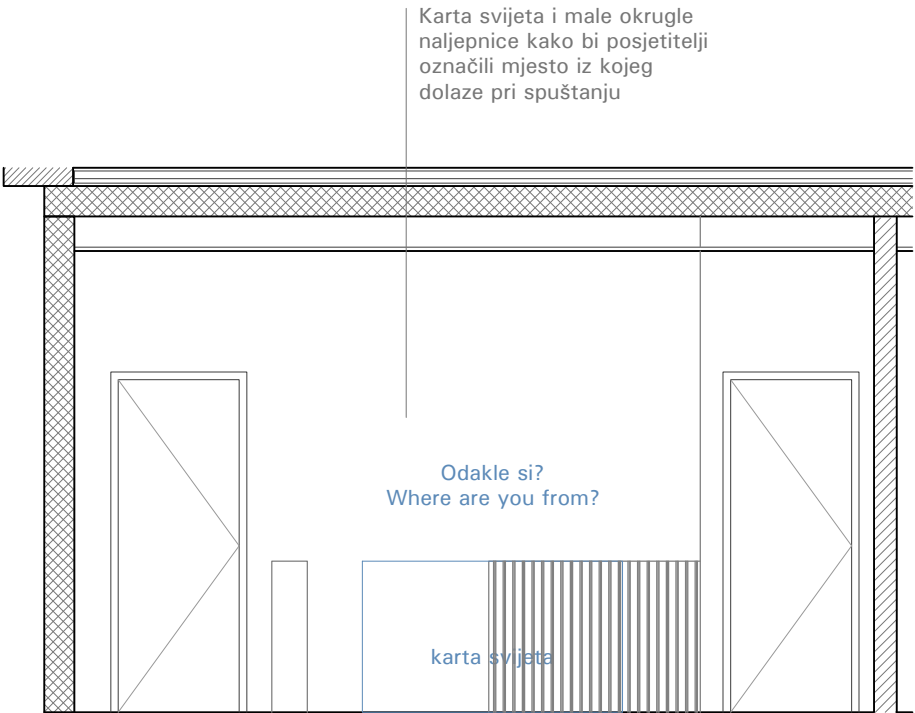
POGLEDI
1.7.1 Zidne tapete s printom



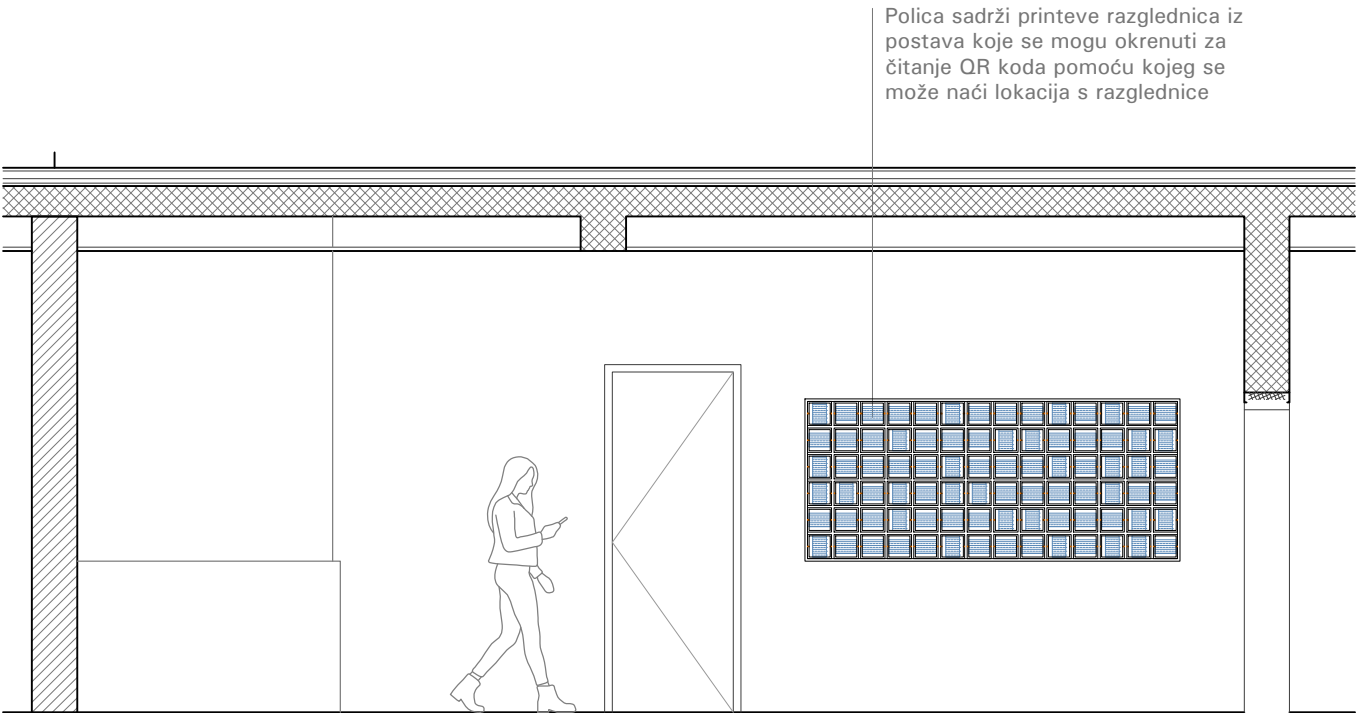
POGLED ISTOK



POGLED JUG



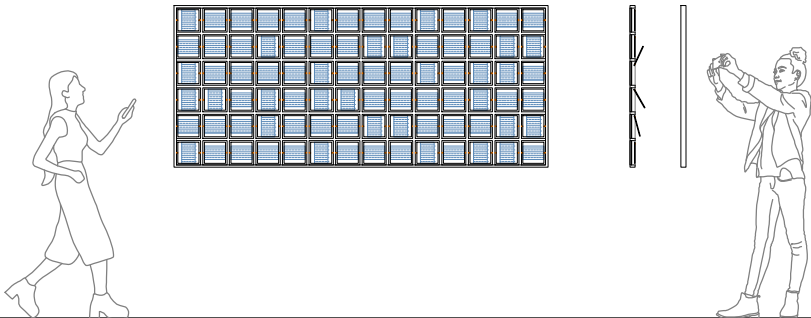
POGLED ZAPAD



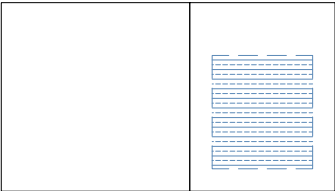
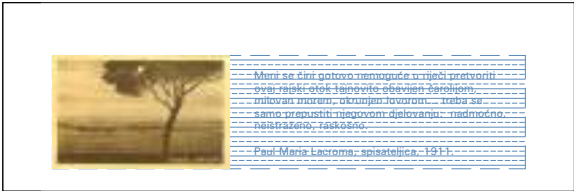
POGLED SJEVER

/ sadržaj lista	POGLEDI HODNIKA 1.7
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

1.7.2 Zidna polica s otklopnim printevima
razglednica

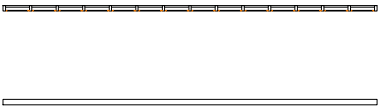
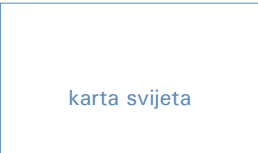


1.7.4 Zidni element



1.7.5 Odakle si? Označi na karti svijeta

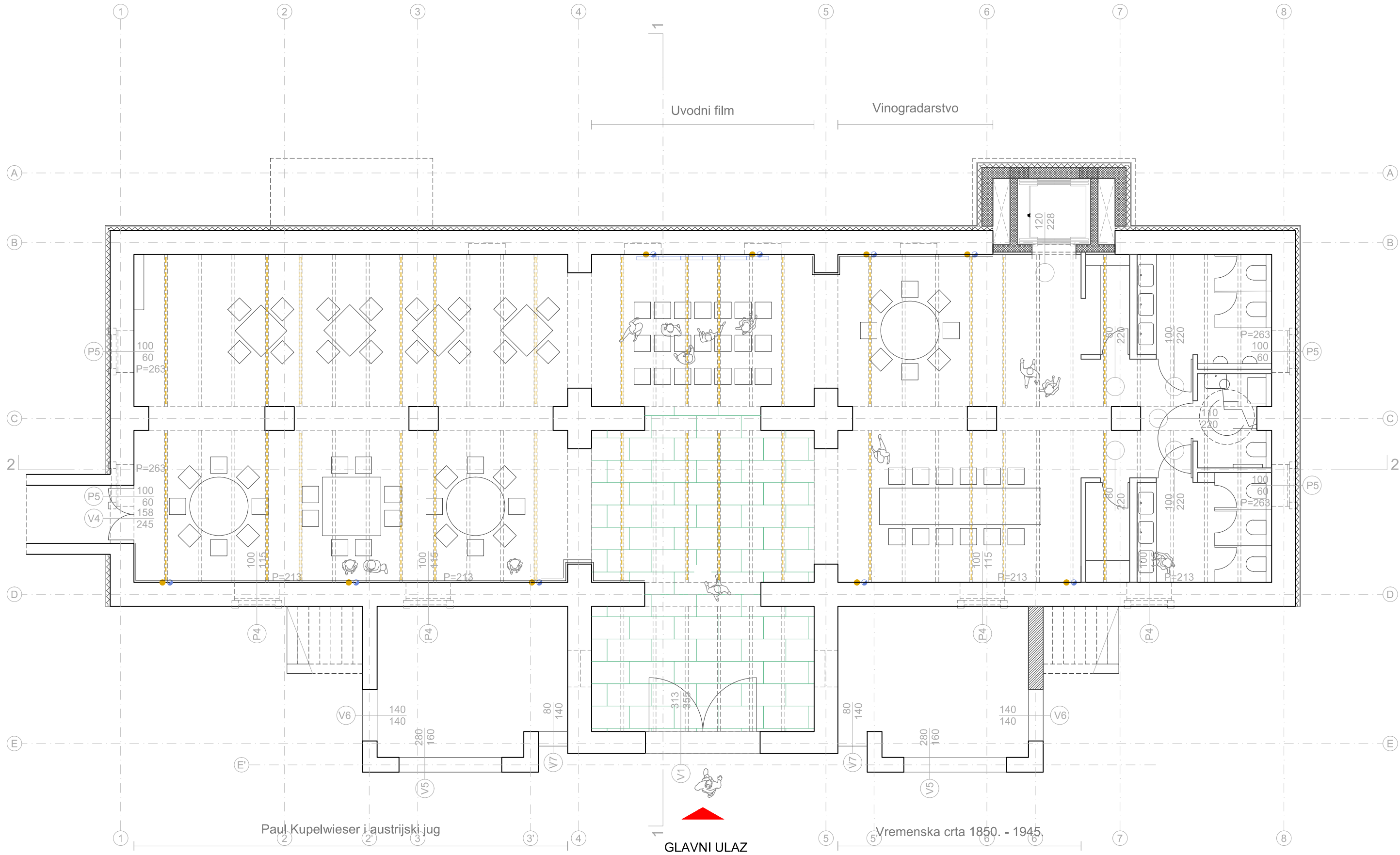
Odakle si?
Where are you from?



SEGMENTI ELEMENATA POSTAVA - PRIKAZ DODATNO

Plašt





Mikrolokacije el. instalacija jake i slabe struje za potrebe postava i prijedlog rasvjete

LEGENDA

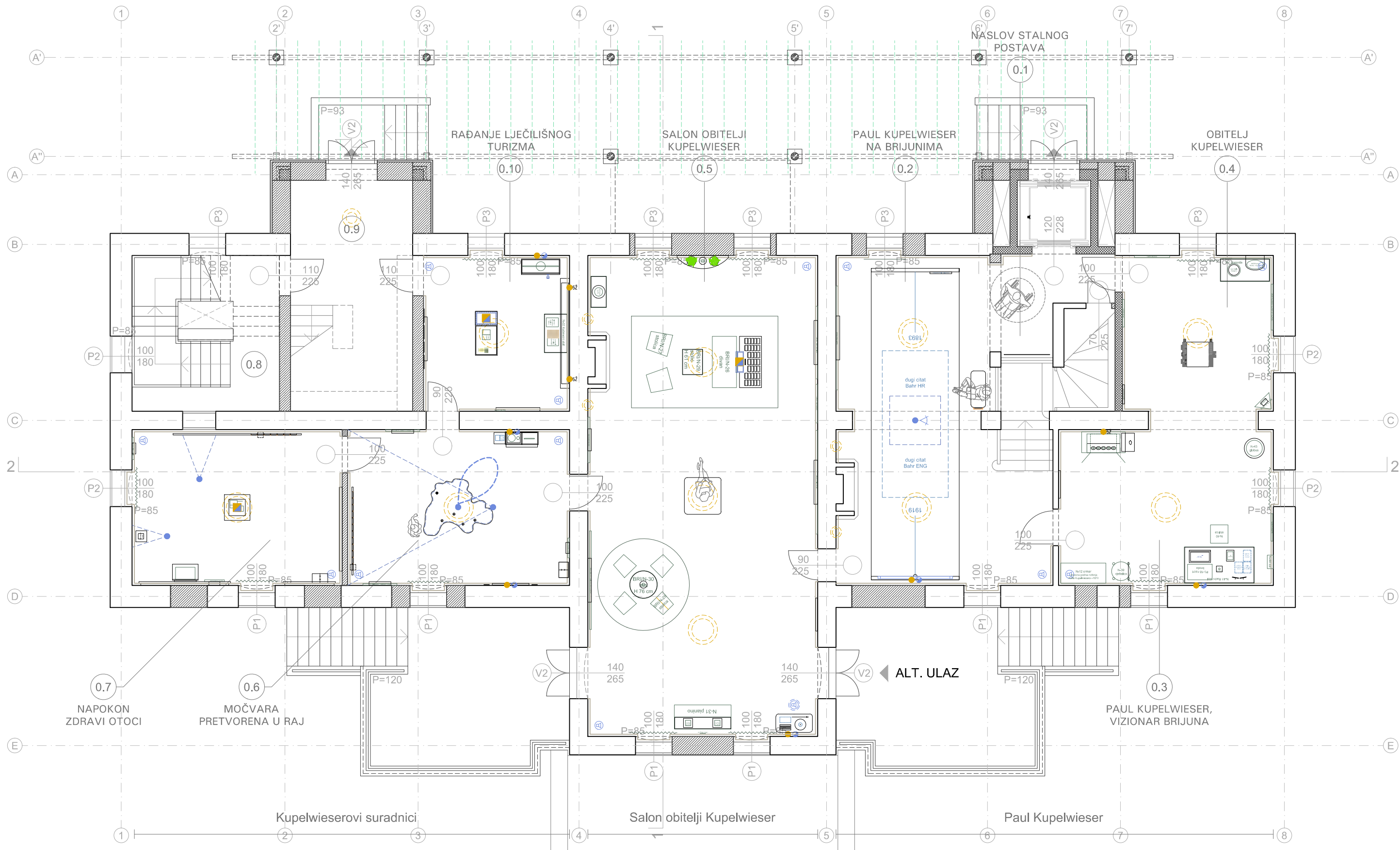
- utičnica - izvod struje za potrebe postava
- utičnica - izvod mreže za potrebe postava
- podna kutija s utičnicama 2+2 (mreža i struja)
- stropni izvod za projekciju (struja+mreža)
- ☉ luster, zidna lampa i sl.
- ugradna šina i reflektori
- ⊗ reflektor singlet
- < projekcija
- LED video zid
- 🔊 zvučnik
- 🔊 usmjereni stopni ugradni zvučnik
- 👁️ senzor
- 🔗 veza MM uređaja pod strop, odn. dvije različite povezane lokacije

NAPOMENA:

- centralno paljenje s minimalno dvije scene: postav i čišćenje
- DALI sustav centralnog upravljanja, alt. Casambi
- sustav je ugašen kad nema posjetitelja, a pali se pomoću senzora kad netko uđe (prijedlog)
- sve utičnice su skrivene iza sokla (prijedlog)
- MM uređaji trebaju biti na strujnom krugu odvojenom od rasvjete
- izvodi struje za potrebe postava trebaju biti peterski kako bi se rasvjeta (npr. unutar vitrina) mogla dimati
- zvučnici svake prostorije (drukčiji zvuk za svaku prostoriju ili svaku drugu),
- skriveni, odn. podžbukni zvučnici, ako je moguće
- MM dvorana i lobby trebaju imati dimanje na reflektoru zbog promjena namjene, dok su ostali dio stalnog postava pa se dimanje obavlja digitalno i ne mijenja se
- ispravne vrste kablova, mikrolokacije projektora i zvučnika, te potrebne iznose kW daje stručnjak za MM sustav, stručni suradnik dizajnera stalnog postava

/ projekt	STALNI POSTAV PAUL KUPELWIESER
/ objekt	VILA KUPELWIESER, Veliki Brijun
/ nivo projekta	IDEJNI PROJEKT
/ naručitelj	NACIONALNI PARK BRIJUNI, Pula
/ projektant	Nikolina Jelavić Mitrović, dipl. dizajner tel. +385 98 737 531 Crnatkova 14A, Zagreb nikolinajm@gmail.com
/ oznaka projekta	32-2024_SP / ID

/ sadržaj lista	TLOCRT SUTERENA - POZICIJE ELEKTROINSTALACIJA
/ mjerilo	1:100
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	63x29,7 cm



Mikrolokacije el. instalacija jake i slabe struje za potrebe postava i prijedlog rasvjete

LEGENDA

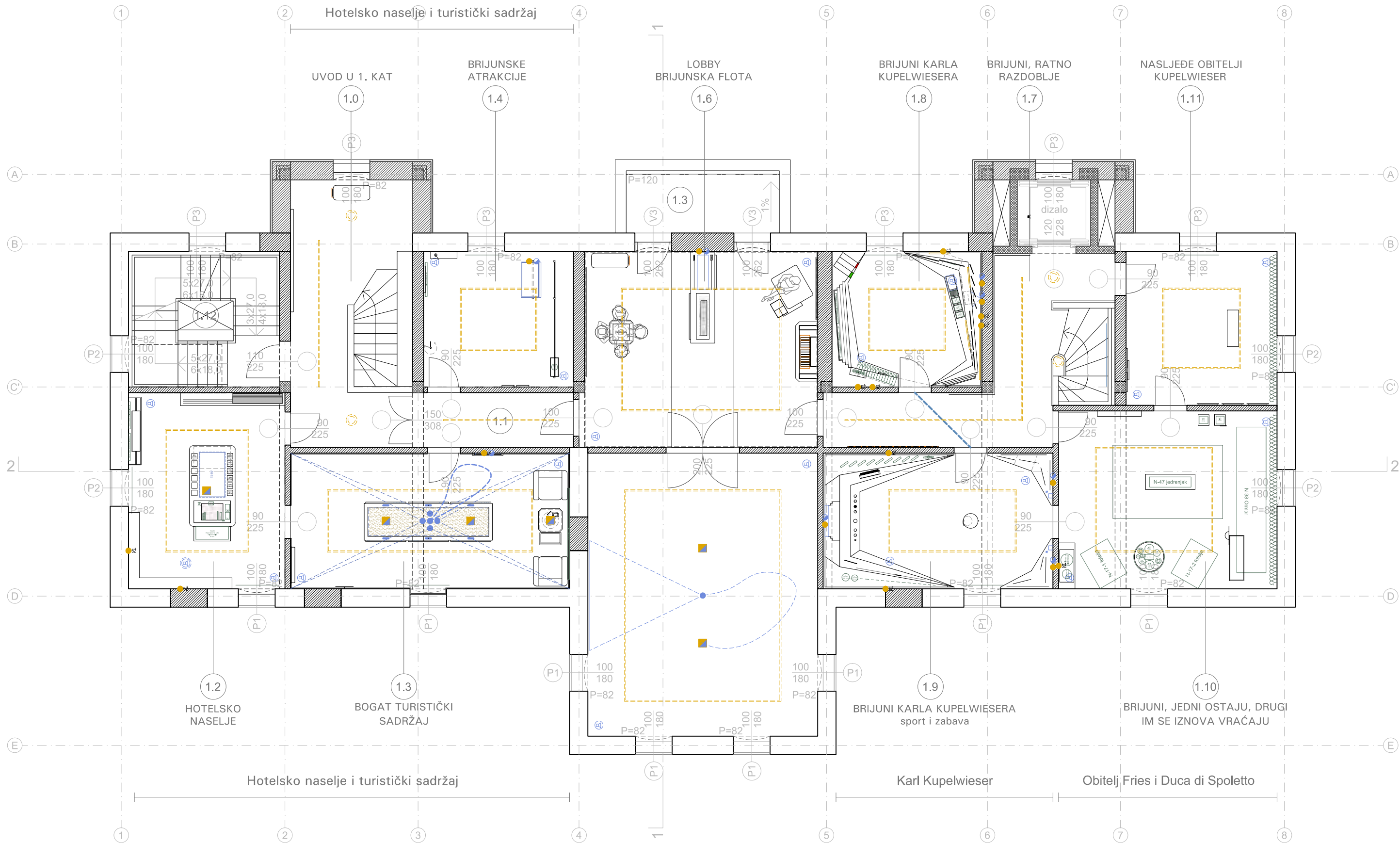
- utičnica - izvod struje za potrebe postava
- utičnica - izvod mreže za potrebe postava
- podna kutija s utičnicama 2+2 (mreža i struja)
- stropni izvod za projekciju (struja+mreža)
- luster, zidna lampa i sl.
- ugradna šina i reflektori
- reflektor singlet
- projekcija
- LED video zid
- zvučnik
- usmjereni stopni ugradni zvučnik
- senzor
- veza MM uređaja pod strop, odn. dvije različite povezane lokacije

NAPOMENA:

- centralno paljenje s minimalno dvije scene: postav i čišćenje
- DALI sustav centralnog upravljanja, alt. Casambi
- sustav je ugašen kad nema posjetitelja, a pali se pomoću senzora kad netko uđe (prijedlog)
- sve utičnice su skrivene iza sokla (prijedlog)
- MM uređaji trebaju biti na strujnom krugu odvojenom od rasvjete
- izvodi struje za potrebe postava trebaju biti peterski kako bi se rasvjeta (npr. unutar vitrina) mogla dimati
- zvučnici svake prostorije (drukčiji zvuk za svaku prostoriju ili svaku drugu),
- skriveni, odn. podžbukni zvučnici, ako je moguće
- MM dvorana i lobby trebaju imati dimanje na reflektoru zbog promjena namjene, dok su ostali dio stalnog postava pa se dimanje obavlja digitalno i ne mijenja se
- ispravne vrste kablova, mikrolokacije projektora i zvučnika, te potrebne iznose kW daje stručnjak za MM sustav, stručni suradnik dizajnera stalnog postava

/ projekt	STALNI POSTAV PAUL KUPELWIESER
/ objekt	VILA KUPELWIESER, Veliki Brijun
/ nivo projekta	IDEJNI PROJEKT
/ naručitelj	NACIONALNI PARK BRIJUNI, Pula
/ projektant	Nikolina Jelavić Mitrović, dipl. dizajner tel. +385 98 737 531 Crnatkova 14A, Zagreb nikolinajm@gmail.com
/ oznaka projekta	32-2024_SP / ID

/ sadržaj lista	TLOCRT PRIZEMLJA - POZICIJE ELEKTROINSTALACIJA
/ mjerilo	1:100
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	63x29,7 cm



Mikrolokacije el. instalacija jake i slabe struje za potrebe postava i prijedlog rasvjete

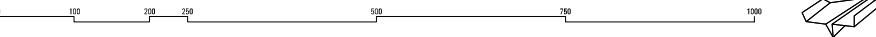
LEGENDA

- utičnica - izvod struje za potrebe postava
- utičnica - izvod mreže za potrebe postava
- podna kutija s utičnicama 2+2 (mreža i struja)
- stropni izvod za projekciju (struja+mreža)
- luster, zidna lampa i sl.
- ugradna šina i reflektori
- reflektor singlet
- projekcija
- LED video zid
- zvučnik
- usmjereni stopni ugradni zvučnik
- senzor
- veza MM uređaja pod strop, odn. dvije različite povezane lokacije

NAPOMENA:

- centralno paljenje s minimalno dvije scene: postav i čišćenje
- DALI sustav centralnog upravljanja, alt. Casambi
- sustav je ugašen kad nema posjetitelja, a pali se pomoću senzora kad netko uđe (prijedlog)
- sve utičnice su skrivene iza sokla (prijedlog)
- MM uređaji trebaju biti na strujnom krugu odvojenom od rasvjete
- izvodi struje za potrebe postava trebaju biti peterski kako bi se rasvjeta (npr. unutar vitrina) mogla dimati
- zvučnici svake prostorije (dručkiji zvuk za svaku prostoriju ili svaku drugu),
- skriveni, odn. podžbukni zvučnici, ako je moguće
- MM dvorana i lobby trebaju imati dimanje na reflektoru zbog promjena namjene, dok su ostali dio stalnog postava pa se dimanje obavlja digitalno i ne mijenja se
- ispravne vrste kablova, mikrolokacije projektora i zvučnika, te potrebne iznose kW daje stručnjak za MM sustav, stručni suradnik dizajnera stalnog postava

/ projekt	STALNI POSTAV PAUL KUPELWIESER
/ objekt	VILA KUPELWIESER, Veliki Brijun
/ nivo projekta	IDEJNI PROJEKT
/ naručitelj	NACIONALNI PARK BRIJUNI, Pula



/ projektant	Nikolina Jelavić Mitrović, dipl. dizajner tel. +385 98 737 531 Crnatkova 14A, Zagreb nikolinajm@gmail.com
/ oznaka projekta	32-2024_SP / ID

/ sadržaj lista	TLOCRT 1. KATA - POZICIJE ELEKTROINSTALACIJA
/ mjerilo	1:100
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	63x29,7 cm

STROPNA RASVJETA PROSTORIJA 1. KATA I SUTERENA



rasvjetni reflektor Erco Parscan InTrack veličine S na tračnicama

konturni rasvjetni projektor-reflektor Erco Parscan InTrack za rasvjetu slika



rasvjetna tračnica za reflektore: ugradbena za 1. kat (bez krilaca) i nagradna za podrum ugradni singlet za pojedinačne reflektore

RASVJETA UNUTAR ELEMENATA POSTAVA PRIZEMLJA I 1. KATA



rasvjeta unutar vitrina

rasvjeta unutar staklenih zvona i ladica

RASVJETA PRIZEMLJA, razni prijedlozi i pristupi



kristalni luster, varijanta 1

kristalni luster, varijanta 2

kristalni luster, varijanta 3

kristalni luster, varijanta 4

/ sadržaj lista	RASVJETA - prijedlozi
/ mjerilo	1:25
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

Parscan InTrack for track 220-240V

Size



XS
Ø 32mm



S
Ø 60mm

LED module Maximum value at 4000K CRI 82

2W/272lm	3.1W/382lm (Narrow spot)
3.1W/382lm	

5.7W/810lm	3.1W/382lm (Narrow spot)
8.1W/1086lm	

Light colour

2700K CRI 92	3500K CRI 92
3000K CRI 92	4000K CRI 82
3000K CRI 97	4000K CRI 92

2700K CRI 92	3500K CRI 92
3000K CRI 92	4000K CRI 82
3000K CRI 97	4000K CRI 92

Light distribution

Spotlights	Floodlights
Narrow spot	Wide flood
Spot	Extra wide flood
Flood	Oval flood
Zoom spotlights	Oval wide flood
Zoom spot	Lens wallwashers
Zoom oval	Wallwash

Spotlights	Floodlights
Narrow spot	Wide flood
Spot	Extra wide flood
Flood	Oval flood
Zoom spotlights	Oval wide flood
Zoom spot	Lens wallwashers
Zoom oval	Wallwash
Contour spotlights	
Narrow framing	
Wide framing	

Control

Casambi Bluetooth + DALI via Gateway	Zigbee
Multi Dim ✓ DALI dimmable ✓ Push Dim ✓ Phase dimmable	Multi Dim + On-board Dim ✓ DALI dimmable ✓ Push Dim ✓ Phase dimmable ✓ Dimmable via ✓ rotary control
On-board Dim	

Casambi Bluetooth + DALI via Gateway	Zigbee
Multi Dim ✓ DALI dimmable ✓ Push Dim ✓ Phase dimmable	Multi Dim + On-board Dim ✓ DALI dimmable ✓ Push Dim ✓ Phase dimmable ✓ Dimmable via ✓ rotary control
On-board Dim	

Colour (housing)

White	Silver
Black	10,000 colours *

White	Silver
Black	10,000 colours *

Accessory

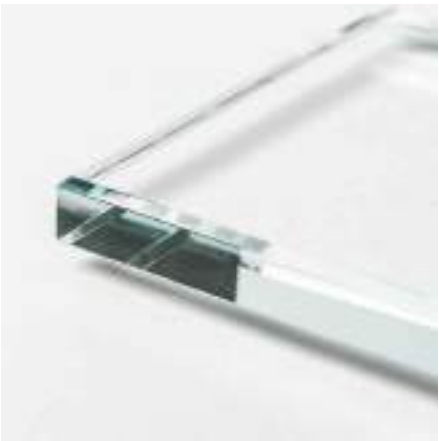
Lenses	Lens Units	Snoot	Add-on Control Units
Filter	Honeycomb louvre	Barn doors	DALI Casambi Gateway



američki orah



MESING mat



STAKLO ultraclearglass (staklo sa smanjenim udjelom željeza)



MAT PLASTIFIKACIJA GLATKA ČE LIMA



MESING POJEDINAČNA SLOVA



MAKETE



INTERAKCIJA S EKRANOM I MAKETAMA



MIKROSKOP



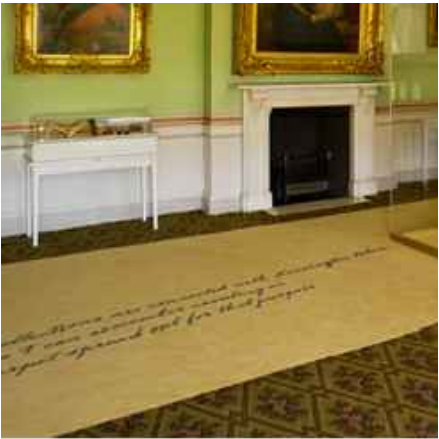
IZLAGANJE MINERALA



PODNA GRAFIKA



PRINT NA TEPIH



PRINT NA TEPIH

/ sadržaj lista	MATERIJALI I INERAKTIVNOST
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3



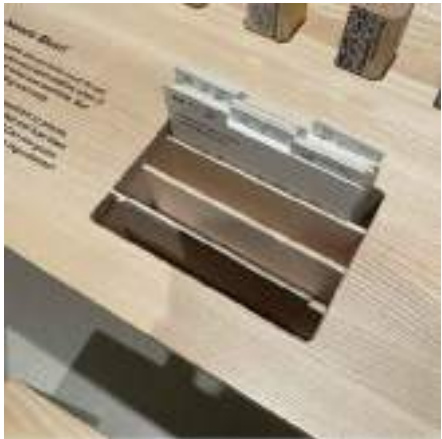
ZIDNE TAPETE - UZORAK



ZIDNE TAPETE - TEKST I RODOSLOVNO STABLO



IZVLAČNE PLOHE



LISTANJE



DIREKTNI PRINT, IZVLAČNA POLICA



OBILJEŽAVANJE MJESTA NA KARTI



OBILJEŽAVANJE MJESTA NA KARTI

/ sadržaj lista	MATERIJALI I INERAKTIVNOST
/ mjerilo	1:50
/ mjesto i datum	Zagreb, srpanj 2024.
/ format papira	A3

primjeri različitih rješenja
interaktivnih sadržaja i
pristupa implementacije
muzeografskog sadržaja



eksponati
kao podloga
za izlaganje



zidne tapete će biti suvremene interpretacije, boje zida i sa sitnim dezenom

zidne tapete kao ploha za muzeografske sadržaje



tepisi i pod kao ploha za
muzeografske sadržaje





razne interaktivne točke

kombinacija tehnologija



preslušavanje zvuka pomoću slušalica





prozorska sjenila
s printom i bez



prozorska sjenila kao ploha za
muzeografske sadržaje

biti će stilizirane forme i
monokromatska (boje zida)



replike dostupne posjetiteljima

replike izloženih eksponata koji
su namijenjeni za isprobavanje



mirisi



aplikacija za
smartphone